



443

الثلاث

المجلد الخامس عشر من كتاب اللغة

في اللغة

في اللغة

هو خير

٤٤٢



٤٤٥



Süleymaniye
Kişii
Yeni
448

بسم الله الرحمن الرحيم ويوحى به الانعام

فصل الصاد

صبن صبن للرجل جاسيا كالدرهم وغيره في كفه ولا يظن به وصف للثا
لكاس من هو الحق بها صرهما وانشد لعمرو بن كلثوم

صبت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس محرابا اليمين

للاصمى صبت عنا الهدية بالصاد تصبن صبا وكذلك كل معروف بمعنى كفتت
وقيل هو اذ اصرفته الى غيره ولذلك كبت وحضت قال الاصمى تاويل هذا
صرف الهدية او المعروف عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وصبن القديين نصبهما
صبا في كفه ثم ضرب بها واذا سوي المقام الكعبين في اللغز ثم ضرب بها فقد صبن
يقال اجل ولا تصبن اراو على الصنبا لف المقام اذا اناها ليعيد بصاحبه يقول
له شيخ الدير وهو رئيس المقام لا تصبن لا تصبن فانه طرف من الضغوة قال
الازهري لا اذري هو للضغوة او للضغوة قال وقيل ان الضغوة معروف عند المقام
بالصاد يقال ضغوا اذا لم يعدل والصابون الذي تغسل به الثياب معروف قال
ابن اريد ليس من كلام العرب **صتر** التهذيب الاموي يقال الضوتن قال
ابن اريد لا اعرفه لغوي وهو بكسر التاء شبه على فعلل قال ولا اعرف حرفا على
فعلل والاموي صاحب نوادر **صحن** الصحن ساحة وسط الدار وساحة وسط
الفلاة ونحوها من تنول ارض وسعة بطونها والجمع صحنون لا يكسر على غير ذلك قال ومنه غير
ذي صحن والصحن المستوي من الارض والصحن صحن الوادي وهو سدة وفيه شيء من اشراف
عر ارض شرف الاول فالاول كانه مستداسا واصل الجبل وصحن الكهنة مثله وصحن الارض
دورها وهو مجرد سبل وان لم يكن مجردا فليس صحن وان كان فيه شيء فليس صحن حتى يستوي قال
والارض المستوية ايضا مثل عرصة المبدح وقال الفر الصحن والقرحة ساحة الدار واسمها
والصحن شبه العسل العظيم الا ان فيه عرضا وقربا يقال صحنه اذا اعطيته شيئا فيه
العطية يقال صحنه ديارا اي اعطاه وقيل الصحن القدر لا بالكبير ولا بالصغير قال عمرو بن كلثوم

الا مبي بصحنك

الا مبي بصحنك فاصحينا ولا تبقر خمر الاندريسا

ويروي ولا تبقر خمر والجمع اصحن وصحن عن ابن الاعرابي وانشد من الغلاب
ومن الصحن ابن الاعرابي اول الاقداح العمرو هو الذي لا يروي الواحد ثم القعب
يروي الرجل ثم الصحن يروي الراقد ثم الصحن ثم التبن والصحن باطن الحافر وصحن
الاذن د اخلها وقيل محارها وصحن اذني الفرس منسج مستقر داخلها والجمع
اصحن والمصحنه اناخو القصعة وتحن السائل الناس سألهم في قصعة او غيرها
قال يزيد خرج فلان يتحن الناس اي يسألهم ولم يقل في قصعة ولا في غيرها
وقال ابو عمرو والصحن الضرب يقال صحنه عشرين صوتا اي ضربه وصحنه
صحنات اي ضربته الاصمى الصحن الرمح يقال صحنه برجله اذ ارمحه بها وانشد
يصف عيرا وامانه قودا لا يصعن او صعون ملحه لخره صحنون يقول
كل اذنا لمار منها صحنه اي رحته وناقة صحنون اي رموح وصحنه الفرس صحن
ركضته برجلها وفسر صحنون راحة وانا صحنون فيها بياض وجهه والصحن
طسبت وهما صحنان بضرب احدهما على الاخر قال الراجز
سامرني اصوات صحن ملهيه وصوت صحن قينة مغنيه

وصحن بين القوم صحن اصلح والصحنه يسكون الحارزة بوخذها النساء للرجال
عن اللجاني والصحن بالكسر ادم تحذ من السمك يمد ويقصر والصحناء اخصر منه
وقال لرسيده الصحناء والصحناء الصير الازهري بوزن فعلا اذ ادهبت عنها لها
دخلها التوبين وجمع على الصحناء بطرح الما وحكي عن ابن زيد الصحناء فارسية وتسميها
العرب الصير قال وسال رجل الحسن عن الصحناء فقال وهل باكل المسلمون
الصحناء قال ولم يعرفها الحسن لانها فارسية ولو ساله عن الصير لاجابه
واورد ابن الاثير هذا الفضل وقال فيه الصحناء هي التي يقال لها الصير قال
وكي اللطيف غير عربي **صحن** ما صحن لعه في صحن مضارعه **صحن** الصحنون
الصلبة صحن الصيد من القعب وقيل من اسم القالب وانشد الاعشى يصف حلا
وزورا تاري في مرفقيه تجانفا خيلا كدوك الصيد ناي تامكا
اي عظيم السنام قال ابن السكيت اذ اذ بالصيد ناي القعب وقال كثير في

في مثله يصف ناقة . كان حليفي زورها ورجامها . بني مكوين ثلما بعد عيدين
 فالصيدن والصيدناني واحد واورد للجوهري هذا البيت بيت كثير شاهد
 على الصيدن دويه تعمل لنفسها بيتا في الارض ونعيمه قال ابن سيدي الصيدن
 هنا عند الجمهور الثعلب كما اوردناه عن العلماء وقال ابن خالويه لم يجز الصيدن
 الا في شعر كثير يعني في هذا البيت قال الاصمعي وليس بشي قال ابن خالويه
 والصيدن ايضا نوع من الدياب يططن فوق العشب وقال ابن حبيب والصيدن
 البناء المحكم قال ومنه سمي الملك صيدنا الاحكامه امره قال ابن ريب وان شئت
 الاعشي . كدوك الصيدناني داما . وقال عبد بن الحشاش في صفة نور
 . بنجي ثرا با عن مدب ومكش . ركاما كد الصيدناني دانيا .
 والدوك والمدوك حمير في الطب وفي المحكم والصيدن البناء المحكم والثوب
 المحكم والصيدن الكسا الصفيق ليس بذلك العظيم ولكنه يتق العمل والصيدن
 والصيدناني والصيدلاني الملك سمي بذلك لاحكام امره قال رويه
 . اني اذا استغلق باب الصيدن . لم اسنه ادقلت يوما وصني .
 . وقال حميد بن يور يصف صائدا وبيته .
 . ظليل كبيت الصيدناني فضبه . من النبع والصال السلم المثقف .
 والصيدناني دابة تعمل لنفسها بيتا في جوف الارض ونعيمه اي تعظيه ويقال له
 الصيدن ايضا ابن الاعرابي يقال له دابة كبره الارجل لا تقدر ارجلها من كثرة قها وهي
 قصار وطوال صيدناني وبه شبه الصيدناني لكثرة ما عنده من الادوية وقال
 ابن خالويه الصيدن دويته تجمع عديانا من النبات فشبه به الصيدناني
 بجميع العقاقير والصيدان قطع الفضة اذا ضرب من حجر الفضة واحدته
 صيدانه والصيدانه ارض غليظة صلبة ذات حجر دقيق والصيدان برام الحجارة
 قال ابودويب . وسود من النسوان فيها مدايب . اذا لم يستفدها ناعازها .
 والصيدان الحصى الصغار وحكي ابن بري عن ابن درستويه قال الصيدن والصيدل
 حجارة الفضة شبه بها حجارة العقاقير فنسب اليها الصيدناني والصيدلاني هو
 العطار والصيدانه من النساء السية لخلق الكثرة الكلام والصيدانه القول

وانشد صيدانه تو قد نارا اجن قال الازهري الصيدان ان جعلته فعلا فالنون
 زائدة كنون السكران والسكرانه **صغر** الصغون بكسر الصاد وتشديد النون الدقيق
 العنق الصغير الراس من اي شي كان وقد غلب على النعام وللانثى صغونة واصغر
 للرجل اد اصغر راسه ونقص عقله والاصغران الدقة واللطافة واد من مصغنة لطيفة
 دقيقة قال عدي بن زيد . له عنق مثل جدع السموق . واد من مصغنة كالقلم .
 وفي التهذيب والاد من مصغنة كالقلم **صفر** الصفر والصفن والصفنة وعال الحصى
 وفي الصحاح الصفر بالحريك جلد بيضة الانسان والجمع اصفران وصفته بصفنه
 صفنا شق صفنه والصفن كالسفرة بين العيبة والقرية يكون فيها المتاع وقيل
 الصفن من ادم كالسفرة لاهل البادية يجولون فيها زادهم ورما استقوا به الماء
 كالدلو ومنه قول ابى داود .
 . هزقت في حوضه صفنا لشربه . في دار خلق الاعضاء اهدام .
 ويقال الصفن هنا الماء في حديث عمر رضي الله عنه لبن بقيت لاسون بين الناس
 حتى باي الراعي حته في صفنه لم يعرف فيه جبينه ابو عمرو والصفن بالضم خريطة
 يكون الراعي فيها طعامه وزيادة وما يحتاج اليه قال ساعد بن خوبة
 معه سقا لا يفرط حملة . صفن واخر اصغر لحن ومساب .
 وقيل هي السفرة التي تجمع بالحيط ويضم صاها وتفتح وقال الفراهوسي مثل الدلو
 والركوة يتوضا فيه وانشد لابي محرز المدي يصف ما ورده . تخضعت صفني وجه
 خياض المداير قد حاططوا . قال ابو عبيد . ويمكن ان يكون كما ابو عمرو
 والفراحيغا ان يستعمل الصفن في هذا وفي هذا قال وسمعت من يقول الصفن
 بفتح الصاد والصفنة ايضا بالتانيث ابن الاعرابي الصفنة بفتح الصاد هي
 السفرة التي تجمع بالحيط ومنه يقال صفن ثيابه في سرحها اي جمعها وفي الحديث
 ان النبي صلى الله عليه وسلم عود عليا حين ركب وصفن ثيابه في سرحه اي جمعها
 فيه ابو عبيد الصفنة كالعيبة يكون فيها متاع الرجل وادائه فاد اطرحت لها
 صمنت الصاد قلت صفن والصفن يضم الصاد الركوة وفي حديث علي عليه
 السلام الحثني بالصفن اي بالركوة والصفن جلد الانثيين بفتح الفاء والصاد منه

قول جرير يترك اصفار الحصا جلا جلا والصفه دلو صغيرة فاحلقه
 واحد فاد اعطيت فاسمها الصفن والجمع اصفن قال
 عمر بن الخطاب اصفنا من اخن سدم كان ما صر منه في الغم الصبر
 عدي غمرت الى مفعولين لانها بمعنى سقيت والصفن عرق ينغمس في الدراع
 في عصب الوظيف والصفان عرقان في الرجلين وقيل شعبتان في الفخذين
 والصفن عرق في باطن الصلب طويل يتصل به نياط القلب ويسمي الاكل غير
 ويسمي الاكل من البعير الصافن وقيل الاكل من الدواب الاكل وقال
 ابو الهيثم الاكل والاكل والصفن هي العروق التي تقصد وهي في الرجلين
 وفي اليد الاكل الجوهر الصافن عرق الساق ابن سميل الصافن عرق ضم في باطن
 الساق حتى يدخل الفخذ فذلك الصافن وصفن الطائر الحشيش والورق وصفنه
 صفنا وصفنه نضد لفراخه والصفن ما نضد من ذلك الذي كل دابة
 وخلق سبه زبور ينضد حول مدخله ورقا وحشيشا او خودك ثم يبيت
 في وسطه بيتا لنفسه او لفراخه فذلك الصفن وفعله التصفين وصفنت
 الدابة تصفن صفونا قامت على بيت وثنت سنبلك بدنها الرابع ابو زيد صفن
 الفرس اقام على طرف الراجة وفي الرمل العزيز اذ عرض عليه بالعشي الصافنا
 الجياد وصفن تصفن صفونا صف قديمه وحيل صفون كفاعد وفعود وانشد
 ابن كثير اعرابي في صفة فرس الف الصفون فلا يزال كانه مما يقوم على التلاق كسيرا
 قوله مما يقوم لم يردم قيامه وانما اراد من الجرس الذي يقوم على الثلاث وجعل
 كسيرا حالا من ذلك النوع الزملا من الفرس المذكور في اول البيت قال
 الشيخ جعل ما اسما منكورا ابو عمرو وصفن الرجل برجله وبقر يدين اقام
 على طرف حافره ومنه حديث البراء بن عازب كنا اذ اصلينا مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فرفع راسه من الركوع فمنا خلفه صفوفا يفسر الصافن
 تفسير بن فعض الناس يقول كل صاف قديمه قايما فهو صافن والقول
 الثاني ان الصافن من الخيل الذي قد قلب احد حوافره وقام على ثلاث قوائم
 وفي الصحاح الصافن من الخيل القايم على ثلاث قوائم وقد قام الراجة على طرف

الخاف

الخاف وقد قيل الصافن القايم على الاطلاق قال الكمي
 علمهم لها ما علمتنا ابو سحر حواري اوصفونا

وفي الحديث من سره ان يقوم له الناس صفونا اي واقفين والصفون المصد
 ايضا ومنه الحديث فلما دنا القوم صافناهم اي واقفناهم وقمنا حذاهم
 وفي الحديث يهي عز صلاة الصافن اي الذي يجمع بين قدميه وقيل هو ان يني
 قدمه الى ورايه كما يفعل الفرس اذ يني حافره وفي حديث مالك بن دينار رايته
 عروة مصلي وقد صفن بين قدميه وكان بن عباس وابن مسعود يقران فادكروا
 اسم الله عليها صوافين بالنون فاما ابن عباس ففسرها معقولة احدي يديها على
 ثلاث قوائم والبعير اذا خر فعلى هادك واما ابن مسعود فقال يعني قياما وقال
 الفراريات جعل الصافن القايم على ثلاث وعلى غير ثلاث قال واشعارهم تدل على
 ان الصفون القايم خاصه وانشد

وقام لها يقفل كل نكل كما رضى انقامه للون صافن
 المها البقر يعني النساء والمكبل اراد اليهودج يقفلن بسدن كما رضى كما قيد والرف
 والابو الرسغ مذهب اللون اراد فرسا يعاوه صفه صافن قايم على ثلاث قوائم
 قال واما الصافن فهو القايم على طرف حافره من الحفا والعرب يقول لجمع الصافن
 صوافن وصافنات وصفون وتضافن القوم لما اذا كانوا في سفر فقل عندهم
 فاقسموه على الحصاء ابو عمرو وتضافن القوم تصافنا وذلك اذا كانوا في سفر
 ولما معهم ولاشي يقسمونه على حصاء بلقونها في الانا صب فمعر لما يقدر ما
 يغير الحصاء فيعطى كل رجل منهم قال الفرزدق

فلما تصافنا الاداة احشيت الى غصور العنبري الجراضم
 الجوهرى تصافن القوم لما اقسامهم بالخصص وذلك لما يكون بالمقله سقي الرجل
 قد رما بعمرها فان كانت من ذهب او فضة فهي البلد وصفينه قريه كثيرة الخالغا
 في سواد الحرة قالت للنساء طرق البقي على صفينة عروة ونبي المعمر من بني عمرو
 ابو عمرو والصفن والصفنة شقيقة وصفن موضع كانت به وقعة بين علي عليه السلام
 ومعاوية قال ابن بري وحقه ان يذكر في باب الغافي رحمه صفف لانه

زائقة بدليل قولهم صفون فمن اعراه بالحروف وفي حديث ابي وايل شهد صفير
 وحست الصفون وفيها وفي امثالها لقان احدهما اجرا الاعراب على ما قبل النون
 فتركها مفتوحة كجمع السلامة كما قال ابو ايل والثانية ان يجعل النون حرف الاعراب
 ويقرأ اليها كما فيقول هذه صفين ورايت صفين ومررت بصفين وكذلك تقول
 في قيسرين وفلسطين ويرين **صن** المصن الشايع بانفة تكبرا او غصبا قال
 قد اخذتني نيسة اردن وموهب مبرز بها مصن ابن السكيت المصن الرفع راسه تكبرا
 وانشد لدرك بن حصين يا كروانا صك فاكينا فاش بالسلح فلما شنا
 بل الذاني عبثا مبنا الى ناكلها مصنا حافض سن ومشيلا سنا ابو عمرو وانا فلان
 مصنا بانفة اذ ارفع انفة من العظمة واصن ادا شخ بانفة تكبرا ومنه قولهم اصنة الناقة
 ادا حلت فاستكرت على الفحل الاصمعي فلان مصن غصبا اي ممبلى غصبا واصنت الناقة
 محضت فوق رجل الولد في صلاحها التهذيب وادانا خرولا لاناقة حتى يقع في الصلافه
 وهن مصنات ومصان ابن سميل المصن من النوق التي يدفع ولدها بكراعه وانفة في دبرها
 ادا نشب في بطنها ودنا نتاجها وقد اصنت اذ ارفع ولدها راسه في خورائها قال
 ابو عبيدة ادا نتاج الفرس واركن ولدها وتحرك في صلاحها فهي حينئذ مصنة
 وقد اصنت الفرس وربما وقع السقي في بعض حركته حتى يري سواده من طينتها والسقي
 طرف الساي قال وقل ما يكون الفرس مصنة ادا كانت مدكرا تلد الزكور واصنت
 المرأة وهي مصن عجرت وفيها يقية والصرايق زسل كبير مثل السلة المطبقة يجعل
 فيها الطعام والخبز وفي الحديث فاني بعرق يعني الصن والصن بالكسر بول الوبر
 تحت الادوية وهو من جنسها قال جرير تظلي وهوسينة المعري بصن الوبر
 تحسه ملايا وصن يوم من ايام العجور وقيل هو اول ايامها وذكره الازهري والزهري
 معرنا فقال والصن وانشد فاذا انقضت ايام شهلتنا صن وصنير مع الوبر
 ابن بري عن ابن خالويه قال المصن في كلام العرب سبعة اشيا المصن الحية اذ اغض
 قل مكانه تقول العرب رماه الله بالمصن المسكت والمصن المتكبر والمصن المنتراص
 اللحم انتن والمصن الذي له صنان قال جرير لا تواعدوني يا بني المصنة
 اي المنتنة الرخ من الصنان والمصن الساك والمصن المتملى غصبا والمصن الشايع

انفروا

والصنان ترخ الدفر وقيل هي الرخ الطيبة قال

يارها وقد بدا صناعي كاني جاني عبيتراني

وصن اللحم كصل اما لعه واما يدك واصن ادا سكنت فهو مصن ساكت وعز عطية
 بن قيس الكلابي ان ابا الدرداء كان يدخل الحمام فيقول نعم البيت الحمام يذهب الصنة
 ويدكر النار قال ابو منصور اراد بالصنة الصنان وهو راحة المغاير ومعا
 الجسم ادا فسد وتغير فخرج بالمرتك وما اشبهه نصير الرازي ويقال للتيقن اذا
 هاجت مصن فهو مصن وصنانه رجة عندها جرحه والصنان دفر الابط واصن
 الرجل صار له صنان ويقال للمقلة ادا امسكتها في يدك فاننت قد اصنت
 ويقال للرجل المطخ المحفي كلامه مصن والصنين بلد قال

ليت شعري ما يحبني الناقة بين العديب فالصنين

صون

الصون ان تقي شيئا او توبأ وصان الشيء صونا وصيانة وصيانا واصطفا
 قال امية ابن ابي عبد المطلب المبع اياها ان عرض ابن اختكم رداوك فاصطن حسنة
 او تبدل اراد فاصطن حسنة فوضع المصدر موضع الصفة ويقال صنت الشيء
 اصونه ولا تقل اصننه فهو مصون ولا تقل مصان وقال الشافعي بدله كلامنا
 صون غرضا وجعلت الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانه ايضا
 وهو وعاءه الذي يصان فيه ابن الاعرابي الصونة العتيدة وتوب مصون على
 النقص ومصون على التمام الاخره نادره وهي تميمية وصون وصف بالمصدر
 والصوان والصوان ما صنت به الشيء والصينة الصون يقال هذه ثياب
 الصينة اي الصون وصان عرصه صيانة وصونا على المثل قال اوس بن حجر

فانا رانيا العرض احوج ساعة الى الصون من ريط يمان مشهم

وقد تصاون الرجل وتصون الاخره عن ابن جني والحريصون عرصه كما يصون
 الانسان ثوبه وصان الفرس عدوه وجريه صونا دخرمه دخيرة لا وان الحاجة
 اليه قال لبيد براوخ بين صون وابتدال اي يصون حرمه مرة فيبقى وقبله
 مرة فجهد فيه وصان صونا طلع طلع شديدا قال النابغة
 فاورد هز بطن الائم شعنا يصن المشي كالجدام التوام

وقال الجوهري في هذا البيت لم يعرفه الاصمعي وقال غيره سمع بعض المشي قال
سبحن ودكر ابن بري صان الفرس يصون صونا اذا طلع طلعا خفيفا فغني بصن
المشي اي يطلعن ويتوجب من القرب وصان الفرس يصون صونا صف بين رجله
وقيل قام على طرف حافره قال النابغة

وما جا ولها بقيا دجيل يصون الورد فيها والكميت

ابو عبيد الصاين من الخيل القائم على طرف حافره من الحفا او الوجا واما الصايم فهو
القائم على قوائم الاربع من غير حفا والصون بالتشد بد حجارة بقدرها لا يبري
حجارة سود ليست بصلبه واحد فاصوانه الازهري الصوان حجارة صلبه اذا
مسته النار تنفقع تقطعا ويتشقق وربما كان قد احاطا بقدره النار ولا يصلح
للنوره ولا للرصاص قال النابغة

يري وقع الصوان حد نسورها فمن لصاص كالصعاد الدوابل

صين بلد معروف والصواني الاواني منسوبة اليه واليه ينسب الداريني
وداريني وصين عظيم معروف **فصل الصاد**

صان الصاين من الغنم والصان والصوف ويوصف به فيقال كشر صاين
والصاين خلاف الماعز والجمع الصان والصان مثل المعز والمعز والصنن
والصين تميميه والصين والصين غير مهورين عن ابن الاعرابي كلها اسما
لجمعها فالصان كالركب والصان كالقعد والصين كالقري والعظير والصين
داخل على الصين اتبعوا الكسر الكسر بطرد هدا في جميع حروف الحلو اذا كان
المثال فخلا او فغلا واما الصين والصين فشاد نادرا لان صاينا صحيح مهور
والصين والصين معتل غير مهور وقد حكى في جمع الصان وصون وقوله
انشده يعقوب بن المفلح اذما دعاهم لاضن ساله عن وان كانت تمداينه حمراء
اراد صون فقلب ودعاه ان يكثر الحشيش فيه فيصير فيه الذباب فاد اتر سمع
الرعا صوته فعملوا ان هناك روضة فسا قوا الجمهر ومواسمهم اليها فرعوا فيها فذلك
دعاهم ان اباهم قال ابو الهيثم جمع الصاين صان كما يقال ما عز ومعر وخادم
وخدم وغايب وغيب وحارس وحرس وناهل ونهل قال والصان اصله صان

فحفت والصان جمع الصاين وجمع الصين والابن صاينه والجمع صواين
وفي حديث شقيق مثل قرا هذا الزمان كمثل غنم صواين دار صوف عجاف الصواين
جمع صاينه وهي الشاة من الغنم خلاف المعز ومعزي صنيبه بالف الصان وبقا
صينا على ذلك اللفظ اذا كان من مسك صاينه وكان واسعا وكل ذلك من نادره
معدول النسب انشد ابن الاعرابي

اذا ماشي وزدان واهتت استه كما اهترضني لفرعا يؤذل

عني صيني هذا النوع من الاسقية التهذيب الصيني السقا الذي مخضبه الارب
سبي صينيا اذا كان فخما من جلد الصان قال حميد وجاءت بضبي كان دويه
ترنم رعل جابته الرواعد واصان القوم كثر ضانهم ويقال اصان صانك وامر
معرك اي اغزل دامن داو قد ضانتها اي عزلتها ورجل صاين اذا كان ضعيفا ورجل
ما عز اذا كان حازما مانعا ما وراه ورجل صاين اي كانه نجمة وقيل هو الذي لا
يزال حسن الجسم مع قلة طعمه وقيل هو الذين البطن المسترخيه ويقال رمله صاينه
وهي البيضا العريضة وقال المجدي الى نبح من صاين الرمل اعفدا
قل حديث اي هريرة رضي الله عنه قال له ابا در سعيد وبرتدي من راس صالصال
بالخفيف مكان او جبل بعينه يريد به توهين امره وتخفيف قدره وهين بالنور وهو
ايضا جبل في ارض دوس وقيل اراد به الصان من المعز فتكون الفه هنه
صين الصين الابط وما يليه وقيل الصين بالكسره ما بين الابط والكشخ
وقيل ما تحت الابط والكشخ وقيل ما بين الحاصرة ورأس الورك وقيل اعل الجنب
وضين الرجل وغيره بضينه ضينا جعله فوق ضينه واضين الشيء جعله في ضينه
او عليه وربما اخره بيده فرفعه الى فوق سرته قال فاول الحمل الابط ثم الصين
ثم الحضن وانشد ابن الاعرابي الكميث

لما تفلق عنه فيض بيضته اواه في صين مصبونه نصب

قال ابن الاعرابي اي تفلق عن فرخ الظليم فيض بيضته اواه الظليم
ضين جناحه وضيا الظليم على فرخه اذا حشر عليه وقال غيره ضينه الذي
يكون فيه وقال ثم اضطبت سلاحي تحت معرضها ومرفق كراش السيف اذ شفا

اي احتضنت سلاحي واضبت الشئ واضطبتته جعلته في ضبني ابو عبيد
اخذه تحت ضبنة اذا اخذه تحت حضنه وفي الحديث قد عاميضا فجعلها في ضبنة
اي حضنه وفي حديث عمران الكعبة تعني على دار فلان بالعادة وتعني على الكعبة
بالعشي وكان يقال لها ربيعة الكعبة فقال ان داركم قد ضبت الكعبة ولا
بدل من هدمها اي انها لما صارت الكعبة في فيها بالعشي كانت كأنها قد ضبتها
كما عمل الانسان الشئ في ضبنة واخذ في ضبن من الطريق اي في ناحية منه
وانشد . فجاخبردسه تحت ضبنة . كما دس راعي الدود في حضنة ونباه .
وقال اوس . امر جعدا عليه الشور في . ضبنة ثعلب منكسر .
اي في جنبه وفي حديث ابن عمر يقول القبر يا ابا ادم قد حدرت ضبني وتبني
وضبني اي جني وناحيتي وجمع الضبن اضبان ومنه حديث سميط لا يدعوني
والخطايا بين اضبانهم اي يحملون الاقدار على جنوبهم والاثار بالثا المثلثة وهو
مذكور في موضعه وفلان في ضبن فلان وضبته اي ناحيته وكفقه والضبنة
اهل الرجل لانه يضبنها في كفقه معناه يعانقها وفي التهذيب لانه يظطنها
في كفقه وضبنة الرجل حشمة وعليه ضبنة من عيال بكسر الصاد وسكون
البا اي جماعه ابن الاعرابي ضبنة وضبته خاصته وبطائنته ورا
قربه وكذلك ظاهرتة وظهارته قال الفراء خبز في ضبنة وفي حرمه وظله
ودمته وخفارتة وخفزه ودراه وحاه وكفقه وكفقه بمعنى واحد وفي
ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سافر قال اللهم ابي اعود بك
الضينة في السفر والكتابة في المنقلب اللهم اقبض لنا الارض وهون علينا السفر
اللهم انت صاحب في السفر والخليفة في اهل الضينة ما تحت يدك من مال
وعيال بهتربه ومن لزمك نفقته سمو اضبنة لانهم في ضبن من يعولهم
نعود بالله من الضينة كثرة العيال والحشم في مظنة الحاجة وهو السفر وقيل
نعود بالله من حجة من لاعنائه ولا كفاه من الرفاق انما هو كل وعيال
علي من يرافقه وضبنة الرجل خاصته وبطائنته وعياله وكذلك الضينة بفتح
الصاد وكسر الباء والضبن الوكس قال نوح بن جرير

وهو الالحيرات منبت القرن . مجنن اليها سابقا لاذ اضبن .
والضبنة الزمانة ورجل ضبن زمر وقد اضبته اذا زمنه قال طريح
. ولاه حماء بحسب الله والقوي . بهم كل دابضن الدين معضل .
والمضبون الزمن ولشبه قلب الباء من الميم وضبنة يضبنه ضبنا ضربه
بسيف او حجر فتقطع يده او رجله او قفا عينه قال الجاني وحكي لرجل
من بني سعد عن ابي هلال ضبت عنا هديتك وعادتك او ما كان من معروف
يضبنه فبنا كضبتها والصاد اعلى وهو قول الاصمعي قال وحقيقه هذا صفت
هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وفي النوادر ما ضبن وضبون
ولزن وملزون وضبن اذا كان مشغوها لافضل فيه ومكان ضبن اي ضيق
وضبنة اسم وبنو ضبان وبنو امضبان حيان قال ابن سيري ضبنة حي من قيس
وانشد سيويه للبيد . وليصلفن بني ضبنة صلفه تلصقنهم نحو الف للاطناب .
وذكر الازهري في هذه الترجمة الضوبان الجمل المسر القوي ومنهم من يقول
ضوبان قال ابو منصور من قال ضوبان جعله من ضاب يضوب **ضجن** الضجن
بالجيم جل معروف قال الاعشي . ولما لالسا على جبله كحلقا من هضبات الضجن
وكذلك قول ابن مقبل . في نسوة من بني دهم مصعقة . او من قنان يوم السير للضجن
قال والحاك تحيف وضبان جبل بناحية مكة قال الازهري اما ضجن فلم
اسمع فيه شيئا غير جبل بناحية لقامه يقال له ضجان وروي في حديث عمر
رضي الله عنه انه اقبل حتى اذا كان بضجان قال هو موضع او جبل بين مكة
والمدينة قال ولست ادرى بم اخره **ضجن** الضجن اسم بلد قال ابن مقبل
 . في نسوة من بني دهم مصعقة . او من قنان يوم السير للضجن .
وقد تقدم في ترجمة ضجن بالجيم المجمة ما اختلف فيه من ذلك **ضدن** ضدن الشئ
اضدنه ضدنا سهلته واصلحته لغة ثمانية وضدنا على مثال جمزي موضع **ضرن**
الحقاس والضيرن الشريك وقيل الشريك في المرأة والضرن الذي يراحم اباه في امره
قال اوس بن حجر . والفارسية فيهم غير منكرهم . فكلمه لايه ضيرن سلف .
يعول هو مثل الجوس يتزوج الرجل منهم امرأة ابية وامرأة ابية والضيرن ايضا

ولدا الرجل وعياله وشركاؤه وكذلك كل من راحم رجلا في امر فهو ضرن والجمع
الضيران ابن الاعرابي الضير الذي يتزوج امرأة ابيه اذا اطلقها ومات عنها
والضيرن حديثكم السقا التي ساهها هاهنا ويقال للخاص الذي يخسر به البكر
اذا اتسع خرقها الضيرن وانشد علي دموك تركب الضيرانا قال
ابو عمرو والضيرن يكون بين قب البكرة والساعة خشبه تعلق عليها البكرة
وقال ابو عبيد يقال للغرس اذا كان لم ينظر للاناث ولم يترك الضيران
والضيران السلفان والضيرن الذي يراحمك عند الاستقيا في البيوت والحكم
الضيرن الذي يراحم على الخوض انشد ابن الاعرابي
ان سرمدك لضيرائه وعزاز الخوض لمضرائه

خالف فاصدر يوم يوردايه وقيل الضيران المستقيا من يبر واحد وهو من
التراحم وقال اللحياني كل رجل راحم رجلا فهو ضيرن له والضيرن الساق
للجلد والضيرن الحافظ النقة وفي حديث عمر رضي الله عنه بعث بعامل ثم عزله
فانصرف الى منزله بلا شيء فقالت له امراته ابن مرافق العجل فقال لها كان معي ضيران
محفطان وعلمان يعني الملكين الكاتبين ارضي اهلك بهذا القول وعرض
بالمملكين وهو من معارض الكلام ومحاسنه واليا في الضيرن زابرة والضيرن ضد
الشي قال في كل يوم لك ضيران وضيرن اسم صنم والضيران صمان للمندر
الاكبر كان اتخذها باب الحرة لبيد لهما من دخل الحرة امتحانا للطاعة والضيرن
الذي يسميه اهل العراق البندار يكون مع عامل الخراج وحكي اللحياني جعلته ضيرا
عليه اي بندارا عليه قال ولدسله مضغطا عليه واهل مكة والمدنية
يقولون ارسلته ضاعطا عليه **ضطر** التهذيب الليث الضيطن والضيطنان
الذي يحرك منكبه وجسه حين يمشي مع كثره لم يقال ضيطن الرجل ضيطنة
وضيطنا ادا مشي تلك المشية قال ابو منصور هذا حرف مرث والدي
تعرفه ما روي ابو عبيد عن يزيد الضيطان تحريك اليا ان يحرك منكبيه حين
يمشي مع كثره لم قال ابو منصور وهذا من ضايط ضيطن ضيطنا والنور من
الضيطن نور فعلان كما يقال من عام يعبر عيمان واما قول اللب ضيطن الرجل

ضبطه ادا مشي تلك المشية فغير محفوظ **ضغن** الضغن والضغن المقعد والجمع ضغان
وكذلك الضغينه وجمعها الضغائن ومنه حديث العباس ان الغرف الضغائن في
وجوه اقوام ويقال سللت ضغن فلان وضغينه ادا طلبت مرضاته وفي الحديث
فيكون دما في عيها في غير ضغينه وحل سلاح الضغن الحقد والعداوة والبغضاء وفي
حديث عمر رضي الله عنه ايا قوم شهدوا علي رجل محد ولم يكن يحضر صاحب الحد
فانما شهدوا عن ضغن اي حقد وعداوة يريد فيما كان بين الله وبين العباد
كالزنا والشرب ونحوهما واما قوله انشد ابن الاعرابي
بل اها المحمل الضغينا انك زحار لنا كيباه ان القربن يورد القربنا فقد
يكون الضغن جمع ضغينه كضغير وضغيره وقد يجوز ان يكون حذف الما ضرورة
الروي فان ذلك كثير قال وعسي ان يكون الضغن والضغينه من باب حق
وحقه وبياض وبياضه فيكون الضغن والضغينه لغتين معني وقد ضغن عليه
بالكسر ضغنا وضغنا واضغن وقال الله عز وجل ان يسئلكموها فنحنكم اي يجهلكم
وتخرج اضغانكم قال الفراء يخرج ذلك المحل عداوتكم ويكون وتخرج الله
اضغانكم واحفيت الرجل اجهده واضغن فلان علي فلان ضغينه ادا اظمرها
ابوزيد ضغن الرجل مضغن ضغنا وضغنا ادا وغر صدره وذوي وامرأة ذات
ذات ضغن علي زوجها ادا بغضته وضغنوا عليه مالوا عليه واعتمدوه بالجور
وتضاغن القوم واضطغنوا انطوا علي الاحتقاد وضغنني الي فلان اي ميلي اليه
وضغن الدابة عسره والتواءه قال بشر ابن ابی حاتم
فانك والشكاه من الالام كدات الضغن تمشي في الرفاق
وقال الشاعر والضغن من تتابع الاسواط وفرس ضاغن وضغن لا يعطي
كلما عنده من الجري حتى يضرب قال الشماخ
اقام النفاق والطريق درأها كما قومت ضغن الشموس المهامز
والطريق قصبة فيها ثلاث قروص مري بها المغازل وغيرها ابو عبيد فر
ضغون الذكر والانثى فيه سوا وهو الذي يجري كما يجري القمقري وفي
حديث عمرو الرجل يكون في دابته الضغن فيقوم بها جصده ويكون في نفسه

الضعف فلا يقوّمها الضعف في الدابة هو ان تكون عسرة الانقياد واطا قبل
في الناقته هي ذات ضعف فانما يراد نزاعها الى وطنها وقد ضعفنا وضعنا
وكذلك البعير وربما استعير ذلك في الانسان قال
يعارض اسماء الرفاق عشية تسابل عن ضعف النساء النوايح
وضفن اليه نزع اليه واراده قال الخليل ويقال للنحو ادا وضعت فاستصعبت
علي الجانب انها ذات شعب وضعف ابن الاعرابي ضعفنا الى فلان ملت اليه كما
يضعف البعير الى وطنه وضعف الى الدنيا بالكسر ركن وما الى بها قال الشاعر
ان الذين الى دلائها ضعفوا وكان فيها لهم عيش ومر تقو
وضفن فلان الى الصلح اذ مال اليه والاضطغان الاشتمال والاضطغان
اخذ الشيء تحت حضنك بقول منه اضعفت الشيء وانشد الاحمر العامرية
لقد رايت رجلا دهريا يمشي وراء القوم ستهنيا كانه مضطغن صبيا
اي حامله في حجره والدهرى منسوب الى بني دهر بطن من كلاب واليهيقي
الذي تخلف خلف القوم وقال ابن مقبل
اذا اضطغن سلاحي عند معرضها ومرفق كرايس السيف اذ شفا
وقبل هو ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى وطرفه الاخر من تحت يده اليسرى
ثم يضمهما بيده اليسرى وقيل هو الشين التهذيب الاضطغان الدوك بالكل كل
وانشد واضطغن الاقوام حتى كانوا صفا ليس تشكو المهر تحت لبايا
قال ابو منصور هذا التفسير الاضطغان خطأ والصواب ما حكى ابو عبيد
عن الاحمر ان الاضطغان الاشتمال وانشد كانه مضطغن صبيا وفي
النوادير هذا ضعف الجبل وابطه وقناه ضعفة اي عوجا والضعف العوج وانشد
ان قناتي من صليبات القناه ما زادها التنقيف الاضعفا
ضعف ضعف الى القوم يضعف ضعفا اذ اجالهم حتى يجلس معهم وضعف مع
الضيف يضعف ضعفا جامع وهو الضفن والضعف الذي يحى مع الضيف
كما حكاه ابو عبيد في الاحناس مع ضعف وانشد
اذا جاضيف جال للضيف ضيف فاودي بما يقترى الضيف والضيفان

وقال

وقال الخويون نوز ضيف زابره قال ابن سيده وهو القياس وقد اخذ
ابو عبيد لهذا ايضا في باب الزيادة فقال زادة العرب النون في الاخر اسمها
قالوا ضيف للضيف فجعله الضيف نفسه والضيفن الطفيل وقد ذكرنا
ذلك في ضيف ايضا والضعفين تابع الضيف عن كراع وحده قال ابن سيده
احقه وضعفت اليه اذ اترعت اليه وارادته والضعف ضم الرجل صرع الشاة
حين حلبها ابن الاعرابي ضعفوا عليه بالو اعليه وخوها يظهر رجلك وقال
ابن الاعرابي ضعفه برجله ضربه على استه قال ويكشع نيدم ويضعف
والاضطغان ان تضرب به است نفسك وضعفت الرجل اذ ضربت برجله
على عجزه واضطغن هو اذ ضرب بقدمه موخر نفسه وفي المحكم اضطغن ضرب
استه نفسه برجله وفي حديث عائشة بنت طلحة انها ضعفت جارية لها
قال الضفن ضربك است الانسان يظهر قدمك وضعف البعير برجله خط
بها قال الاخره قفنته بالسوط اي قفن وبالعصا من طول سوا الضفن
وضفنه البعير برجله يضعفه ضعفا فهو مضفون وضعف ضربه وضعف
به الارض ضعفا ضربه به ابو زيد ضعف الرجل المرأة ضعفا اذ انكحها قال
واصل الضفن ان يضم بيده وضرع الناقه حين حلبها وضعف الشيء على ناقته
حمله عليها والضعف على وزن المحف الاحق من الرجال مع عظم خلقه ويقال
امراة ضعفه قال وضعفه مثل الانان ضربه فجلا ذات خواهر ما تشيع
والضعف والضعف والضعف الاحق الكثير اللحم الثقيل والجمع ضعفات
نادروا لا يثي ضعفة وضعفه وكسر الفاعل ابن الاعرابي احسن الفاعل اذا
كان الرجل احق وكان مع ذلك كثير اللحم ثقيل فوضف وضعف
وامراة ضعفه اذ كانت رخوة ضخمة **ضمن** الضمين الكفيل ضمن الشيء
ضمنا وضمنا ناكفلا به وضمينه اياه كفله ابن الاعرابي فلان ضامن وضمن
وسامن وسمين وناضرو وضير وكافل وكفيل يقال ضمننت الشيء ضمننه
ضمنا فاننا ضامن وهو مضمون وفي الحديث من مات في سبيل الله
فهو ضامن على الله ان يدخله الجنة اي د وضمنان على الله قال

الازهري وهدامذهب الخليل وسيبويه لقوله عز وجل ومن خرج من بيته
مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله قال
هكذا خرج المهروي والزحشري من كلام علي والحديث مرفوع في الصحاح
عن ابي هريرة بمعناه فمن طرقه يضمن الله لمن خرج في سبيله لاخرجه
الاجهاد في سبيل واما نابي ويصدق بقرسلي فهو على ضامن ان ادخله
الجنة او ارجعه الى مسكنه الذي خرج منه فأيلا مانا من اجرا وغنمه
وضمنته الشيء تضمننا فضمنه عن مثل غرخته وقوله اشهد الاعرابي
ضوامن ما جار الدليل ضحي غده من البعد ما يضمن فهو اداء

فسره تعلب فقال معناه ان جار الدليل فاختار الطريق ضمنت ان يلحق
ذلك في عدها ويبلغه ثم قال ما يضمن فهو اداء اي ما ضمنه من ذلك
اركيها وقره وادبته وضمن الشيء الشيء وادعه اياه كما تودع الوعاء المتاع
والبيت القبر وقد تضمنه هو قال الرفاع يصف ناقة حاملا
اوكت عليه مضيفا من عواهنها كما تضمن كشح الحرة الحبل
عليه علي الجنين وكل شيء جعلته في وعاء فقد ضمنته اياه الله كل شيء احذر
فيه شيء فقد ضمنه واشهد ليس لمن ضمنه ترتيب ضمنه اودع فيه
واحرز بي القبر الذي دفنت فيه الموددة وروي عن عكرمة انه قال لاسير
ابن البقر والغنم مضمنا لان اللبن يزيد في الضرع وينقص ولكن اشتره
كسلا مسي قال سم قال ابو معاذ يقول لا اشتره وهو في الضرع لانه
في ضمنه يقال شرايك مضمن اذا كان في كوز والمضامين ما في بطون
الحوامل من كل شيء كان من تضمنه ان النبي صلى الله عليه وسلم في
عن سبع الملائكة والمضامين وقد مضى تفسير الملائكة واما المضامين
فان ابا عبيدة قال هي ما في اصلاب الفحول وهي جمع مضمون واشهد غير
ان المضامين التي في الصلب ما الفحول في الظهور والحدب
ويقال ضمن الشيء بمعنى تضمنه ومنه قوله مضمون الكتاب كذا وكذا والملائكة
جمع ملفوح وهو ما في بطون الناقة قال ابن الاثير وفسرها مالك

في الموطأ بالعكس وحكاه الجوهرى عن ابن شهاب عن ابن المسيب وحكاه ايضا عن
تعلم عن ابن الاعرابي قال اذا كان في بطن الناقة حمل فهي ضامن ومضمان ومن
ضوامن ومضامين والدي في بطنها ملفوح وملقوحه وناقه ضامن ومضمان
حامل من ذلك ايضا ان ابن الاعرابي ما اغني فلان عنى ضمنا وهو الشسع اي ما اغني
شيا ولا قدر سسع وايضا منه من كل بلد ما تضمن وسطه والضامنة ما
تضمنته القرى والامصار من النخل فاعله في معنى مفعوله قال ابن كديد
وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا يكدر بن عبد الملك وفي التهذيب لا يكدر
ذومة الجندل وفي الصحاح انه صلى الله عليه وسلم كتب حارة بن قطن ومن ذومة
الجندل من كلب ان لنا الضاحية من البعل والنور والمعاوي ولكم الضامنة من النخل
والمعين قال ابو عبيد الضاحية من النخل ما طهر وندر وكان خارجا من الحارة
في البر من النخل والبعل الذي يشرب بعروقه من غرسى والضامنة من النخل ما
تضمنها امصارهم وكان داخل في الحارة والحاف به سور المدينة قال ابو منصور
سميت ضامنة لان اربابها قد ضمنوا عمارتها وحفظها فهي ذات ضمان كما قال الله
عز وجل في عيشة راضية اي ذات رضى والضامنة فاعله بمعنى مفعوله وفي
الحديث الامام ضامن والمودن موطن اراد بالضمان هاهنا الحفظ والرعاية لضمان
الغرامة لانه يحفظ على القوم صلاتهم وقيل ان صلاة المقتدي به في عهده وصحتها
مقرونة بصحة صلاته فهو كالمكتفل لصحة صلاتهم والمضمن من الشعر ما ضمنته بيتا
وقيل بالمرتم معاني قوافيه الا بالبيت الذي لم يه كقوله
يا دا الذي في الحب يلج اما والله لو علقته منه كما علق من جرح رخم لما
لمت على الحب فدعني وماه قال وهي ايضا مسطورة مضمنه اي التي من كل بيت
نصف وبناعلى نصف وفي المحكم المضمن من ابيات الشعر ما لم يسمعه الا في البيت
الذي بعده قال وليس يعيب عند الاخفش وان لا يكون تضمن احسن
قال الاخفش ولو كان كلما يوحد ما هو احسن منه فيما كان قول الشاعر
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا وبابك بالاخيار لم ترود
رديا اذا وجدت ما هو اشعر منه قال فليس التضمن يعيب كما ان هـ اليس يردي

وقال ابن جني هذا الذي رواه أبو الحسن من أن التضمن ليس لعيب مذهب تراه العرب
وتستحبه ولم يعد فيه مدحهم من وجهين أحدهما السماع والآخر القياس أما السماع
فلكثرة ما يرد عنهم من التضمن وأما القياس فلأن العرب قد وضعت للشعر وضعا
دلت به على جواز التضمن عنده وذلك ما نشأ **منه** **في** **الضم**
أصبحت لأحمل السلاح ولا أملك رأس البعير أن يفرا
والدب أخشاه أن مررت به وحدي وأخشي الرياح والمطر
فنصب العرب الدب هنا واختيار الخويين أنه من حيث كانت قبله جملة من فعل وفاعل
وهي قوله لا أملك بذلك على جريه عند العرب والخويون جميعا مجري قولهم ضربت
زيدا وعمر والفتية مكانه قال ولقيت عمر والنجاشي الجملتان في التركيب
فلولا أن البيتين جميعا عند العرب مجريان مجري الجملة الواحدة لما اختار العرب
والخويون جميعا نصب الدب ولكن دل على اتصال أحدي البيتين بصاحبه وكونهما
معاً كجملة المعطوف بعضها على بعض وحكم المعطوف والمعطوف عليه أن يجري
مجري العقدة الواحدة وهذا وجه القياس في حسن التضمن إلا أن بآراء يفتح التضمن
لأجله وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا أن كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه
فمن هنا فتح التضمن سببا ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب في بيت الرجز حسن
وإذا كانت الحال على هذا فكما ازدادت حاجة البيت الأول إلى الثاني وانقل
انصلا شديدا كان اقبح مما ترجح الأول فيه إلى الثاني هذه الحاجة قال
فمن أشد التضمن قول الشاعر روي عن قطرب وغيره **في**
وليس المال فاعلمه بمال من الأقوام إلا للدي
يريد به العلاء ويمتنعه لأقرب اقربيه وللعقبى فضمن بالموصول والصلة على شدة
اتصال كل واحد منهما بصاحبه وقال **الناجفة**
وهو وردوا الجفار على تميم وهما أصحاب يوم عكاظ أي شهدت لهم موطن ما دقات
أنتيم يود الصدر مني وهو أدون الأول لأنه ليس اتصال الخبر عنه محرم في شدة
اتصال الموصول بصلته ومثله قول الفلاح أسوار ابن حبان المنعري
وميل سوار ردناه إلى أدرونة ولوم أصه على الرغم موطو الحصى مدلا

والمضم من الأصوات ما لا يستطيع الوقوف عليه حتى يوصل بأخر قال الأزهرى
والمضم من الأصوات أن تقول للسان فقل يا شمام اللام إلى الحركة والضمان والضمان
الزمانة والعامة قال **الشاعر**
بعينين غلاوين لم تجبر فيهما ضمان وجيد خلى السدر شاس
والضم من الضمان والضمنة والضمانة الدافئ في الجسد من بلا أو كبر رجل ضمن لا شئ
ولا يجمع ولا يوث مريض وكذلك ضمن والجمع ضمون وضمين والجمع ضمنا
كسر على غلا وان كانت إنما يكسرهما المفعول نحو قتل وأسري لكنهم يجوزوه على لفظ
فاعل أو فعل على بضو معنى مفعول قال سيبويه كسر هذا النحو على فعل لا يضا
من الأشياء التي أصبوا بها وأدخلوا فيها وهم لها كارهون وقد ضمن بالكسر ضمنا
كمريض ومن فهو ضمن أي مبتلى والضمانة الزمانة وفي حديث عبد الله ابن عمر
بن الخطاب ضمنا بعثه الله ضمنا يوم القيامة أي من سأل أن يكتب نفسه في جملة
الزمانا ليعذر عن الجهاد ولا زمانة به بعثه الله يوم القيامة زمانا والتمس سال
أن يكتب في جملة المعدورين وخرجه بعضهم عن عبد الله بن عمر بن العاص وإذا
أخذ الرجل من أمير جنده خطأ بزمانته والمود الحزاج يكتب البراءة به والضم الذي
به ضمانه في جسده من زمانة أو بلا أو كسر وغيره يقول منه رجل ضمن قال الشاعر
ما خيلني زلت بعدكم ضمنا أشكو اليكم حمة الألم
والاسم الضمن بفتح الميم والضمان وقال ابن جرير وقد كان سفي بطنه
اليك اله الخلق أرفع رغبتي عبادا وخوفا أن يطيل ضمنا
وكان قد أصابه بعض ذلك فالضمان هو اللانفسه ومعنى الحديث أن يكتب
الرجل أن به زمانة ليخلف عن العزو ولا زمانة به ولها يفعل ذلك اعتلا لا ومعنى
كتب يأخذ لنفسه خطا من أمير جيشه ليكون عذرا عند واليه الغراضمنت
يده ضمانه بمنزلة الزمانة ورجل مضمون اليد مثل مجنون اليد وقوم ضمنا أي
زمني الجوهري والضمنة بالضم من قولك كانت ضمته فلان أربعة أشهر أي
مرضه ومن حديث ابن عمير معبوطه غير ضمته أي أنها دعت لغيره وفي
الحديث أنه كان لعامر بن ربيعة بن أصابة زمية يوم الطائف فضمن منها أي

زمن وفي الحديث كانوا يدفعون المفاتيح الى ضمانهم ويقولون ان احببتم فكلوا
 الضمني الرمي جمع ضمن والضمانة الحب قال ابن عليه ،
 ولكن عرتني من هولك ضمانة ، كما كنت الي منك اذا نامطلق ،
 ورجل ضمن عاسق وفلان ضمن علي اهله واصحابه اي كل ابو زيد يقال فلان ضمن
 علي اصحابه وكل عليهم وهما واحد او اي لقي غفل عن هذا وغفول وغفله بمعنى
 واحد قال لبيد يعطي حقوقا علي الاصحاب ضمانه ، حتى ينور في قريانه الزهر ،
 كانه قال مضمونه ومثله ، اناس لا زالت يمينك اشترى ، يريد ما شوره اي مقطوعه
 ومثله امر عارف اي معروف والراحلة بمعنى المرحولة وتطبيقه يسه اي مباهة
 وفهمت ما تضمنه كتابك اي ما اشتمل عليه وكان في ضمنه وانقذته ضمن
 كتابي اي في طيه **ضمن** اضحل الشيء واضمن علي البدل من يعقوب وقد تقدم في
 حرف اللام **ضمن** الضن والمضنة كل ذلك من الامساك والنجل وزل
 ضين قال الله عز وجل وما هو علي الغيب بظنين قال الفراء ارا زيد بن ثابت
 وعاصم واهل الحجاز بضمين وهو حسن يقول نائيه غيب وهو منفوس فيه
 فلا محل به عليكم ولا يضمن به عنكم ولو كان مكان علي عن صلح او الناكما يقول
 ما هو بضمين بالغيب وقال الزجاج ما هو علي الغيب بخيل اي هو صلي الله
 عليه وسلم يودي عن الله ويعلم كتاب الله اي ما هو بخيل كقولهم لما اوحى اليه وقرى
 بظنين وتفسيره في مكانه ابن سيدة ضنت بالشيء اضمن وهي اللغة العاليه
 وضنت اضمن ضنا وضنا وضنه ومضنه وضنانه غلت به وهو ضنانه
 قال ثعلب قال الفراء سمعت ضنت ولم اسمع اضمن وقد حكاه يعقوب
 ومعلوم ان مرروي حجه علي من لم يرو وقول ثعلب ابن ام صاحب ،
 مهلا اعادل قد حرت من خلقي ، اي احوذ لا فوام وان ضنوا ،
 فظهر التضعيف ضرورة وعلو مضنه ومضنه بكسر الصاد وفحتها اي هو
 شي نفيس مضمون به وينافس فيه والضن الشيء النفيس المضمون به عن الزجاجي
 ورجل ضنين بخيل وقول العرب ،
 الا اصحت اسما جازمه الحبل ، وضنت علينا والضنين من النخل ،

اراد الضنين مخلوق من النخل كقولهم محبوب من الكرم ومطبن من الخبز وهي مخلوقة
 من النخل وكل ذلك علي الجار لان المراء جوهر والنخل عرض والجوهر لا يكون من
 العرض انما اراد تمكين النخل فيها حتى كانها مخلوقة منه ومثله ما حكاه سيويه
 من قولهم ما زيد الا اكل وشرب ولا يكون الا وشربا لا خلافا للجهتين وهذا وقت
 من ان يحل علي القلب وان يراد به والنخل من الضنين لان فيه من الاعظام والمبالغه
 ما ليس في القلب ومثله قوله ، وهن من الاخلاف والولعان وهو كبير يقال فلان
 ضنيت من بين اخواني وضنيت اي اختص به واضن بمودته وفي الحديث ان الله ضنا
 في خلقه وفي رواية ضنا من خلقه محبهم في عافيه وميتهم في عافيه اي خصائص
 واحد هم ضنينه فعليه بمعنى مفعوله من الضن وهو ما تختصه ونضن به اي
 محل المكانه منك وموقعه عندك وفي الصحاح فلان ضني من بين اخواني وهو شبه
 الاختصاص وفي حديث الامصار لم يقل الا صاير رسول الله اي خلاصه وشحان ،
 يشارك فيه غيظا وفي حديث ساعة الجمعة فقلت اخبرني بها ولا تضن بها علي
 اي لا تجل ويقال اضطن يضطن اي جل تجل وهو افتقار من الظن وكان في الاصل
 اضتن فقلبت التا ط وطمنت بالمتزل ضنا وضنانه لم ابرحه والاضطنان ،
 افتقار من ذلك واخذت الامر بضناته اي بطراوته ولم تغير وجهت علي
 القوم وهم بضناتهم لم يتغيرقوا ورجل ضن شجاع قال ،
 ، اي اذا ضن بشي الى ضن ، ايقنت ان الفتى مودبه الموت ،
 والمضنون الغالبه وفي المحكم المضمون دهن البان قال الرازي ،
 ، قد اكبت يدك بعدلين ، وبعد دهن البان والمظنون ،
 وهما بالصبر والمزود والمضنون والمضنونه الغاليه عن الزجاجي الاصمعي
 المضنونه ضرب من الغسله والطيب قال الراعي ،
 ، تضم علي مضمونه فارسيه ، ضفاير لاضاحي القروز ولاجد ،
 ، وصحي وماضمت فضول ثيابها ، الي كنفها بايتار ولاعت ،
 ، كان الحرابي خالطت في ثيابها ، جنيما من الرخان او قصب الرند ،
 والمضنونه اسم لزمزم وابن خالويه يقول في بير زمزم المضمون بغيرها وفي

حديث زمزم قبل له احقر المضمونه اي التي يضمن لها لنفسها وغرتها وقيل
 الخلق والطيب المضمونه لانه يضمن لها وضنه اسم اي قبيله وفي العرب
 قبيلتان احدهما ينسب الي ضنه بن عبدالله بن عبد الله بن عبد الله بن
 كثير بن عدرة والله اعلم **ضنون** الضيون السنور الذكر وقيل هو دوسه
 شبه نادر خرج على الاصل كما قالوا رجا بن حنوق وضيون اندر لان ذلك جنس
 وهذا علم والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره والجمع الضياون قال ابن بري شاهده
 ما تشه الفراء ثم يد كان الشمس في حجرته نجوم التريا او عيون الضياون
 وصحت الواو في جمعها لصحته في الواو وانما لم يدع في الواحد لانه اسم موضوع
 وليس على وجه الفعل وكذلك جبه اسم رجل وفار فاهينا وميتا وسيدا وحيدا
 وقال سيبويه في تصغيره صين فاعله وجعله مثل اسيد فان كان جمعه اساو
 ومن قال اسود في التصغير لم يمتنع ان يقول ضنون قال ابن بري وضون
 فيقول لا يقول لان باب ضينغ اكثر من باب جمهور والضانه غير مصورة البره التي يري
 بها البعير اذ كانت من صفر قال ابن سيدة وقضينا ان الفها واولاها عين
 والتضون كثرة الولد والضون الانفة الازهردي في ترجمة خزم قال سمر
 الحرامه اذ كانت من عقب في ضانه وانشد لابن مباده
 قطعت بمصلاك الحشاير يريدها على الكره منها ضانه وجدل
 سلمه عن الفراء الميضانه الققه وهي المرجونه والققه وانشد
 لا تنكح بعد ما حسانه ذات ما ريد لها ميضانه
 قال حرز وهن اي بكى وفي الحكم في ترجمه وضن المضيئه كالجو الق **ضين**
 الضين والضين لغتان في الضان فاما ان يكون شاذا واما ان يكون من لفظ اخر
 قال ابن سيدة وهو الصحيح عندي **فصل الطاممليه**
طبن الطبن بالتحريك الغطنه طبن الشيء وطبن له وطبن بالفتح يطبن طينا وطبا
 وطباينه وطبونه فطن له ورجل طبن فطن حادق عالم بكل شيء قال الاعشى
 واسمع فاني طبن عالم اقطع من شقيقة الهادر
 وكذلك طابن وطبته وقيل الطبن الغطنه للخير والتبن الشرابوزيد طبنت

به الطبن طبا وطبنت الطبن طبانه وهو الخدع وقال ابو عبيدة الطبانة
 والتبانة واحد وهما شدة الغطنه وقال اللحياني الطبانة والطبانة والتبانة
 والتبانة واللفافه واللفافيه واللفافيه واللفافيه بمعنى هذه الحروف واحد
 ورجل طبن بن لحن وفي الحديث ان حبشيا زوج رومية فطبن لها غلام روي
 نجات بولد كانه وزعه قال سمر طبن لها غلام اي حبسها وخذعها وانشد
 فقلت لها بل انت جنة بوقل جري بالقرى بيني وبينك طابن
 اي رفيق داه خب عالم به قال ابن البطانة الغطنه طبن لكدا طبانة فهو
 طبن اي محرم على باطنها وخبر امرها وانها ممن تواتبه على المرادوه قال هذا
 اذ روي بكسر الباء وان روي بالفتح كان معناه خبها وافسد لها والطبن الجمع
 الكثير من الناس والطبن الخلق يقال ما ادري اي الطبن هو بالتسكين
 كمؤلك ما ادري اي الناس هو واختار ابن الاعرابي ما ادري اي الطبن هو
 بالفتح وجابا الطبن اي الكثير والطبن البيت والطبن ما جات به الريح من الخطب
 والشمس فاداني منه بيت فلا قوة له والطبن الفرق والطبن والطبن خط
 مستر يلعب بها الصبيان ليمون لها الرحي قال الشاعر
 من ذكر الحلال ورسم ضاحي كالطبن في مختلفا الرياح
 ورواه بعضهم كالطبل وقال ابن الاعرابي الطبن والطبن هذه اللعبة التي
 تسمى السدر وانشد متى يلعبن حواالي الطبن الطبن هنا مصدر لانه ضرب
 من اللعب فهو من باب استعمل الصما والطبن اللعب الجوهرية والطبنه لعبه
 يقال لها بالفارسيه سدره والجمع طبن مثل صبره وصبر وانشد ابو عمرو
 تكلت بعدي والهها الطبن ونحن نعد وفي الخيار والحزن
 قال ابن بري والطبانة ان ينظر الرجل الى حبلته فاما ان يحصل اي يكفيها
 عن الظهور واما ان يغضب ويغار وانشد الجعدي فما بعدك لا بعدك منه
 طباينة فحصل او يغار وطبن النار يطبنها طبا دفتها كيلا تطفئ والطابون
 مدفنها ويقال طابن هذه الحفيرة وطامنها واطبان قلبه واطبان الرجل سكر
 لعه في اطمان وطابن ظهره كطامنه وهي الطباينة والطباينة والمطبين

مثل المطين ابن الاعرابي الطينه صوت الطنبور ويقال للطنبور طين والنشد
فانك منابن خيل مغيرة ، وخصم كعود الطين لا يتغيب .

طبرزن قال في ترجمه طبرزد السكر فارسي محرب وحكي الاصمعي طبرزل
وطبرزن لهذا السكر بالنون واللام وقال يعقوب طبرزل وطبرزن
قال وهو مثال لا اعرفه قال ابن جني قولهم طبرزل وطبرزن لست
بان جعل احدهما صاحبه باولى منك تحله على ضده لاستواءيهما في الاستعمال
طحن الطاحن المقل وهو بالفارسيه تابه والطحن فلول عليه دخيل قال الليث
اهملت الجيم والطا في الثلاثي الصحيح ووجدنا مستعمله بعضها عربيه وبعضها
معرب فمن المعرب قولهم طحنه بل معروف وقولهم للطابق الذي يقلى اللحم عليه
الطاحن وقلبه مطينه والعامة تقول مطينه الجوهرى الطحين والطاحن يقلى
فيه وكلاهما معرب لان الطاو الجيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب **طحن**
الازهرى الطحن الطحين المطحون والطحن الفعل والطحانه فعل الطان وفي اسلام
عمر رضي الله عنه فاخرجنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في صغين له كديد .
كديد الطحين ابن الاثير الكديد التراب الناعم والطحين المطحون هين معني
مفعول ابن سيده طحنه بطينه طحنا فهو مطحون وطحين وطحنه انشد ابن الاعرابي
عشها العلفز المطن بالفت ، وايضا عفا القعود الوسا عا .

والطحن بالكسر الدقيق والطحونه والطحانه التي تدور بالما والجمع الطواحين
والطمان الذي في الطحين وحرفته الطمانه الجوهرى طحنت الرحي تطحن وطحنت
انا الترو والطحن المصدر والطحونه الرحي وفي المثل جمعة ولا اوي طحنا
والطواحن الاضراس كلها من الاسنان وغيره على النسبيه واحدها
طاحنه الازهرى كل سن من الاضراس طاحنه وكسبه طحون تطحن كل شي
والطحن على هية ام الا انه اللفظ منها تستاك بدنها كما يعمل الخلفه من
الابل يقول لها الصبيان الطحن لنا جرابنا فتطحن بنفسها الارض حتى يعيب فيها
في السهل ولا يراها الا في بلوقه من الارض والطحن ليت غفر من وقوله
اداراني واحدا وفي عتب ، يعرفني اطرق اطراق الطحن .

انما عني احدي هاتين الحشرتين قال ابن بري الرجز خندك بن المشي الطهري
الازهرى الطينه دويه كالجعل والجميع الطحن ملون في الرمل ويقال انه الحلل
ولاشبه الجعل وقال قال ابو خيرة الطحن هو ليت غفر من مثل الفستقة لونه لون
التراب يندس في التراب وقال غيره هو على هية العضابه تستال بدنها كما تفعل
الخلفه من الابل وحكي الازهرى عن الاصمعي قال الطينه دابه دون القنفذ تكون
في الرمل تظهر احيانا وتدور كأنها تطحن ثم تغوص وتجتمع صبيان الاعراب لها
اد اظهرت فيصيحون لها الطحين جرابا او جرابين ابن سيده والطينه دوسه صغرا
طرف الدنب حمر ليست بخالصة اللون اصغرا شوا وجرا من الجراب دنها طول اصبع
لا يعص وطحنت الا في الرمل ادا دفقته ودخلت فيه فغبيت نفسها واخرجت
عينها وتسمى الطحون والطاحن الثور القليل الدوران الذي في وسط الكدس
والطحانه والطحون الابل ادا كانت رفاقا ومعها اهلها قال الليثاني والطحون من
الغنم تلمايه قال ابن سيده ولا اعلم احدا حكي الطحون في الغنم غير الجوهرى
الطحانه والطحون الابل الكثيره والطينه العصر فيه لونه عن الزجاج الازهرى
عن ابن الاعرابي ادا كان الرجل نفايه في العصر فهو الطينه قال ابن بري واما الطويل
الذي فيه لونه فيقال له غسقه قال وقال ابن خالويه اقصر القصار الطينه .
واطول الطوال السمروطول وحرب طحون يطحن كل شي الازهرى الطحون اسم للحرب
وقيل هي الكتيبه من كتاب الخيل ادا كانت ذات شوكة وكثره قال الراجز
حواه طاق طال ما نستبنا ، دكورها والطحن الاناث .
الجوهرى الطحون الكتيبه تطحن ما لقيت قال وحكي النضر عن المجدي قال
الطاحن هو الراس من الدفوقه التي يقوم في وسط الكدس الجوهرى طحنت الا في
ترحت واستدارت فهي مطحان قال الشاعر .

نجرسا مطحان كان فحمها . ادا فزعت ما هرتق على حجر .

والطمان ان جعلته من الطحن اجريته وان جعلته من الطح والطا وهو المنبسط
من الارض لم يجزه قال ابن بري لا يكون الطمان مصروفا الا من الطحن ووزنه
فعال ولو جعلته من الطمان كان قياسه طحوان لا طمان فان جعلته من الطح كان

وزنه فعلا **طَرَنَ** الطرن والطاروني ضرب من الخز اللبث الطرن الخنز
الطاروني ضرب منه وفي النوادر طرن الشرب وطرنوا اذا اختلفوا من السكر
والله اعلم **طَرَحَن** الطرحون بقل طيب يطبخ باللحم **طَسَن** قال ابو حاتم قالت
العامه في جمع حاميم وطاسين طواسين وحواميم قال والصواب دوات طاسين
ودوات حاميم ودوات الف لام ميم **طَشَن** **طَشَن**
وجدناكم في الحاميم اية. تاو لها منا تقي ومعرب **طَعَن**
طَعَن طعنه بالرمح يطعنه ويطعنه طعنا فهو مطعون وطعن ومطعن
من قوم طعن وخزه بحربة وخوها الجمع عن اي زيد ولم يقل طعني والطنع اشر
الطنع وقول الهدلي. فان ابن عيسى قد علمت مكانه. اداع به طعن وضرب جوايف
الطنع ها هنا جمع طعنه بدل قوله جوايف ورجل مطعن ومطعان كثير الطعن
للعدد وهم مطاعين قال مطاعين للجهنم كما شئت للرجاء اذا عبر افاق السما
من القرض وطاعنه مطاعنة وطعانا قال كانه وجه تركب قد غضبا. مستهدف
لطعان فيه تدبيب وتطاعن القوم في الحروب تطاعنا وطعنا الاخيرة نادره.
واطعنوا على افعلو ابدلت تا اطقن طابته ثم ادغمتها قال الازهري
التفاعل والافتعال لا يكاد يكون الا بالاشتراك من الفاعلين منهم مثل التخاصم
والاختصام والتعاور والاعتوار ورجل طعين حادق بالطعان في الحرب وطعنه
بلسانه وطعن عليه يطعن ويطعن طعنا وطعنا عليه على المثل وقيل الطعن بالرمح
والطعان بالقول قال ابو رييد واما المظهر العداوة الاطعانا وقول ما لا يقال
ففرق بين المصدرين وغير اللب لم يفرق بينهما واجاز الشاعر طعنا في
البيت لانه اراد انهم طعنوه فاكثروا فيه وتناول ذلك منهم وفعلا نجي في
مصادر ما يتناول فيه ويتماد او يكون مناسبا للميل والجور قال اللب
والعين من يطعن مضمومه قال وبعضهم يقول يطعن بالرمح ويطعن
بالقول ففرق بينهما ثم قال اللب وكلاهما يطعن وقال الكسائي لم اسمع احدا
من العرب يقول يطعن بالرمح ولا في الحسب انما سمعت يطعن وقال الفراء سمعت
انا يطعن بالرمح ورجل طعان بالقول وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا اي وقاعا

في اعراض الناس بالدم والغيبة وخوها وهو فعال من طعن فيه وعليه بالقول
يطعن بالفتح والضم اداعاه ومنه الطعن في النسب ومنه حديث رجاء بن حيوة
لا تخدشنا عن منهارت ولا طعان وطعن في المغازة وخوها يطعن مضى فيها وامعن
وقبل ويطعن ايضا ذهب ومضى قال درهم بن زيد الانصاري
• واطعن بالقوم شطر الملوك. حتى اذا خفق المحدث
• امرت صحابي بان ينزلوا. فباتوا قليلا وقد اصبحوا
قال ابن بري ورواه القالي واطعن بالطا المعجمة وقال حميد بن ثور
• وطعني اليك الليل حضنه اثني. لتلك اذا هاب الهدان فقول
قال ابو عبيدة اراد وطعني حضني الليل قال ابن بري ويقال طعن في خيافته اذا
اشرف على الموت قال الشاعر
• وبل ام قوم طعنتم في خنارتهم. بني كلاب عداوة الروح والرهق
ويروي والرهق اي علمتم لهم في شبه بالموت وفي حديث علي والله لو دمعوا به
انه ما بقي من بني هاشم نافع ضربة الا طعن في بطنه يقال طعن في بطنه اي في جناته
ومن ابتدا بسبي او رخله فقد طعن فيه ويروي طعن على ما لم يسم فاعله والنيط
نياط القلب وهو علاقه وطعن الليل سار فيه كله على المثل قال الازهري وطعن
عصن من اعضاء هذه الشجرة في دار فلان اذا مال فيها شاخصا وانشد لمدر ك
بن حصن يعاقب قومه. وكنتم كالملة طعن ابنها اليها فمادرت عليه بساعد
قال طعن ابنها اليها اي فعض اليها وشخص براسه الي تدبها كما يطعن الحايط
في دار فلان اذا شخص فيها وقد روي هذا البيت طعن بالظا وقد ذكرناه في ترجمة
سعد ويقال طعنت المرأة في الحيضة الثالثة اي دخلت وقال بعضهم الطعن
الدخول في الشيء وفي الحديث كان اذا خطب اليه بعض بناته اتى الحدرقا ان
فلانا يدكر فلانة فان طعنت في الحدرقا لم يزوجهما قال ابن الاثير اي طعنت
باصبعها وبدها على الستر المرخي على الحدرقا وقيل طعنت فيه اي دخلته وقد ذكر
في الراوندية الحديث انه طعن باصبعه في بطنه اي ضرب به براسها وطعن فلان
في السن يطعن بالضم طعنا اذا شخص فيها والفرس يطعن في العنان اذا هدد

وبسط في السبر قال **ليبد** .
 . ترفي وتطعن في العناز وتنتج . ورد الحامة اذا جد حماتها .
 اي كورد الحامة والعناز مجز الفتح في جميع ذلك والطاعون د امعروف
 والجمع الطواعين وطعن الرجل والبعر فهو مطعون وطعن اصابه الطاعون
 وفي الحديث تركت علي ابي هاشم بن عتبة وهو طعنين وفي الحديث فنا امة بالطعن
 والطاعون الطعن القتل بالرماح والطاعون المرض العام والوبا الذي تفدله
 الهوا فتفسد به الامزجة والابدان اراد ان الغالب على فنا الامة بالفتي التي تشفك
 فيها الدما وبالوبا **طعش** . ابن الاعرابي الطعشة المرأة السبية للخلق وانشد
 . يارب من كنتي الصعادا . فهب له حليلة معدا . طعشة تبلغ الاحداد
طفن الطفانية نعت سوفي الرجل والمرأة وقيل والمرأة العجوز ابن الاعرابي الطفن
 الحبس يقال خلعدك المطفون قال والطفانين الحبس والتخلف وقال
 المفضل الطفن والموت يقال طفن ادامات وانشد .
 . الفتي رجا الزور عليه فطن . قد فاو مرتا تحت حتى طفن .
 ابن بري الطفانين الكذب والباطل قال ابو سريد طفانير قول في مكان مخنوق
طلحن الطلحنة التلطح بما يكره طلحنه وطلحنه **طلحن** الطلحنة التلطح بما يكره
 طلحنه وطلحنه وهو مدكور في الحاملة ايضا **طمن** طامن الشيء سكنه
 والطمانينة السكون واطمان الرجل اطمينا نا وطمانينة اي سكن ذهب سيبويه
 الى ان اطمان مقلوب وان اصله مرطامن وخالفه ابو عمرو وفراي ضد ذلك
 وحجة سيبويه ان اطمان غير ذي زيادة واطمان ذو زيادة والزيادة اذا حقت
 الكلمة لحقتها ضرب من الوهن لذلك وكذلك ان مخالطتها شي ليس من اصلها
 مزاحمة لها وسوية في التزامه بينها وبينه وهو وان لم تبلغ الزيادة على الاصل
 فحس الحذف منها فانه على كل حال على صدد من التوهين لها اذا كان زياده
 عليها يحتاج الى تحملها كما يحمل على حذف ما حذف منها واذا كان في الزيادة
 حرف من الاعلال كان ان يكون القلب مع الزيادة او لا وذلك
 ان الكلمة اذا حقتها ضرب من الضعف اسرع اليها ضعف اخر وذلك لحد تضم

يا حنيفة في الاضافة لكنها الحذف يا بها في قولهم حنيفي ولما لم يكن في حنيف
 تا حذوف فتحذف يا وما جاي في الاضافة اليها على اصله فقالوا حنيفي فان قال
 ابو عمرو جري المصدر على اطمان يدل على انه هو الاصل وذلك من قولهم الاطمينا
 قبل قولهم الطامنه باز قولك الاطمينا فمصدر بمصدر روي على اي عمر
 ان الزيادة جرت في المصدر جرها في الفعل فالعلة في الموضوعين واحده
 وكذلك الطمانينة ذات زياده فهي الى الاعتدال اقرب ولم يقع ابا عمرو ان قال
 انها اصلان معا ان الحذف وحذف حتى يمكن خلافة لصاحب الكتاب
 بان عكس عليه الامر وقوله عز وجل الذين امنوا وتطمين قلوبهم بذكر الله
 معناه اذا ذكر الله بوجدانته امنوا به غير شاكين وقوله تعالى قل لو كان في
 الارض ملائكة يمشون مطمئين قال الزجاج معناه مستوطنين الارض واطمانت
 الارض وتطامنت اخفضت وطمآن ظهره وطمامن بمعنى القلب التهذيب في
 الثلاثي اطمان قلبه اذا سكن واطمانت نفسه وهو مطمئن اليك وذلك
 مطمآن واطمان مثله على الابدال وتصغير مطمئين طميين يحذف الميم
 من اوله واحدي النونين من اخره وتصغير طمانينه طمينه يحذف احدي
 النونين من اخره لانها زايرة وقيل في تفسير قوله تعالى يايتها النفس المطمينة
 هي التي قد اطمانت بالايمن واحسنت لربها وقوله عز وجل ولكن ليطمئن
 قلبي اي ليسكن الى المعايينه بعد الايمان بالغيب والاسم الطمانينة وقال
 طامن ظهره اذا حسي ظهره بغير همز لان همزة التي في اطمان ادخلت فيها حذاف
 الجمع بين الساكنين قال ابو اسحاق قوله تعالى فاذا اطمأنتم فاقموا الصلاة
 اي اذا سكنت قلوبكم يقال اطمان الشيء اذا سكن وطمأنته اذا سكنته
 وقد روي اطمان وطمأنت منه سكنت قال ابو منصور اطمان همزة فيها
 محتلة لالتقاء الساكنين اذا قلت اطمان فاذا قلت طامنت على فاعلت فلا
 همز فيه والله اعلم الا ان يقول قائل ان همزة لما زمت اطمان وهمز واطمان
 همز واكل فعل فيه وطمن غير مستعمل في الكلام والله اعلم **طنن** الاطنان
 سرعة القطع يقال ضربته بالسيف فاطننت دراعه وقد طننت على ذلك

صوتها حين سقطت ويقال ضرب رجله فاطن ساقه واطرها وانتهى وانتهى
بمعنى واحد اي قطعها ويقال يراد بذلك صوت القطع وفي حديث علي بن
فاطن فحقه اي جعله يطن من صوت القطع واصله من الطنين وهو صوت الشيء
الصلب وفي حديث معاذ بن الجموح قال صمدت يوم بدر نحو اي جعل فلما
امكنني حملت عليه وضربته ضربة اطننت قدمه بنصف ساقه فوالله ما
اشبهها حين طاحت الا النواه تطلع من شجة النوي اطننتها اي قطعتها استعارة
من الطنين صوت القطع والمرحمة التي يرضخ بها النوي اي يكسر واطن ذراعه
بالسيف فطننت ضربها به فاسرع قطعها والطين صوت الادر والطنس
والذباب والجبل ونحو ذلك تطن تطن طنا وطينا قال

ويل لبرني الخراب مني ادا التقت نواتها وسني تقول سني للنواة طيني
قال ابن جني الروي في هذه الايات البيا ولا يكون النور البتة لانه لا يمكن اطلاقها
واد المرخا اطلاق هذه البيا لم تمتنع شي ان يكون روبا والبطه تطن اذا
صوت واطنت الطست فطنت والطنطنة صوت الطنبور وضرب العود
ذي الاوتار وقد تستعمل في الذباب وغيره وطين الذباب صوته ويقال تطن
طنطنة وذنن دندنة بمعنى واحد وطن الذباب اذا مرح فسمعت لطيرانه
صوتا ورجل ذو طنطان اي ذو صخب وانشد

ان شربيك ذو طنطان خاوذ فاصدر يوم يوردان
والطنطنة كثرة الكلام والتصويت به والطنطنة الكلام الخفي وطن الرجل
مات وكذلك لغوا صبحه والطن القائمة ابن الاعرابي يقال لتدن الانسان
وغيره من ساير الحيوان طن واطنان وطينان قال ومنه قولهم فلان لا يقوم
بطن نفسه فكيف بغيره والطن بالضم الحزمة من الحطب والقصب قال
ابن اريدة احبها غريبه صحبه قال وكذلك قول العامة قام بطن نفسه
لا احبها غريبه وقال ابو حنيفة الطن من القصب ومن الاغصان
الرطبة الوريقة تجمع وعزم وتجعل في جوفها النورا والجنا قال الجوهري
والقصب الواحدة من الحزمة طنه والطن العدل من القطن المحلوج عن الجري

وانشد لم يد رنوم الضحى ما اشربن ولا هذان نام بين الطنينين ابو الهيثم
الطن العلاوة بين العدلين وانشد

روح بالصدى طول المن وسير كل راكب ادن معترض مثل اعتراض الطن
والطن من الرجال العظيم الجسم والطن والطن ضرب من التمر احمر شديد الحلاوة
كثير الصقرو في حديث ابن سيرين لم يكن علي بن ابي طالب في قتل عثمان اي منهم
وروي بالظا المعجمة وسيا في ذكره وفي الحديث فمن تطن اي من ستم واصله
تطن من الطنة التهمة فادغم الظا في التا ثم ابدل منها طام شدة كما يقال
مطم في مظلم والله اعلم **طهن** الطمنات البرادة **طون** التهذيب ابن الاعرابي
الطونه كثرة الماطين الطين معروف الرجل واحده طينه وهو من الجواهر
الموصوف بها حكى سيبويه عن العرب مررت بصحفة طين خاتمتها جعله
صفه لانه في معنى الفعل كانه قال ابن خاتمة والطان لعه فيه قال المتكلم
بطان على صم الصفي ويكلس ويروي بطن باجر عليه ويكلس ويوم طان
كثير الطين وموضع طان كذلك يصلح ان يكون فاعلا ذهبت عينه وان
يكون فعلا الجوهر يوم طان ومكان طان وارض طانه كثيرة الطين وفي
التنزيل العزيز الحمد لمن خلقت طينا قال ابو اسحاق نصب طينا على الحال اي خلقة
في حال طينته والطينة قطعة من الطين تختم بها الصك ونحوه وطنت الكتاب
طينا جعلت عليه طينا لاختمه به وطان الكتاب طينا وطينه ختمه بالطين
هذا هو المعروف وقال يعقوب وسمعت من يقول اطن الكتاب اي اختمه
وطينته خاتمه الذي يطين به وطان الحايط والبيت والسطح طينا وطينا طلاء
بالطين الجوهر طينت السطح وبعضهم ينكره ويقول طنت السطح فهو مطين
وانشد للمتعب العبدى

فابقي باطن والحد منها كدكان الدراينه المطين
والطبان صانع الطين وحرفته الطبان واما الطبان من الطوي وهو الجوع
فليس من هذا وهو مدكور في موضعه والطينه الحلقة والجبله يقال فلان
من الطينة الاولى وطانه الله على الخير وطامه اي جبله عليه وهو طينه قال

الآنك نفس طين فيها حيا وها وبروي طيم كذا النشيد ابن سيرة والجوهري
وغيرهما قال ابن بري صواب النشيد إلى تلك بالي الجارة قال والشعر يدل
على ذلك والنشيد الأحمر.

• لن كانت الدنيا قد تربت على الأرض حتى ضاق منها فضا وها • لقد كان حرا يستحي
ان يضمه • إلى تلك نفس طين فيها حيا وها يريد ان الجبان من جبلتها وشجيتها
وفي الحديث ما من نفس منقوسة فيها متقال عملة من خير الاطين عليه يوم القيامة
طينا اي جبل عليه يقال طانه الله على طينته اي خلقه على جبلته وطينة الرجل خلقه
واصله وطين مصدر من طان ويروي طيم عليه بالميم وهو بمعناه ويقال
لقد طاني الله على غير طينتك ابن الاعرابي طان فلان وطام اذا حسر عليه ويقال
ما احسن ما طامه وطانه وانه ليا بس الطينة اذ لم يكن وطيا سهلا وذكر
الجوهري هنا فلسطين بكسر الفاء بله قال ابن بري فلسطين حقه ان يذكر
في فصل الفاء من حرف الطاء لقوله فلسطين

فصل الطاء المعجمة

ظعن ظعن ظعنا وظعننا بالتحريك وظعوننا ذهب وسار وقرى قوله تعالى
يوم نطعنكم وظعنكم واطعنه هوسيره والنشيد سبيويه الطاعنين ولما يظعنوا
احدا والقائلون لمن دار محلها • والظعن سير البادية للجنة او حضور ما او طلب
مرتج او تحول من ما إلى ما او من بلد إلى بلد وقد يقال لكل شاخص لسفري حج او غزو
او سير من مدينة إلى أخرى طاعن وهو ضد الحافض يقال طاعن انت أم مقيم
والظعنة السفرة القصيرة والظعينة الجبل يظعن عليه والظعينة الهودج تكون
فيه المرأة وقيل هو الهودج كانت فيه او لم تكن والظعينة المرأة في الهودج
سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه وقيل سميت المرأة طعينة
لأنها تضلعن مع زوجها وتقيم باقامته كالجلسه ولا تشي طعينة الا وهي في
هودج وعز ابن السكيت كل امرأة طعينة في هودج او غير الجمع طعائين
وظعن وظعن واطعان وظعنات الاخبار تان جمع الجمع قال بشر بن ابى حازم
• لهم طعنات يهتدين برأيه • كما يستقل الطائر المتقلب •

وقيل كل يعبر يوطا للنساء فهو طعينة وانما سميت النساء طعن لانهن يكن في
الهودج يقال هي طعينة وزوجه وقيدته وعرسه وقال اللبث الطعينة
الجبل الذي يركب وتسمى المرأة طعينة لأنها تركبه قال ابو زيد لا يقال حمول ولا
ظعن الا للابل التي عليها الهودج كان فيها نساء او لم يكن والظعينة المرأة في الهودج
فاد المر تكون فيه فليست بظعينة قال عمرو بن كلثوم • •
• فقي قبل التفريق باطعينا • • خبرك اليقين وتخبرينا •

قال ابن الانباري الاصل في الطعينة المرأة تكون في هودجها ثم كرد ذلك حتى
سمازوجة الرجل طعينة وقال غير اكرما يقال الطعينة المرأة الراكبة وانشد
قوله • تبصر خيلتي هل تري من طعائين • لمية امثال الخيل المخاريف •
قال شبه المجال عليها هودج النساء بالخيل وفي حديث حنين فاد الهواز على
بكر اناهم بظعنهم وشاهم ونههم الطعن النساء واحدها طعينة قال واصل
الظعينة الراحلة التي ترحل ويطعن عليها اي يسار وقيل الظعينة المرأة في
الهودج ثم قيل الهودج بلا امرأة والمرأة بلا هودج طعينة وفي الحديث انه
اعطى حليلة السعدية لعبرا موقعا للظعينة اي للهودج ومنه حديث سعيد
بن جبير ليس في جل طعينة صدقة ان روي بالاضافة فالظعينة المرأة وازوي
بالتنوين فهو المجال الذي يظعن عليه والتا فيه للمبالغة واطعنت المرأة البعير
ركبته وهذا يعبر بظعنه المرأة اي تركبه في سفرها ومثله • •
• هو الجواد الذي يعطيك نايله • عفووا ونظلم احيانا فيظلم •

كان في الاصل فيظلم فقلبت الظا طاء وادغمت في التا فشدت ابو عبيد بن نضيم
من ظننت واصله تظننت فكثرت النونات فقلبت احدهما يا كما قالوا • •
قصيت اظفاري والاصل قصصت اظفاري قال ابن بري حكاه ابن السكيت
عن القراما كل من يظننتي وقال المبرد الظنين المتهم واصله المظنوز وهو
من ظننت الذي يتعدى إلى مفعول واحد بقول ظننت يزيد وظننت زيدا اي
اتهمت وانشد لعبد الرحمان بن حسان • •
• فلا وبعين الله لا عن جنابة • هجرت ولكن الظنين ظنين •

ونسب ابن سري هذا البيت الهادي توسعه وفي الحديث لا يجوز شهادة ظنين
اي متهم في دينه فيعمل بمعنى مفعول من الظنه التهمة وقوله في الحديث الاخذ
ولا ظنين ولا هو الذي ينتمى الي غير مواليه لا يقبل شهادته للتهمة ويقول
ظننتك زيدا وظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع المتصل في الكناية عن
الاسم والخبر لانها منفصلان في الاصل لانها مبتدأ وخبره والمظنه والمظنه
بيت بظن الشيء وفلان مظنة من كذا وماه اي معلم وانشد ابو عبيد
بسط البيوت لكي يكون مظنه من حيث يوضع المسترقه
الجوهري مظنة الشيء موضعه وماله الذي يظن كونه فيه والجمع المظان يقال
موضع كذا مظنه من فلان اي معلم منه قال النابغة
فان بك عامر قد قال جملا فان مظنة الجهل الشباب
وروي السباب وروي مطه قال ابن سري قال الاصمعي انشدني ابو عليه بن
ابي عليه الغزاري محضر من خلف الاحمر فان مظنة الجهل الشباب لانه
يستوطيه كما يستوطا المطيه وفي حديث صله ابن اشيم طلبت الدنيا من مظان
حلالها المظان جمع مظنه بكسر الظا وهي موضع الشيء ومعدنه مفعله من الظن
بمعنى العلم قال ابن الاثير وكان القياس فتح الظا وانما كسرت لاجل الها
المعنى طلبتها في المواضع التي تعلم فيها الحلال وفي الحديث خبر الناس رجل يطلب
الموت مظانه اي معدنه ومكانه المعروف به اي ادا طلب وجد فيه واحدها
مظنه بالكسر وهي مفعله من الظن اي الموضع الذي يظن به الشيء قال ويجوز ان
يكون من الظن بمعنى العلم والميم زايده وفي الحديث فمن تظن اي من يتهم واصله تظن
من الظنه التهمة فادغم الظا في التا ثم ابدل منها طامشده كما يقول مطلم في نظم
قال ابن الاثير ورده ابو موسى في باب الطاء وذكر ان صاحب التهمة اورده
فيه لظاهر لفظه قال ولوروي بالظا المعجمة لجاز يقال مطلم ومظلم كما
يقال مدكر ومدكر ومدكر وانه لمظنه ان يفعل ذلك اي خليف من ان يظن به
فعله وكذلك الانسان والجمع والموت عن الحيائي ونظرت الي اظهم ان يفعل
ذلك اي اخطهم ان اظن به ذلك واظننته الشيء واهمته اياه واظننت به للناس

عرضته للتهمة والظنين المعادي لسوء ظنه وسوا الظن به والظنون الرجل السي
الظن وقبل السي الظن بكل احد وفي حديث عمر رضي الله عنه احجزوا من الناس
لسوء الظن اي لا تقبلوا كل احد فانه اسلم لكم ومنه قولهم الحزم سوء الظن وفي حديث
علي كرم الله وجهه ان المؤمن لا يمسي ولا يصبح الا ونفسه ظنون عنده اي متهمة
لديه وفي حديث عبد الملك بن عمير السوء امت السيد احب اليه من الحسن ابنت
الظنون اي المتهمة والظنون الرجل القليل الخير ابن سيد الظنين القليل الخير وقيل
هو الذي تسله ونظن به المنع فيكون كما ظننت ورجل ظنون لا يوثق بخبر
قال زهير الابلع لديك بني تميم وقد ياتيكم بالخير الظنون
ابوطالب الظنون المتهم في عقله والظنون كلما لا يوثق به من ما او غير يقال علمه
بالشي ظنون اذ الم يوثق به كخبرة اذ تسال في مراح وفي حرم وعلمها ظنون والم
الظنون الذي توهمه ولست على ثقة منه والظنه القليل من الشيء ومنه يبرظنون
ويبرظنون قليلة الما قاله اوس بن حجر
يجود ويعطي الما من غير ظنة وتحطم انك الالبح المتظلم
وفي المحكم يبرظنون قليلة الما لا يوثق بما فيها وقال الاعشي في الظنون وهي البير
التي لا يدري اينها ما ام لا ما جعل الحد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر
مثل الغزالي ادا ما طما يقذف بالبوصي والماهر
وفي الحديث فتزل على مديبوا دي الحديبيه ظنون الما يبرضه تبرزضا الما الظنون
الذي توهمه ولست منه على ثقة فغيل بمعنى مفعول وهي البير التي يظن ان فيها
ما وفي حديث شهر حرج رجل فمر بما ظنون قال وهو راجع الي الظن والشك
والتهمة ومشرب ظنون لا يدري به ما ام لا قال ايا خذ ام لا وكلما لا يوثق
به فهو ظنون وظنين وفي حديث علي عليه السلام انه قال في الدين الظنون تركيه
لما مضى ادا قبضه قال ابو عبيد الظنون الذي لا يدري صاحبه يقضيه الذي
عليه الدين ام لا كان الذي لا يرجوه وفي حديث عمر رضي الله عنه لا زكاة في الدين
الظنون هو الذي لا يدري صاحبه ايصل اليه ام لا وكذلك كل امر تطلبه ولا
يدري على اي شيء منه فهو ظنون والتظني اعمال الظن واصله التظن ابدل من

احدي النونات يا والظنون من النساء التي لها شرف تزوج طمعا في ولدها وقد
استت سميت ظنونا لان الولد يرجي منها وقول ابي بلال بن مرداس وقد حضر جنازه
فلما دفنت جلس على مكان مرتفع ثم تنفس الصعدا وقال كل منية ظنون الا القتل
في سبيل الله لم يعسر ابن الاعرابي ظنونا ها هنا قال وعندني انها القليلة الخير
والجدوي وطلبه مظانه اي لئلا يفار **اطعن** ادبهم مظن مدبوع بالظيان
حكاه ابو حنيفة وهو مدكور في موضعه والظيان يسمي البر وهو بنت
يشبه النسرين قال ابو دويب يسمونه الظيان والاس

فصل العين الممثلة

حل عتق وعتق وعيني ضخمة الجسم عظيم وناقعة عتبه وعبانة والجمع عتبات
قال حميد امين عتق الخلق مختلف الشبا يقول المماري طال ما كان مغرما
واعتق الرجل اخذ حملا عتبي وهو القوي والعتبة قوة الجمل والناقعة والعين من
الناس السمان الملاح ورجل عتبي عظيم وقدر عتبي عظيم وقيل عتبي فيهم وقال
الجوهري عين مشدد العين عظيم والعين من الدواب القويات على السير الواحد
عتبي قال الجوهري حمل عتبي وعتبي ملح بفعلي ما ادا وصلته نوت قال
ابن بري صوابه ملح بفعول ووزنها فعول وانشد الجوهري

هان علي غزو بنت السحاج مهوي جمال ملك في الادلاج بالسير ارداد وحيف الحجاج
كل عتبي بالعلوي هاج بحث لا مستودع ولا ناج العين الغليظ في الجسم والعتبة
ورجل عتبي الخلق **عتق** عتله الى السجن وعتته بعينه وعتته عتتا ادا دفعه دفعا
عنيفا وقيل حملة حملا عنيفا ورجل عتبي شديد الحملة وحكي يعقوب ان نون
عتق بدل من لام عتق ابن الاعرابي العتق الاشدا جمع عتقون وعتق ادا تشدد
على غريمه واداه **عتق** العتقان والعتن الدخان والجمع عواش على غير قياس وكذلك
جمع الدخان دواش والعواش والدواش لا يعرف لهما نظير وقد عتق يعقوب عتتا
وعتتا نا وفي حديث المجرة وسراقة بن مالك انه طلب النبي صلى الله عليه وسلم
وابا بكر حين خرجا مهاجرين فلما بصروهما دعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم فساخت
قواير فرسه في الارض فسألهما ان يخلبا عنه فخرجت قوايرهما ولها عتقان قال

ابن الاثير ابي دخان قال الازهري وقال ابو عبيد العتقان اصله الدخان
واراد بالعتان ها هنا الغبار شبهه بالدخان قال كذلك قال ابو عمرو بن العلاء
قال الجوهري وربما سمو الغبار عتانا وعتت النار تعتن بالضم عتانا
وعتونا وعتت ادا دخت وعتن الشيء دخنه ترح الدخنه وعتن هو طبق
وطعام معتون وعتن ومدخون ودخن ادا فسد لدخان خالطه ويقال
للدخان ادا استوقد يخطب ردي دخان لا تعتن علينا وعتن في الجبل تعتن عتتا
صعد مثل عفن انشد يعقوب

حلفت بمن ارسي تبيرا ازورك مادام للطور عاتق

يريد لا ازورك مادام للجبل صاعدا فيه وروي مادام للطور عاتق يقال عتن
وعفن معني قال يعقوب هو على البدل وعتت توي بالخور تعتينا والعتن
من اللحية ما بنت على الدقن وتحتة سفلا وقيل هو كلما فصل من اللحية بعد
العارضين من باطنهما ويقال لما ظهر منهما السبله وقد جمع من السبله
والعتنون فيقال لهما عتقون وسبله وقيل اللحية كلها وقيل عتقون
اللحية طولها وما تحتها من شعرها غيره كراع قال ابن سيده ولا يعنني وقيل
عتقون اللحية طرفها ورجل معتق ضخمة العتقون وفي الحديث وفر العتائين
هي جمع عتقون وهي اللحية والعتقون شعيرات عند مدع البعير واليتس ويقال
للبعير ذوعتائين على قوله

قال العوادل ما جهلك بعد ما شاب المفارق واكسر كثيرا

والعتقون شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال بعير ذوعتائين كما قالوا
المفروق الراس مفارق ابو زيد العتائين المطر من السحاب والارض مثل السبل
واحدة عتقون وعتقون للسحاب ما وقع على الارض منها قال
بنتا نراقبه وبات يلغنا عند السنام مقدا عتقونا

يصف سحابا وعتائين للسحاب ما تدلي من هيد بها وعتقون الرخ هيد بها
اذا اقبلت بحر الغبار جرا قال ابو حنيفة وعتقون الرخ والمطر اولهما وعتائنها
اولها ومنه قول حران العود وبالخط فصاح العتائين واسع ويقال عتت

بدخنتها اذا استجمرت وعثنت التوب بالطيب اذا دخنته عليه حتى عنق به
 وفي الحديث ان مسيلة لما اراد الاعراس بسجاج قال عشوا لها اي عثروا لها
 الحور والعثن الصنم الصغير والوتر الكسر والجماعة الاعثان والادنان وعثر فلان
 تخيننا اي خلط واتار الفساد وقال ابن توات سمعت زابن البكري يقول
 العرب تدعوا الوان الصوف العيين عيني جعفر فانهم يدعونه العثن بالثا
 وقال سمعت مدرك بن غزوان الجعفي واخاه يقولان العثن ضرب من الخوصة
 يرعاه المال اذا كان رطبا فاداييس لم ينفع وقال مبتكر هي الهمة وهي شجرة
 غيا ذات زهر احمر **عجن** الشي بعجنه عجننا فهو معجون وعجن واعجنه
 اعته عليه جميعه نغمه انشد تغلب **يكفيك من سودا واعجانها**
وكرن الطرف الى بناها نايته الجهة في مكانها
صلحا لو يطرح في ميزانها رطل حديد شال من رحمانها
 والعاجن من الرجال المعتمد على الارض جميعه اذا اراد النهوض من كبر او بدن
 قال كثير **رايتي كاشلا للجأ وتعلها** من الملى ابري عاجن متباطن
 ورواه ابو عبيد من القوم ابري مخن متباطن وعجنت الناقة وناقة عاجن
 تضرب بيدها الى الارض في سيرها ابن الاعرابي العجن اهل الرخاوة من الرجال
 والنساء يقال للرجل عجينه وعجين والمرأة عجينه لا غير وهو الضعيف في
 بدنه وعقله والعجن جمع عاجن وهو الذي اسن فاد اقام عجن بيده يقال
 خبز وعجن وني ثلث وروض كله من نعت الكبير وعجن واعجن اذا اسن
 فلم يقم الا عاجنا قال الشاعر
فاصحت كنيئا وهجت عاجنا وشر خصال المبرك كنيث وعاجن
 وفي حديث ابي عمرو انه كان يعجن في الصلاة فقل له ما هذا فقال رايت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجن في الصلاة اي يعتمد على يديه اذا قام
 كما يفعل الذي يعجن العجين قال الليث والعجان الاحق وكذلك
 العجينة ويقال ان فلانا يعجن مرفقيه حمقا قال الازهري سمعت اعرابيا
 يقول لا خريا عجان انك لتعجنه فقلت له ما يعجن وحك فقال سلحه فاجابه

الخر

الاخرانا العجنه وانت تلغته فافحه واعجن اذا جابول عجينه وهو الاحق
 والعجين المحبوس من الرجال وعاجنه المكان وسيطة وانشد الاخطل
 لعاجنة الرحوب فلم يسيرا وعجنت الناقة تعجن عجنا وهي عجنا كثر لحم ضرعها
 وسمنت وقيل هو اذا صعد نحو حيا بها وكذلك الشاة والبقرة والعجن
 ايضا عيب وهو ورم حيا الناقة من الضمعة وقيل هو ورم يصيبها في
 حيا بها ودرها ورما اتصالا وقيل هو ورم في حيا بها كالقولول وهو شبيه
 بالعقل بمنعها اللقاح عجنت عجننا في عجنة وعجنا وقيل العجنا الناقة الكبيرة
 لم الضرع مع قلة لبنها بينه العجن والعجنا ايضا القليلة اللبن والعجنا والعجنة
 المنتهية في السن والمعجن البعير المكثر سمنا كانه لحم بلا عظم وبعير عجن
 مكثر سمنا واعجن الرجل اذا ركب العجنا وهي السمينة ومن الضروع الاعجن
 والعجن لحمه غليظه مثل جمع الرجال خيال قرفي الصرع وهو اقلها لبنا
 واحسنها مراه وقال بعضهم تكون العجنا غريزة وتكون بكية والعجن مصدر
 عجنت العجين والعجين معروف وقد عجنت المرأة بالغث تعجن عجينا واعجنت
 بمعنى اي اتخذت عجينا والعجان الاست وقيل هو القضب الممدود من الخصة
 الى الدبر وقيل هو اخر الذكر ممدود في الجلد وقيل هو ما بين الخصة
 والفخة وفي الحديث ان الشيطان ياتي احدكم فينقر عند عجان العجان الدبر
 وقيل هو ما بين القبل والدبر وفي حديث علي ان اعجمنا عارضه فقال اسكت
 يا ابن حمر العجان هو سب كان يجري على السنة العرب قال جرير
ميمد الجبل معتمدا عليه كان عجاناه وترجديد
 والجمع اعجنه وعجن وعجنه عجنا ضرب عجاناه وعجان المرأة الوتر التي بين
 قبلها وتعلبتها واعجن ورم عجاناه والعجان بلغة اهل اليمن قال شاعرهم
 رقي امة واكلاها الديب
فلم يبق منها غير نصف عجانها وشنطرة منها واحدي الدوايب
 وقال الشاعر **يارب خود طلعة العجان** عجانها طول من سنان
 وام عجينه الرخمة **عجهن** الازهري العجان صديق الرجل المعرس الذي

تجري بينه وبين اهله في اعراسه بالرسائل فادابني بها فلا عجا هن له قال
الراجز ارجع الي بيتك يا عجا هن . فقد مضى العرس وانت واهن .
وللائي بالمها وتجهن الرجل يتجهن تعجها اذ الزمها حتى سبي عليها والعجا هنه
الماشطة اذ الم تفارق العروس حتى تبني بها والعجا هن بالضم الطباخ والعجا هن
الحادرم والجمع العجا هنه قال الكيت .

وينصب القدر ومشمرات . ينار عن العجا هنه الرين .

جمعها على النون كقولهم عزين وسى وكرين والمراء عجا هنه قال وهي صديقة
العروس قال ابن بري قد تعجهن الرجل فلان اذ اصار له عجا هناء وقال تابط
شرا . ولكنني اكرهت رهطا واهله . وارضيا يكون الغوص فيه عجا هناء .
وكري اذ اكرهت رهطا واهله والعجا هن القنفذ حكا ابو حاتم وانشد
فبات يقاسي ليل القنفذ ايبا . بالقنفذ اختلاف العجا هن .

وذلك لان القنفذ يسري ليله كله وقد يجوز ان يكون الطباخ لان الطباخ
يختلف ايضا **عدن** فلان بالمكان يعدن وتعدن عدنا وعدونا اقام
وعدت البلد توطنته ومركز كل شي معدنه وجنات عدن منه اي جنات
اقامة لمكان الخلد وجنات عدن بطنانها وبطنانها وسطها وبطنان الادوية
المواضع التي يستريح فيها السيل فيكرم بناقها واحدها بطن واسم عدنان
مشتق من العدن وهو ان تلزم الابل المكان فيالغه ولا برجة بقول ابن بني فلان
عودان بمكان كذا وكذا قال ومنه المعدن بكسر الدال وهو المكان الذي
ميت فيه الناس لان اهله يقيمون فيه ولا يتحولون عنه شتا ولا صيفا وعدن
كل شي من ذلك ومعدن الذهب والفضة سمي معدنا لانبات الله فيه جواهرها
وابانة اياه في الارض حتى عدن اي تبت فيها وقال الليث المعدن مكان
كل شي يكون فيه اصله ومبداء نحو معدن الذهب والفضة والاشيا
وفي الحديث فغن معادن العرب تسلبوني قالوا نعم اي اصولها التي ينسبون
اليها ويتفاخرون بها وفلان معدن للخير والكرم اذ اجل عليها على المشل
وقال ابو سعيد في قول الخليل خوا من ينشق العصا عن راسها كما صدع

تركه

الصخر المقال المعدن قال المعدن الذي يخرج من المعدن الصخر ثم يكسرها
بمتغي فيها الذهب وفي حديث بلال بن الحارث انه اقطعه معادن القبيله
المعادن المواضع التي يستخرج منها جواهر الارض والعدان موضع العدون
وعدت الابل بمكان كذا تعدن وتعدن عدنا وعدونا اقامت في المرعى
وخص بعضهم به الاقامة في الحمض وقيل صلت واستمرت المكان ونمت
عليه قال ابو زيد ولا تعدن الا في الحمض وقيل تكون في كل شي وهي ناقة
عادن بغيرها والعدن موضع باليمن وعدن ايمن وبني نسب الي ايمن رجل
من حمير لانه عدن به اي اقام قال الازهري وهي لاد على سيف الحدي في اقصى
بلاد اليمن وفي الحديث ذكر عدن ايمن وهي مدينة معروفة باليمن اضيفت
الي ايمن بورن ابيض وهو رجل من حمير ابو عبيد العدان الزمان وانشد
بيت الفرزدق مخاطب مسكين الداري لما رثي زياد .

ابنكي على عجب بميسان كاف . ككسري على عدانه او كفتصر . وفيه يقول هذا البيت
اقول له لما اتاني لغيشه . به لا نظني بالصرمة اعفدا .

وقال ابو عمرو وفي قوله ولا على عدان ملك مختص اي على زمانه وابانه قال
الازهري وسمعت اعرايا من بني سعد بالاحساء يقول كان امركا وكذا
على عدان ابن بور وابن بور كان واليا بالبحرين قبل استيلا القرامطة عليها
يريد كان ذلك ايام ولايته عليها وقال الفراء كان ذلك على عدان فرعون
قال الفراء من جعل عدان فعلا فاقص من العد والعداد ومن جعله فعلا فاقص
من عدن قال والاقرب عندي انه من العد لانه جعل بمعنى الوقت والعدان
بفتح العين سبع سنين يقال مكنتنا في علا السحر علاتين وهما اربع عشرة
سنة الواحد عدان وهو سبع سنين والعدان موضع كل ساحل وقيل عدان
الحجر بالفتح ساحله قال يزيد بن الصعق جلبنا الخيل من سلب حتى وردن
على اورادة فالعدان والعدان ارض بعينها من ذلك واما قول لبديس ربيعة
العامري . ولقد يعلم صبي سليم . بعدان السيف صبري ويقول . فان شدا
رواه بعدان السيف وقال عدان موضع على سيف الحدي ورواه ابو الهيثم بعدان

السيف بكسر العين قال ويروي بعداني السيف وقال اواد واجمع .
العديني فقلبنوا الاصل بعدان السيف فأخرا ليا وقال عداني وقيل اراد عدك
فزاد فيه الالف للضرورة ويقال هو موضع اخرا بن الاعرابي عدان النهر
بفتح العين صفة وكذلك عبرته ومعبره وبرغيله وعدن الارض بعد نهائنا
وعدنار لهما والمعدن الصافور والعديني الزيادة التي تزداد في الغرب وجمع
العديني عدان يقال غرب معدن اذا قطع اسفله ثم خرز رقعة وقال
والغرب دا العديني الموعب الموعب الموسع الموفرا بوعمره والعديني عري
منقشة تكون في اطراف عري المزادة وقيل رقعة منقشة تكون في عروة
المزادة وقال ابن شميل الغرب بعدن اذا صغر الاديم واراد وانوقم رادوا
له عديني اي زادوا له في ناحية منه رقعة والحف بعدن يزداد في موخر الساق
منه زيادة حتى يتسع قال وكل رقعة تزداد به في الغرب فهي عديني وهي
كالبينة في القميص ويقال عدن به الارض وعدنه ضرهها به يقال
عدنت به الارض وقجنت به الارض ومرنت به الارض اذا ضربت به الارض
وعدن الشارب اذا امتلا مثل اون وعدك والعيدان النخل الطوال والنشد
ابو عبيدة لابن مقبله هزوز للسي واصلا لمنعة هز الجوز ضحي عبدان يرونا .
قال ابو عمرو العدانة الجماعة من الناس وجمعه عدانات والنشد
. بني مالك لداحضين وراكم . رجالا عدانات وخيلا اكاسما .
وقال ابن الاعرابي رجال عدانات مقيمون وروضة اكسوم اذا كانت
ملتقة بكثرة النبات والعدان قبيلة من اسد قال الشاعر
. بكي على قتلي العدان فانهم طالت اقامتهم ببطن بمرام .
والعدانات الفرق من الناس وعدنان راد ابو معد وعدان وعديني من
اسماء النساء **عدشن** العيدشون ذؤيبه **عدن** العدانة الاست والعرب
تقول كذبت عدانته وكمرانته بمعنى واحدا بن الاعرابي اعدن الرجل
اذا ادي انسانا بالمخالفة **عورن** العورن والعورنه دايا خد الدابة في اخذ
رجلها كالسح في الجلد يذهب الشعر وقيل هو تشقق يصيب الخيل في

ايدنها وارجلها وقيل هو جسد محدث في رسغ رجل الفرس والدابة وموضع
ثفتها من اخر الشئ يصيبه فيه من الشقاق او المشقة من ان يرمح حبلا او حجرا
وقد عورت لعورن عورنا فهي عورنة وعورون وهو عورن وعورت رجل الدابة
بالكسر والعورن ايضا يشبهه بالبر يخرج بالفصال في اعناقها تحك منه وقيل
قرح يخرج في قوائمها واعناقها وهو غير عورن الدواب والفعل كالغفل واعورن
الرجل اذا تشققت سيقان فضلائه واعورن اذا وقعت الحكم في ابله قال
ابن السكيت هو قرح ياخذ في عنقه فتحك منه ورمما يرك الى اصل شجره
واحكك بها قال وداه ان يحرق عليه الشحم قال ابن بري ومنه قول
رويه . تحك ذفراة لاصحاب الضغن . تحكك الاجوب يادي العورن .
والعورن اتر المرقه في يد الاكل عن المجري والعورن خشبة تجعل في وتره انف
البعير وهو ما بين المنخرين وهو الذي يكون النخاقي والجمع اعورنه وعورنه
يعورنه ويعورنه عورنا وضع في انفه العورن فهو معروف وعورن عورنا شكي
انفه من العورن الاصمعي الخشاش ما يكون من عود او غير تجعل في عظم
انف البعير والعورن ما كان في اللحم فوق الانف قال الازهري واصله
من العورن والعورن وهو اللحم والعورن المسمار الذي يضم بين السنن والقنا
عن المجري والعورن اللحم قالت عادية الديرة . موشمة الاطراف رخص عورنها .
وهذا العزاورده ابن سيدي والازهري منسوب الى العادة الديرة كما ذكرناه
واورده الجوهري مما لا يمشيه الى احد وقال ابن بري هو لدرك
بن حصن قال وهو الصحيح وجملة البيت .
. رعي صاحبي عند البكا كما رعت . موشمة الاطراف رخص عورنها .
قال وانشد ابو عبيدة في نوادر الاسماء والنشد بعد .
. من الملح لا يدري ارجل شما لها . بها الطلع لما هزلت ام بميينها .
وفي شعره موشمة الجنيني واراد بالموشمة الصبغ والامح بين الابيض
والاسود والبوسم بياض وسواد يكون فيه كهيئة الوشم في يد المرأة والخص
الرطب الناعم وقيل العورن اللحم المطبوخ ابن الاعرابي عورن اذا دام على اكل

العرن قال وهو اللحم المطبوخ والعرين والعربية ماوي الاسد الذي بالغه
يقال ليت عربية وليت غابه واصل العرين جماعة السجرات قال ابن سيده العرين
ماوي الاسد والضبع والذئب والحية قال الطرماح يصف رجلاً .
احمر سراً اعلى اللون منه . كلون سراً لعنان العرين .

وقيل العرين الاجمها هنا قال الشاعر ومسربل حلق الحديد مدحج
كالليت بين عربية الاشبال هكذا انشده ابو حنيفة مدحج بالكسر والجمع
عرن والعرين هشيم العضاء والعرين جماعة السجرات والشوك والعضاء كان
فيه اسدا ولم يكن والعرين والعراة السجرات المتقادة المستطبل والعرين القنا
وفي الحديث ان بعض الخلفاء دفن بعرين مكة اي بغنايها وكان دفن عند
بيرميون والعرين في الاصل ماوي الاسد شربت به لغزها ومنعتها زادها
الله عزاً ومنعة والعرين صباح الفاخنة الازهري في رحمة غرهل اذا
سعدانه السعفات ناحت عراهلها سمعت لها عرينا العرين الصوت
والعران القتال والعران الدار البعيدة والعران البعد وبعد الدار يقال
دارهم عارنه اي بعيد وعرنت الدار عرا نابت ودعت جهة لا يريد
من تحتها وديار عران بعيدة وصفت بالمصدر قال ابن سيده وليست
عندي بجمع كاد هب اليه اهل اللغة قال ذوالبرمة .

الايمان القلب الذي برحت به منازل بني والعراة الشواسع .
وقيل العراة في بيت دي الرمة هذا الطريق لا واحد لها ورجل عرته شدي
لا يطاق وقيل هو الصريح الفراء اذا كان الرجل صريحاً خبيثاً قيل هو عونه لا يطاق
قال ابن احرر يصف ضعفه .

ولست بعرة عرك سلاجي عصا متقوفة تقصر الحمارا .
يقول لست بقوي ثرا تبدأ فقال سلاجي عصا اسوق لها حماري لست
بمقرن لقري قال ابن بري في العرنة الصريح قال هو مما بمدح به وقد
تكون العرنة مما يذم به وهو الجاني الكز وقال ابو عمرو والشيباني هو الذي
يخدم البيوت وريح مقرن مسمر السنان قال الجوهري وريح مقرن اذا سمر

سنانه بالعران وهو المسمار والعراة العراة والعراة لحم له عمر حكي
ابن الاعرابي اخذ راحة عرن يدك اي عمرها وهو العرم ايضا والعراة والعراة
ريح الطبع الاول عن كراع ورجل عرن يلزم الياسر حتى يطعم من الجوز وورع
كل شيء وله وعرين الانف تحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون
فيه الشحم يقال هم شم العرايين والعرايين الانف كله وقيل هو ما صلب
من عظمه قال ذوالبرمة .

تثني النقاب على عرين ارسية . شما مارها بالمسك من قوم .
وفي صفته صلى الله عليه وسلم افني العرين اي الانف وقيل راس الانف
وفي حديث علي عليه السلام من عرايين انوفها وفي قصيد كعب .
شم العرايين ابطال لبوسهم واستعاره بعض الشعراء للدهر فقال واصبح الدهر
د والعرايين قد خدعا . وجمعه عرايين وعرايين الناس وجوههم وعرايين القوم
سادتهم واشرافهم على المثل قال العجاج يدكر حليشاً تهدي قدما عرايين
مضر والعرايين مد السيل قال عدي بن زيد العبادي كانت رياح وماذ وعرايينه
وظلمة لم تدع فتقا ولا خلا . وماذ وعرايينه اذا كثرت ارتفع عبايه والعرايينه
بالضم ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب الموج وعرايين السحاب او ايل مطره منه
قول امرؤ القيس يصف عينا .

كان مسراني عرايين ودقة من السيل والغنا فلكة مغزل .
والعرنة عروق العرن وفي الصحاح عروق العرنين والعرنة سحر الطمح يحي اديمه
احمر وسقا معرون ومعرون دبح بالعرنة وهو خشب الطمح قال ابن السكيت
هو شجر يشبه العوشج الا انه اصغر منه وهو اثبت الفرع وليس له سوت
طوال ثم يقطع يحي اديمه احمر وقال شمس العرن بضم الناء شجر واحد عرنة
ويقال منه اديم معرن قال الازهري الطمح واحدتها طمحة وهو العرن
واحدتها عرنة سجرة على صورة الدلت يقطع منه خشب القصارين التي تدفن
ويقال لها بعرا عراة وحكي ابن بري عن ابن خالويه العرنة الخشبة المدفونة
في الارض التي يدق عليها القصار واما التي يدق لها فاسمها البجعة والكدين

وعرينه وعربن حيان قال الازهري عرينه حي من اليمن وعربن حي من تميم
ولهم يقول جرير **عربن من عرينه ليس منا** بربت الى عرينه من عربن **عربن**

قال ابن بري عربن بن ثعلبه بن يربوع بن حنظله بن مالك بن زيد منا بن تميم
قال وقال القران عربن بن بيت جرير هذا اسم رجل بعينه وقال **الاخفش**
عربن بن البيت هو ثعلب بن يربوع ومعرون اسم وكذلك عران وبنو عربن
بطن من تميم وعرينه مصغر بطن من غيلة وعرونه وعرنه موضعان وغرات
موضع دون عرفات الى انصابه الجزم قال **لبيد** والفيل يوم عرفات كعكا
اذا زمع العجم به ما از معاه وعران عايط واسع مخفض من الارض قال **امرئ القيس**
كان رجلي فوق احقب قارح **بشرته** او طار بعران موجس **عربن**
وعران البكرة عودها ويشد فيه الحظاف ورهط من العربن مثال الجهنين
ارتدوا فقتلهم النبي صلى الله عليه وسلم وعران اسم جبل بالحجاب دون
وادي القرى الى قيد وعران اسم واحد معروف وبطن عرنه وادي بخدا عرفات
وفي حديث الحج وارفعوا عن بطن عرنه هو بضم العين وفتح الراء موضع عند
الموقف بعرفات وفي الحديث اقلوا من الكلاب كل اسود لهم دي عرنه
العرنان النكشان اللبان يكونان فوق عين الكلب **عربن** العربون والعرون
والعرنان الذي سمي به العامه الاربون تقول منه عرينته اذا اعطيته ذلك
ويقال رمي فلان بالعربون اذا سلم **عربن** العرتن والعرتن والعرتن
والعرتن والعرتن محدوقان من العرتن والعرتن والعرتن والعرتن كل ذلك
سجريد بخ عروقه والواحدة عرتنه والعرنه عروق العرتن وهو سجر خشن
يشبه العوش الا انه اخضر وهو ابيض الفرع وليس له سوق طوال يدق ثم
يطبخ فيخامه احمرو عرتن الادبير دبة بالعرتن وادبير عرتن مدبوع
بالعرتن وعرتنات موضع وقد ذكر صرفه قال ابن بري في رحمه عثلاط
جا فغلل مثال واحد عرتن محدوق من عرتن قال الخليل اصله عرتن
مثل قرنفل حذفت منه النون وترك على صورته ويقال عرتن مثل عرنج

ابو عمرو والعرون والعرجون والعرجد كله الاهاز والعرجون
العذق عامه وقيل هو العذق ادا يابس واعوج وقيل هو اصل العذق الذي
يعوج وتقطع منه الشماريح فيبقى على النخل بابسا وقال ثعلب هو عود الكاهن
قال الازهري العرجون اصغر عريض يشبه الله به الهلال لما عاد دقيقتا
قال سبحانه وتعالى والعرج قد رنا منازلك حتى عاد كالعرجون القديم قال
ابن سيدي في رقة واعوجاجه وقول **روبة** في حذر مباس الذي معرجن
بشهاد يكون نون عرجون اصلا وان كان فيه معنى الانفراج فقد كان الفيا
على هذا ان يكون نون عرجون زاين كزيادتها في زيتون وعران بنت روبة
هذا منع ذلك واعلم انه اصل رباي قريب من لفظ الثلاثي كسبطر من سبط
ودمر من دمت الا يري انه ليس في الافعال فعلن وانما هو في الاسماء نحو علي
وخلبن وعرجنه بالعصا صربه وعرجنه صربه بالعرجون والعرجون بنت
ابيض والعرجون ايضا بنت من الكاهن قد شبرا وذويز ذلك وهو طيب مادام
غضا وجمعه العراجين وقال ثعلب العرجون كالفرط يابس وهو مستدر
قال **لستبقر** العام ان شي شبع **من العراجين ومن فساو الضبع**
الازهري العرايين والعراجين واحدها عرهون وعرجون وهي المعقاسل وهي
الكاهن التي يقال لها العطر الازهري العرجنة تصور عراجين النخل وعرجن
التوب صورته صور العراجين وانشد بيت **روبة**
في حذر مباس الذي معرجن اي مصوره فيه صور النخل والدماء **عروضن**
الازهري في رباي العين الليث العرضنة العرضني عد وفي اسقاق وانشد
لعد والعرضنا جبههم حرا جلا **وقال** ابن الاعرابي العرضني في اعتراض
ولسائط وحراجل وعراجل وجماعات ابو عبيد العرضنة الاعتراض في
السير والنشاط ولا يقال ناقة عرضنه وامراة عرضنه ضخمة قد ذهب عرضا
من سمها **عروهن** العراهن الضخم من الابل الفراعير عراهن وعراهم وجراهم
عظيم ابو عمرو والعرون والعرجون والعرجد كله الاهاز ابن بري العرون
وجمعه عرايين شي يشبه الكاهن في الطعم قال وعراهن موضع **عزن**

ابن الاعرابي اعز الرجل اذا قام نصيبه فاخذ هذا نصيبه وهذا نصيبه
قال الازهري وكان النون مبدلة من اللام في هذا الحرف **عسن** العسن
نجوع العلف والرعي في الدواب عسنة الدابة بالكسر عسنا نجع فيها العلف والرعي
وكذلك الابل اذا نجع فيها الكلا وسميت ابو عمرو واعسن اذا سمن سمننا حسنا
ودابة عسن شكور وكذلك ناقة عسنة وعاسنة والعسن الشحم القديم مثل
الاسن قال القلاح عراها خاظم البضيع داعسن وقال قعنب بن ام صاحب
عليه من بني غام قد مضى عسن وسميت الناقة على عسن وعسن وعسن الاخيرة
عن يعقوب حكاها في البدل اي من سمن وشحم كان قبل ذلك وقال ثعلب
العسن ان سمي الشحم الي قابل ويعق والاسن والعسن اربع في من شحم الناقة
ولحمها والجمع اعسان واسان وكذلك بقية التوب قال الجبر السلولي
يا اخي من ميم عرجا، نسحق الربيع كاعسان الخلق.

ونوز معسنا دوات عسن قال الفرزدق.

نخضت الى الانقامها وقدرى دوات التقايا المعسنات مكانيا.

والعسن جمع اعسن وعسون وهو السمين ويقال للشمة عسنة وجمعها
عسنة والعسنة قلة الشحم في الشاة والتعسين قلة المطر وكلام عسنة وعسنة
الكسر عن ثعلب لم يصبه مطر ومكان عاسن ضيق قال
فان لكم ما قط عاسنا، كيوم اضرب بالروسا ايدر.

ابو عمرو والعسن مع حسن الشعر والبياض وهو على اعسان من ابيه اي طرايق
واحد ها عسن وتعسن اياه وتاسنه وتاسله نزع لابه في الشبه كاسنه
والعسن العرجون الردي وهي لغة رديه وقد تقدم انه العسق وهي رديه ايضا
وعسن موضع قال كان عليهم نجوب عسن غما ما يستهل وليس تطير
ورجل عوسن طويل فيه جنا واعسان الشيء اثاره ومكانه وتعسنته طلبت
اتره ومكانه قال ابو تراب سمعت غير واحد من الاعراب يقول فلان عسل
مال اذا كان حسن القيام عليه **عشن** وعشن قال براه وفي التهذيب
اعشن واعشن عن الفراء وقال ابن الاعرابي العاشن المحن والعشانة الكربة

عماينه وحكاها كراع بالغين مجحه ونسبها الى اليمز والعشانه ما يبقى في
اصول السقف من التمر وتعر الخلة اخذ عشانها يقال تعشنت الخلة
واعشنتها اذا تعبت كرايتها فاخذته والعشانة اللقطة من التمر قال
ابو زيد يقال لما بقي في الكباش من الرطب اذا قطت الخلة العثان والعشانة
والبدار مثله والعشانه اصل السعفة وبهاكي ابو عثانه **عشور** العشور
الحلاف والعشورون الشديد الخلق كالغشيز والعشورون العسر الخلق من كل
شي وقيل هو الممتلي العسير من كل شي وعشورته خلافه والاني عشورته
وجمع العشورون عشا وزناقة عشورونه والنشد اخذ بالميسور والعشورون
وتجوزان بجمع عشورون على عشان بالنون الجوهرى العشورون الصلب
الشديد الخليط قال عمرو بن كلثوم يصف صلبه.

اداعض النفاق بها اشمازت، ولتهم عشورنة زبونا، عشورنة اذا غرت
ارنت، شج قفا المثقف والجبين، وحكي ابن بري عن ابي عمرو والعشورون
الاعسر وهو عشورون المشية اذا كان له عز عضديه **عصن** اعصن الرجل
اداسد على عزيمته وتمككه وقيل اعصن اذا عوج وعسر **عطن**
العطن للابل كالوطر للناس وقد غلب على مبكرها حول الحوض والجمع اعطان
وعطنت الابل عن الماء تعطن وتعطن عطونا فهي عواطن وعطون اداروت
ثم يركب فهي ابل عاطنه وعواطن ولا يقال ابل عطان وعطنت ايضا واعطنها
سقاها ثم اناخها وجلسها عند الماء فبركت بعد الورود لتعود فتشرب
قال لبيد عاقنا الماء فلم نعطينما، انما يعطن اصحاب العسل.

والاسم العطنه واعطن القوم عطنت اليهم وقوم عطان وعطون وعطنه
وعاطنون ادانزلوا في اعطان الابل وفي حديث الروم انه قال رابني انزع
على فليب فجاء ابو بكر فاستقي وفي ترجمه ضعف والله يغفر له فجاء عمر فترج
فاستحاله الدلو في بن غراب فاروي الظمية حتى ضربت بعطن يقال ضرب
الابل بعطن اداروت ثم ركب حول الماء وعند الحياض لتعاد الى الشرب
مرة اخرى لتشرب علا بعد فعل فاد استوقفت ردت الى المراعي والاطما

ضرب ذلك مثلاً لتساع الناس في زمن عمر وما فتح عليهم من الامصار وفي
حديث الاستسقاء فامضت ساعة حتى اعطن الناس في العشب اراد ان
المطر طبق وعم البطون والظهور حتى اعطن الناس ابلهم في المراع ومنه حديث
اسامة وقد اعطوا مواشيهم اي اراحوها سبي المراح وهو ما واما اعطنا ومنه
الحديث استوصوا بالمعري خيرا وانفسوا له عطنه اي مراحه وقال اللبيد
كل منزل يكون ما لغالابل فهو عطن له بمنزلة الوطن للغنم والبقير قال
ومعني معاطن الابل في الحديث مواضعها وانفسد
ولا يكلفني نفسي ولا هلي حرصا اقيم به في معطن الهون

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهي عن الصلاة في اعطان الابل قال
ابن الاثير لم ينه عن الصلاة فيها من جهة الخجاسة فانها موجودة في مرايض
الغنم وقد امر بالصلاة فيها والصلاة مع الخجاسة لا يجوز وانما اراد ان الابل
تزدحم في المنهل فاد اشربت رفعت روسها ولا تومن من نفاورها وتفرقها في
ذلك الموضع فتؤدي المصلي عندها او تلميه عن صلاة او تجسه برشاش
ابوالها قال الازهري اعطان الابل ومعاطنها لا يكون الامباركها على الماء
وانما تعطن العرب الابل على الماء حتى تطلع الثريا وترجع الناس من الجمع وانما
يعطون النعم يوم وردها فلا يزالون كذلك الى وقت مطلع سهيل في الحريف
ثم لا يعطونها بعد ذلك ولكنها تزدحم الماء فتشرب شربتها وتصدر عن المسا
وقول ابي محمد الحذلي وعطن الدنان في مقامها لم يفسره ثعلب وقد يجوز
ان يكون عطن اتخذ عطنا كقولك عشش الطائر اذا اتخذ عشنا والعطون ان
تراح الناقة بعد شربها ثم يعرض عليها الماء ثانياه وقيل هو اذ رويت ثم تركت
قال كعب بن زهير يصف الحمرة

وشرب من يارد قد علمن بان لادخان وان لا عطونا
وقد صربت بعطن اي تركت وقال عمرو بن الحارث يمشي الى رواعطاناتها
قال ابن السكيت ويقول هذا عطن الغنم ومعطنها المرايضها حول الماء واعطن
الرجل بعيره وذلك اذ لم يشرب فرده الى العطن فينظر به قال البيهقي

فهرقنا لها في دائر لضواحيه تشيش بالبلبل
رايح الدم من على اعضاده تلمته كل ربح وسبل
عاقنا الما فلم نعطنهما اما يعطن من رجوا العيلد

ورجل رجب العطن وواسع العطن اي رجب الدراع كثير المال واسع الرجل والعطن
العرض وانفسد سمر لعدي برز بد
طاهر الاتوب تحمي عرضة من خنا الذمة او طمث العطن

الطمت الفساد والعطن العرض ويقال منزله وناحيه وعطن الجلد بالكسر يعطن
عطنا فهو عطن وانعطن وضع في الدباغ وترك حتى فسدت وانتن وقيل هو ان
ينضج عليه الماء ويلف ويدفن يوما ولسيله ليستريح صوفه او شعره فينتف ويلقى
بعد ذلك في الدباغ وهو حينئذ انتن ما يكون وقيل العطن يسكون الطافي الجلد
ان يوخد غلفه وهونبت او فرت او ملح فيلقى الجلد فيه حتى ينتن ثم يلقى بعد ذلك
في الدباغ والذي ذكره الجوهرى في هذا الموضع قال ان يوخد العلف فيلقى الجلد
فيه ونعم لينفسح صوفه ويستريح ثم يلقى في الدباغ قال ابن بري قال علي بن حمزة
العلقي لا يعطن به الجلد وانما يعطن بالغلفه من معروف وفي حديث علي كرم الله
وجوه اخذت اهايا معطونا فا دخلته عنقي المعطون المنتن المتمر والشعروني
حديث عمر رضي الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم وفي البيت اهب عطنه
قال ابو عبيد العطنة المنتنة الزخ ويقال للرجل الذي يستقدر ما هو الاعطنه من
نقته قال ابو زيد عطن الاديم اذا انتن وسقط صوفه في العطن والعطن ان يحل
في الدباغ وقال ابو زيد موضع العطن العطنة وقال ابو حنيفة انعط الجلد

استريح شعره وصوفه من غير ان يفسد وعطنه يعطنه عطنا فهو معطون وعطير
وعطنه فعل به ذلك والعطان فرت او ملح يجعل في الالهاب كي لا ينتن ورجل عطير
منتن البشرة ويقال انما هو عطينه اذا دم في امر اي انه منتن كالالهاب المعطون
عطن ابن الاعرابي اعطن الرجل اذا غلظ جسمه **عفن** عفن الشيء يعفن عفننا
وعفونه فهو عفن من العفونة وعفن فسد من دوة وغيرها ففقت عند مسه
قال الازهري هو الشيء الذي فيه ندوة وحبس في موضع معنوم فيعفن ويفسد

وعفن الجبل بالكسر عفا على من الما وفي قصة ايوب عليه السلام عفن من القيح
والدم جوفي اي فسد من احتنا سهما فيه وعفن في الجبل عفا كعفن صعد كذاهما
عن كراع النشد يعقوب

خلفت من رسي ثبيراً مكانه . ازوركهم ما دام للطود عافن .
عفن ناقة عفاهن قويه في بعض اللغات عفن قال الازهري اما عفن
فاني لم اسمع من مشتقانه شيئا مستعملا الا ان يكون العقيان فيعالا منه وهو الذهب
وجوزان يكون فعلا من عقي بقي وهو مدكور في باب **عكر** العكر والاعكان
الاطوا في البطن من السمن وجارية عكنا ومعكته دات عكن وواحدة العكن عكته
وتعكن البطن صادرا عكن ويقال تعكن الشئ تعكنا اذا زكمت بعضه على بعض وانثني
وعكن الدرع ما ثني منها يقال درع دات عكن اذا كانت واسعة ثني على اللابس
من سعتها قال يصف درعا

لها عكن ترد النبل خنسا . وتضربا لمعايل والقطاع .
اي يستحقها وناقة عكنا غليظه لم الصر والخلف وكر لك الشاء والعكان والعكان
الابل الكثرة العظيمة ونعم عكنا وعكنا كثيرة قال ابو حنبله السعدي
هل باللوي من عكر عكنا . ام هل تري بالحل من اصغان .

وانشد الجوهري وصح الما بورد عكنا **علن** العلان والمعالنه والاعلان المجاهرة
علن الامر يعلن علونا ويعلن وعلن يعلن علنا وعلانية فهما اذا شاع وظهور واعلن
وعلنه واعلنه واعلنه انشد ثعلب

حتى ليشك وشاة قد رموك بنا . واعلنوا بك فينا اي اعلان .
وفي حديث الملا عنه تلك امرأة اعلنت الاعلان في الاصل اظهار الشئ والمراد به
انها كانت قد اظهرت الفاحشة وفي حديث الهجرة لا تستعلن به ولسنا بمقرين له
الاستعلان اي الجهر بدينه وقرائة واستسر الرطل ثم استعلن اي تعرض لان يعلن به
وعالنه اعلن اليه الامر قال ثعلب بن ام صاحب

كل يداحي على البغضا صاحبه . ولزاعالهم الاكما علنوا .
والعلان والمعالنه اذا علن كل واحد لصاحبه ما في نفسه وانشد

وكفي

وكفي عزادي الجيران نفسي . واعلاي لمن سفي علاني . وانشد ابن سوري
للطرماح . الامن مبلغ عني بشيرا . علانية ونعم اخو العلان . ويقال بارجل استعلن
اي اظهر واعلن الامراد اشهر والعلانية على مثال الكراهية والفراية خلاف
السرو وهو ظهور الامر ورجل علنه لا يكتم سره ويهوح به وقال الخبائي رجل علانية
وقوم علانوز ورجل علاني وقوم علانيون وهو الظاهر الامر الذي امره علانية
وعلوان الكتاب يجوز ان يكون فعلة فعولت من العلانية يقال علونت الكتاب
اذا عنونته وعلوان الكتاب عنوانه **علجن** ناقة علجن صلبه كسار اللحم قال
رويه بن الحاج . وعلطت كل دلات علجن . تخلط خرقا اليد بن خطن .

وامرأة علجن ما جنة قال . يارب ام الصغير علجن . تسرق بالليل اذا لم تبطن .
ينبع من دغرقها والمغبين . كسر ع الحماة فوق المعطن . دغرقها استها الازهري
في باب ما زاد فيه العرب النون من الحروف ناقة علجن وهي الغليظة المستعلية
لخلق المكثرة اللحم ونونه زايده الازهري ناقة علجوم وعلجون اي شديد وهي العلجن
قال وقال ابو مالك ناقة علجن غليظه الجوهري العلجن المرأة الحمقا واللام زايده
عمن عمن بالمكان يعمن وعمن اقام والعمن المقيمون في مكان يقال رجل عامن
وعموز ومنه اشتق عمان ابو عمرو وعمن دام على المقام نعمان قال الجوهري
واعمن صار الى عمان وانشد ابن سوري . من معرق او مشيم او معمن .

والعمينة ارض سهله مما بينه وعلان اسم كوره عريبه وعلان مخفف بلاء
واما الذي في الشام فهو عمان بالفتح والتشديد وفي الحديث حديث الحوض
عرضه من مقامي الى عمان هي بفتح العين وتشديد الميم مدينة قديمة بالشام
من ارض البلقاء واما بالضم والتخفيف فهو موضع عند الحريز وله ذكر في الحديث
وعمان مدينة قال الازهري عمان بصرف ولا يصرف فمن جعله بلاء صرفه
في حالتي المعرفة والندرة ومن جعله بلاء الحق بطلمه واما عمان بناحية الشام
موضع يجوز ان يكون فعلا من عمن لا يتصرف معرفه وينصرف نكرة ويجوز
ان يكون فعلا من عمن فينصرف في الحالتين اد اعني به البلد قال سيبويه
لم يقع في كلامهم اسما الامونيت وقيل عمان اسم رجل وبه سمي البلد واعمن

عنان لمعارضة كل واحد منهما صاحبه بما لم يملكه وعمل فيه مثل عمله بيعة
وشرا يقال عنه عنانا ومعانة كما يقال عارضه يعارضه معارضة وعراضا
وفلان نضر العنان قليل الخير على المثل والعنه الحضيره من الخشب او السحر تجعل
للابل والعنه حرس فيها وقيد في الصباح ليتدارى بها من برد الشمال قال
ثعلب العنه الخطيرة تكون على باب الرجل فيكون فيها ابله وغنمه ومن كلامهم
لا يجتمع اثنان في عنه وجمعها عنن قال الاعشي ❖
تري اللحم من دابل قد دوي ورطب يرفع فوق العنن.

وعنان ايضا مثل فنه وقياب وقال البشقي العنني بيت الاعشي جبال تشبه
ويلقي عليها القديد قال ابومنصور الصواب في العنه والعنن ما قاله الخليل
وهو الخطرة قال ورايت حضرات الابل في البادية يسمونها عننا لا عننا نفسا
في مهب الشمال معترضه ليقها برد الشمال قال ورايتهم ينشرون اللحم المقدد
فوقها اذا ارادوا تحفيقه قال ولست ادري عن من اخذ البشقي ما قال في العنه انه
الحبل الذي يمد ومد الحبل من فحل الحاضرة قال واري قابله راي فقر الحرم يمد
الحبال بمني فيلقون عليها الحوم الاضاحي والهدي الذي يعطونها ففسر قول
الاعشي بما راي ولو شاهد العرب في ما ديتها العلم ان العنه هي الخطار من الشجر
وفي المثل كالمهدد في العنه يضرب مثلامن يتهدد ولا ينفذ قال ابن سوري والعنه
بالضم ايضا خيمه محل من ثمام او اعصان سحر يستظل بها والعنه ما يجمعه الرجل
من قصب ونبت ليعلفه عنه يقال جاب عنه عظيمه والعنه بفتح العين العطفه
قال الشاعر ادا انصرف من عنه بعد عنه وجرس على امارها كالمولب ❖
والعنه ما تنصب عليه القدر وعنه القدر الردان قال الاعشي ❖

عفت غيرانا ومنصب عنه واورق مرحت للخصاصة هامة
والعنون من الدواب التي ساري في سورها الدواب فتقدمها وكذلك من
حمر الوحش قال الناطقة ❖

كان الرجل شديدا خنوف من الجونات هادية عنون
ويروي خدوف وهي السمينة من بقرة الوحش ويقال فلان عنان على انف القوم

ادكان سبا قالهم وفي حديث طهفة وذو العنان الركوب يريد الفرس
الذلول نسبة الى العنان والمركوب لانه يلجم ويركب والعنان سيرة اللجام وفي
حديث عبد الله بن مسعود كان في ارض له ادمرت به عنانه ترهبا العانه والعانه
السحاب وجمعها عنان وفي الحديث لو بلغت حطيته عنان السما العنان بالفتح
السحاب ورواه بعضهم اعنان بالالف فان كان المحفوظ اعنان فهي النواحي
قال ابو عبيد قال يونس بن حبيب اعنان كل شيء نواحيه فاما الذي يحكيه
عن فاعنا السما نواحيه قال ذلك ابو عمرو وغيره وفي الحديث مروت به سحابه
فقال هل تدرون ما اسم هذه السحاب قال والمزن قالوا والمزن قال
والعنان قالوا والعنان وقيل العنان التي تمسك الما واعنان السما نواحيها
واحداهن عن وعن واعنان السما صفايحها وما اعترض من افطارها كان جمع
عنن قال يونس ليس لمنقوص البيان بها ولو حك سا فوخه اعنان السما والعانه
تقول عنان السما وقيل عنان السما ما عنك منها اذا نظرت اليها اي ما يدلك
منها واعنان الشجر اطرافه ونواحيه وعنن الدار جانيها الذي يعزلك اي يعرض
واما ما جاني الحديث من انه صلى الله عليه وسلم سئل عن الابل فقال اعنان
الشياطين لا يقبل الاموليه ولا يدبر الاموليب فانه اراد انها على اخلا والشياطين
وحقيقته الاعنان النواحي قال ابن الاثير كان قال كافا لكثرة افانها من
نواحي الشيطان في اخلاقها وطبايعها وفي حديث اخر لا تضلوا في اعطان الابل
لانها خلقت من اعنان الشياطين وعنت الكتاب واعنته لكذا اي عرضته
له وصرفته اليه وعن الكتاب بعنه عنا وعننه كعنونه وعنونه وعلونه بمعنى
واحد مشتق من المعنى وقال الحماني عنت الكتاب تعنينا وعنيته تعنيته
اداعونته ابدلوا من احدي النونات يا وسمي عنرا لانه يعن الكتاب من ناحيته
واصله عنان فلما كرت النونات قلبت احدها واوا ومن قال علوان الكتاب
جعل النون لاما لانه اخف واظهر من النون ويقال للرجل الذي يعرض ولا
يصرح قد جعل كذا وكذا عنوانا حاجته وانشده ❖
وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمما خفي الدواهيها ❖

قال ابن بري والعنوان الاثر قال سوارس المضرب .
 . وجاجة دوزا خري قد سمح لها . جعلتها للتي اخفيت عنوانا .
 قال وكلما استدلت بشي تظهره على غير فهو عنوان له كما قال حسان نزلت
 يرقي عثمان رضي الله عنه . ضحوا باسمط عنوان الشجود به . يقطع الليل تسيما وقوانا .
 قال الليث العلوان لغة في العنوان عن جنده والعنوان بالضم هي اللغة الفصحى
 وقال ابو داود الرواسي .
 . لمزطل كعنوان الكتاب . بيطن لواق اقرن الدهاب .
 قال ابن بري ومثله لابي الاسود الدولي .
 . نظرت الى عنوانه فنبذته . كسندك فعلا اخلقت من نعالكا .
 وقد كسر فيقال عنوان وعنوان واعتن ما عند القوم اي اعلم خبرهم وعنفه
 تميم ابداهم الغين من الهمة كقولهم عن يريدون ان والنشد يعقوب .
 . فلا تلهك الدنيا عن الدين واعتل . لاحرة لا بد ان ستصيرها .
 وقال دو الرمة . اعن ترسمت من حرقا منزله . ما الصباية من عينيك مسجوم .
 اراد ان ترسمت وقال حران العود
 . فما ابن حتى قلن باليت غننا . تراب وغن الارض بالناس نخسف .
 قال الفراء لغة قرئش ومن جا ورهم وتميم وقليس واسد ومن جا ورهم يجعلون
 الفان اذا كانت مفتوحة عينا يقولون اشهد عنك رسول الله فاداكروا
 رجعو الى الالف وفي حديث قيله تحسب عني نايمة اي تحسب اني نايمة ومنه
 حديث حصين ابن مشمت اخبرنا فلان عن فلانا حدثه اي ان فلانا قال ابن الاثير
 كأنهم يفعلونه ليحج في اصواتهم والعرب تقول لانك ولعلك تقول ذلك بمعنى
 لعلك ابن الاعرابي لعلك لبي تميم وبنو تميم الله بن ثعلبه يقولون رعنك يريدون
 لعلك ومن العرب من يقول رغنك ولغنك بالغين المعجمة بمعنى لعلك والعرب
 تقول كنا في عنه من الكلاوفنه وثنه وعانكه من الكلاواحد اي كافي كلاكثير
 وحصب وعن معناها ما عدا الشيء يقول رميت عن القوس لانه بها قذف سهمه
 عنها وعداها واطعمته عن جوع جعل الجوع منصرفا به تاركاله وقد جاوزه ويقع

موقعها وهي تكون حرفا واسمها دليل قولهم من عنه قاله العطار .
 . فقلت للركب لما ان علاهم . من عن يمين الحيا بطره قبل .
 قال وانما بنيت لمصارعها الحرف وقد توضع عن موضع بعدكما قال الحرث
 بن عباد . قربا مربوط الغامة ميني . لغت حرب وابل عن حيا . او بعد
 حيا . وقال امرؤ القيس . ويضي فئت المسك فوق فراشها . يوم الضحى لم ينطق عن فضل
 وربما وضعت موضع على كما قال د والاصبع العدواني .
 . لاه ابن عمك لا افضل في حسب . عني ولا انت دبا في فخر وفي .
 قال الخويون عن ساكنه النون حرف وضع لمعني ما عداك وتراخي عنك يقال
 انصرف عني وتخ عني وقال ابو زيد العرب تريد عنك يقال خذ داعتك
 عنك زياده قال النابغة الجعدي مخاطب لبلي الاخيليه .
 . دعي عنك تشنم الرجال واقبل . على ادلعي ميلا استك فيشلا .
 اراد ميلا استك فيشله فخرج نصبا على النفس بوزجور حذف النون من عن
 الشاعر كما يجوز له حذف نون من وكان حذفه انما هو لا لتقا الساكنين
 الا ان حذف نون من في الشعرا اكثر من حذف نون عن لان دخول من في
 الكلام اكثر من دخول عن وعني بمعنى على اي لعل قال القلاج .
 . يا صاحبي عرجا قليلا . عناحي الطلل المحجلا .
 وقال الازهري في رجة عنا قال قال المبرد من والي ورب وين
 والكاف الزاير والبا الزاير واللام الزاير وهي حروف الاضافة التي
 تضاف لها الاسماء والافعال الى ما بعدها قال فاما ما وضعه الخويون
 نحو على وعن وقبل وبعد وبين وما كان مثل ذلك فانما هي اسما يقال
 حيت من عنده ومن عليه ومن عن يساره ومن عن يمينه واشد بيت العطار
 من عن يمين الحيا نظره قبل . قال وما يقع الفرق فيه بين من وعن
 ان يضاف بهما ما قرب من الاسماء وعن يوصل بهما ما تراخي كقولك سمعت
 من فلان حديثا وحديثا عن فلان حديثا وقال ابو عبيدة في قوله تعالى
 وهو الذي يقبل التوبة عن عباده اي من عباده الاصمعي حديثي فلان من فلان

يريد عنه ولحيته من فلان وعنه وقال الكسائي لحيته عنه لا غير وقال اله
 منه وعنه وقال عنك جاهذا يريد منك وقال ساعد بن حويه
 افنك لا برق كان وميصته غاب تسمه ضرام موقد
 قال يريد منك برق ولاصله روي جميع ذلك ابو عبيد عنهم قال
 وقال ابن السكيت تكون عني معني علي والنشد بيت دي الاصبع العدواني
 لا افضل في حسب عني قال عني في معني علي اي لم تفضل في حسب علي
 قال وقد جازعني بعد والنشد
 ولقد سبت الحروب فما عمرت فيها اذ قلصت عن حال
 اي قلصت بعد حالها وقال في قول لبيد
 لورد تقلص العيطان عنه بيد مسافة الخمس الكمال
 قال قوله عنه اي من اجله والعرب يقول سرعنتك وانعد عنك اي امض
 وجرا لمعني لعنتك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه طاف بالبيت مع علي
 بن امية فلما انتهى الى الركن الغربي الذي يلي الاسود قال له الاستسلم فقال
 انعد عنك فان النبي صلى الله عليه وسلم لم يستلمه وفي الحديث تفسيره اي
 دعمه ويقال جانا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم فنحفض النون ويقال
 جانا من الخبر ما اوجب الشكر فيفتح النون لان عن كانت في الاصل عني
 ومن اصلها ما قلت الفحة على سقوط الالف كما دلت الكسرة في عن علي
 سقوط اليا والنشد بعضهم
 منا ان ذر قرن الشمس حث اغاث شريد هم ملث الظلام
 وقال الزجاج في اعراب من الوقف الا انها فتحت مع الاسماء التي
 يدخلها الالف واللام لا لتقا الساكنين كقولك من الناس النون من من
 ساكنه والنون من الناس ساكنه وكان في الاصل ان تكسر لا لتقا الساكنين
 ولكنها فتحت لتقل اجتماع كسرتين لو كان من الناس لتقل ذلك واما اعراب
 عن الناس فلا يجوز فيه الا الكسر لان اول عن مفتوح قال والقول ما قال
 الزجاج في الفرق بينهما **عنه** العنه الصوف المصبوغ الوانا ومنه

قوله تعالى كالعنه المنفوش وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها قتلت فلان
 هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم من عهن قالوا العهن الصوف الملون
 وقيل العهن الصوف المصبوغ اي لون كان وقيل كل صوف عهن والقطعة
 منه عهنه والجمع عهون والنشد ابو عبيد
 فاض منه مثل العهون من الروض وماضن بالاخاد غدر
 ابن الاعرابي فلان عاهن اي مسترخ كسلان قال ابو العباس اصل العاهن
 ان ينقص القضيب من الشجرة ولا يبين فبقي متعلقا مسترخيا والعهنة
 انكسار في القضيب من غير منونه اذا نظرت اليه حسبه صحيحا فاداهن زته
 انثني وقد عهن والعاهن الفقير لانكساره وعهن الشيء دام وثبت وعهن
 ايضا حضر ومال عاهن حاضرتا بت وكذلك بقدر عاهن وحكي اللحياني انه
 لعاهن المال او حاضرتا بت وقول كثير
 ديار انه الضمري اذ جبل وصلها متين وادمعرو فذاك عاهن
 يكون الحاضر والتايت قال ابن بري ومثله لتابط شرا
 الاتكم عرسى منيعه ضمنت من الله ائما مستسرا وعاهنا
 اي مقيما حاضرا والعاهن الطعام الحاضر والشراب الحاضر والعاهن الحاضر
 المقيم الثابت ويقال انه لعهن مال اذا كان حسن القيام عليه وعهن المكان
 اقام به واعطاه من عاهن ماله واهنه مبدل اي من تلاده ويقال خدم عاهن
 المال واهنه اي من عاجله وحاضره والعواهن جراب الخلد اذ ابيست وقد
 عهنت تعهن وتعهن بالضم عهونا عن اي حنيقة وقيل العواهن السعفات
 اللوائى بلبن القلبية في لغة اهل الحجاز وهي التي تسميها اهل نجد الحوافي ومنه
 سميت جوارح الانسان عواهن ومنه حديث عمر انني جريدة وانق العواهن
 قال ابن الاثير هي جمع عاهنه وهي السعفات التي بلبن قلب النخلة وانما نهي عنها
 اشفاقا على قلب النخلة ان يضربه قطع ما قرب منها وقال اللحياني العواهن
 السعفات اللوائى دون القلبية مدنيه والواحد من كل ذلك عاهن وعاهنه
 ابن الاعرابي العهان والاهان والعروهن والعرجون والعماق والعسق

والطريد واللعين والضلوع والعرجد واحد قال الازهري كله اصل
للكفاة والعواهن عروق في رحم الناقة قال ابن الرقاع .
اوكت عليه مضيقا من عواهنها . كما تضمن كسح الحرة الحبلا .

عليه يعني الجنين قال ابن الاعرابي عواهنها موضع رحمها من باطن لعواهن
الخل والقي الكلام على عواهنه لم يتدبره وقيل هواد المرسل اصاب ام اخطا
وقيل هواد اناون به وقيل هواد اقاله من قبحه وحسنه وفي الحديث ان
السلف كانوا يرسلون الكلمة على عواهنها اي لا يزموها ولا يخطوونها قال
ابن الاثير العواهن ان ياخذ غير الطريق في السير والكلام جمع عاهنه وقيل
هو من قولك عصم له كذا اي عجل وعهن الشيء اذا حضري ارسلكم على
ما حضرنه وعجل من خطا او صواب ابن الاعرابي يقال انه لم يدرس الكلام على
عواهنه وهو ان يتعسف الكلام ولا يبايني يقال عصمت على كذا وكذا اعمن
المعنى اي ابني منه معرفه ويقال ابني امت من قول لبيد .

يثني ثامن كريم . وقوله الا انعم على حسن الحية واشرب وعهن منه خير
يعهن عصونا خرج وقيل كل خارج عاهن والعهنه بقله قال ابن بري
والعهنه من ذكور البقل قال الازهري ورايت في البادية شجرة لها ورده
حمر ايسمونها العهنه وعهنه قبيله ذرجت وعاهن واد معروف
وعاهن بزكب من شعراهم فيمن اخذه من العهن ومن اخذه من العاهة
فبا به غير هذا الباب **عوان** الظهير على الامر الواحد والاسان والجميع
والمدكر فيه سوا وقد حكى في تكسيره اعوان والعرب تقول اداجات
السنة جامعها اعوانها يعنون بالسنة الجذب وبالا عوان الجراد والذباب
والامراض والعوين اسم للجمع ابو عمرو والعوين الاعوان قال الفراء ومثله
طسيس جمع طس وتقول اعنته اعانة واستعنته واستعنت به فاعانني
واما ائل استعان وان لم تكن تحت ثلاني معتل اعني انه لا يقال عان يعون
كقام يقوم لانه وان لم ينطق بثلاثيه فانه في حكم المنطوق به وعليه جاء عان
يعين وقد شاع الاعلال في هذا الاصل فلما اطرده الاعلال في جميع ذلك دل

ان ثلاثيه

24
ان ثلاثيه وان لم يكن مستغلا فانه في حكم ذلك والاسم العون والمعانة والمعونه
والمعون قال الازهري والمعونه مفعله في قياس من جعله من العون وقال
ناس هي فعوله من الماعون والماعون فاعول وقال غيره من الخوبين
المعونه مفعله من العون مثل المعوشه من الغوث والمضوفه من اضاف اذا
اشفق والمشوره من اشار بشير ومن العرب من حذف الهاء فيقول معون
وهو شاد لانه ليس في كلام العرب مفعول بغيرها قال الكسائي لا ياتي في المذكر
مفعول بضم العين الا حرفان جانا نادرا لا يقاس عليهما المعوز والمكرم قال
جميل .

بشين الزبي لان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون .
يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاة وان كثروا وقال اخضر .
ليوم مجد او فعال مكرم . وقيل معون جمع معونه ومكرم جمع مكرمه قاله الفراء
وتعاونوا على واعتونوا اعان بعضهم بعضا سيويه صحت واواعتونوا لانها
في معني تعاونا فاجعلوا ترك الاعلال دليل على انه في معني ما لا يد من صحته
وهو تعاونا وقالوا عاونته معاونة وعوانا صحت الواو في المصدر كصحتها
في الفعل لوقوع الالف قبلها قال ابن بري يقال اعتونوا واعتانوا اذا
عاون بعضهم بعضا قال دوالرمة .

فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا . دواينق عند الحانوي ولا نفد .
العتان ام ندان ام ينبري لنا . فتي مثل نصل السيف شيمته الحمد .

وتعاونوا اعان بعضنا بعضا والمعونه الاعانة ورجل معوان حسن المعونه
وتقول ما اخلائي فلان من معاونه وهو جمع معونه ورجل معوان كثير المعونه
للناس واستعنت بفلان فاعانني وعاونني وفي الدعارب اعني ولا تعسر علي
والمعاونه من النساء التي طعنت في السن ولا يكون مع كثرة الحمد قال الازهري
امراة متعاونه اذا اعتدل خلقها فلم يبدججها والخوبون يسمون بالباحرف
الاستعانة وذلك انك اذا قلت ضربت بالسيف وكتبت بالقلم وبريت
بالمدينة فكانك قلت استعنت بهذه الادوات على هذه الافعال قال
الليث كل شيء اعانك فهو عون لك كالصومر عون على العباد والجمع الاعوان

والعوان من البقرة وغيرها النصف في سننها وفي التنزيل لا فارض ولا بكر عوان
بين ذلك قال الفراء يقطع الكلام عند قوله ولا بكر ثم استأنف فقال
عوان بين ذلك وقيل العوان من البقرة والخيول التي تحت بعد بطنها البكر
ابوزيد عانت البقرة تعون عوونا اذا صارت عوانا والعوان النصف التي هي
الفارض وهي المسنة وبين البكر وهي الصغيرة ويقال فرس عوان وخيل تعون
على فعل والاصل عون فكل هو القاصمة على الواو فسكنوها وكذلك يقال رجل
جواد وقوم جود وقال **زهير**

غل سهلها فادافزعنا جري منهن بالاصل عون

فرعنا اغثنا مستغيثا يقول اذا اغثنا ركبنا خيلا قال ومن زعم ان العون
ها هنا جمع العانة فقد ابطل واراد انهم شجعان فاداستغيت بهم ركبو الخيل
واغاثوا ابوزيد بقرة عوان بين المسنة والشابة ابن الاعرابي العوان من الحيوان
السن بين السنين لاصغير ولا كبير قال الجوهري العوان النصف في سننها من
كل شيء وفي المثل لا تعلم العوان للمره **قال** ابن بري المحرب عارف بامرهم كما
ان المرأة التي تزوجت تحسن القتاع بالحمار قال ابن سيده من النساء التي قد
كان لها زوج وقيل هي الثيب والجمع عون **قال**

نواعمر بين ابكار وعون طوال مشك اعقار الهوادي

تقول منه عونت المرأة تعونيا اذا صارت عوانا وعانت تعون عونا وحرب
عوان قوتل فيها مره كأنهم جعلوا الاولى بكرا قال وهو على المثل **قال**
حربا عوانا لفت عن حويل خطرت وكانت قبلها لم تحط

وحرب عوان كان قبلها حرب انشد ابن بري لا يبي **جمل**

ما تقهر الحرب العوان مني بازلا عابن حديث سفي **لمثل هذا ولد تن اي**
وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت ضرباته مبتكرات لا عونا العون جمع
العوان وهي التي وقعت مختلسه فاحوجت الى المراجعة ومنه الحرب العوان
اي المترددة والمرأة العوان وهي الثيب يعني ان ضرباته كانت قاطعه ماضيه
لاحتاج الى المعاعدة والتثنيه ومثله عوان طويلة ازديه **وقال**

ابو حنيفة العوانة الخلة في لغة اهل عمان قال ابن الاعرابي العوانة الخلة
الطويلة وبها سمي الرجل وهي المنفردة ويقال لها القرواح والعلبة **قال**
ابن بري والعوانة الباسقة من الخيل قال والعوانة ايضا دود يخرج من الرمل
فتدور شواطا كثيرة **قال** الاصمعي العوانة دابة تكون كالقنفذ تكون في
وسط الرملة اليتمية وهي المنفردة من الرملات فتظهر احبانا وتدور كأنها
تظن ثم تغوص **قال** ويقال لهذه الدابة الظن قال والعوانة الدابة سمي
الرجل بها وبرذون متعاون ومتدارك ومتلاحك اذا لحقت قوته وسننه
والعانة القطيع من حمير الوحش والعانة الاثان والجمع منهما عون وقيل وعانا
ابن الاعرابي التعوين كثره بوك الحمار لعانته والتعوين السمن وعانة الانسان
اسبه الشعر النابت على فرجه وقيل هي منبت الشعر هناك واستعان الرجل
الرجل خلق عانته انشد ابن الاعرابي

مثل البرام عذا في اصدية خلق لم يستعن وحوامي الموت تغشاه

البرام القتراد لم يستعن اي لم يخلق عانته وحوامي الموت حوامه فقلبه وهي
اسباب الموت **قال** بعض العرب وقد عرض له رجل على القتل اجري سراويلي
فاني لم استغن وتعين كاستعان قال ابن سيده واصله الواو فاما ان يكون
تعين تفعيل واما ان يكون على المعافاة كالصباغ في الصواغ وهو اضعف
القولين اذ لو كان ذلك لوحدنا تعون فعدنا اياه يدل على ان تعين تفعيل
الجوهري العانة شعر الركب قال ابو الهيثم العانة منبت الشعر فوق القبل
من المرأة وفوق الدكر من الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الشعرة
والاسب **قال** الازهري وهذا هو الصواب وفلان على عانه بكرن وابل
اي جماعتهم وحرمنهم هذه عن اللحياني وقيل هو قائم بامرهم والعانة الخط من
المال الارض بلغه عبد القيس وعانه قريه من قري الجزيرة وفي الصحاح قريه على
الفرات وتصغير كل ذلك عوينه واما قولهم فيها عانات فعل قولهم وامان
جمعوا كما شوا والعائنه الجر منسوبه اليها اللب عانات موضع بالجزيرة
ينسب اليها الجر العائنه **قال** **زهير**

كان ريقها بعد الكري عتقت من خمر عانة لما بعد ان عتقا .
وربما قالوا عانات كما قالوا عرفه وعرفات والقول في صرف عانات كالقول
واد رعات قال ابن بري شاهد عانات قول الاعشى .
• تخيرها اخو عانات شهرا • ورجي اولها علما فعسا ما •
قال وذكر المهرودي انه يروي بيت امرى القيس على ثلاثة اوجه تنورتها من
ادرعات بالتنوين وادرعات من غير تنوين وادرعات بفتح التاء قال وذكر
ابو علي الفارسي انه لا يجوز فتح التاء عند سيبويه وعون وعون وعوانه اسما
وعوانه وعوان بن موضعان قال — تابط شرا •
• ولما سمعت العوض تدعوا تنفرت • عصا فير راسي من بري فغوانيا •
ومعان موضع بالشام على قرب موته قال عبد الله بن رواحه •
• اقامت ليلتين على معان • واعقب بعد فترتها جوم •
عين العين حاسة البصر والروية انثى تكون للانسان وغيره من الحيوان قال
ابن السكيت العين التي يعضها الناظر والجمع اعيان واعين واعينات —
الاخيرة جمع الجمع والكثير عيون قال — يزيد بن عبد المदान •
• ولكنني اعدو اعلى مفاضة • دلاص كاعيان الجراد المنظم •
وانشد ابن بري • باعينات لم تحالطها القدي • ونصغير العين عينية ومنه
قيل ذوالعينين الحاسوس ولا يقلد والعوينتين قال ابن سيدة والعين الذي
يبعث ليجسس الخبر وعينه الخيل جيا دها عن الحياي وعين الشئ نفسه وشخصه
واصله والجمع اعيان وعين كل شئ نفسه وحاضره وشاهده وفي الحديث
اوه عين الرباي داته ونفسه ويقال هو هو عينا وهو هو بعينه وهذه اعيان
دراهمك ودراهمك باعيا لها عن الحياي ولا يقال فيها عين ولا عيون
ويقال لا اقبل الادريه بعينه وهو لا اخوتك باعياهم ولا يقال فيه يا عينهم
ولا عيونهم وعين الرجل شاهده ومنه قولهم الفرس الجواد عينه فراره وفراده
اي اداريته تغرس في الجوده من غير ان تغره عن عدوا وغير ذلك وفي المثل
ان الجواد عينه فراره ويقال ان فلانا كرم عين الكرم ولا اطلب اثر بعد عين

اي بعد معاينة معناه اي لا اترك الشئ وانا اعابيه واطلب اثره بعد ان يعيب عني
واصله ان رجلا راى قاتل اخيه فلما اراد قتله قال افتدي مابه ناقة فقال لست
اطلب اثر بعد عين وقلته وما لها عين وعين بنصب اليها والعين وعابيه
اي احد وقيل العين اهل الدار قال — ابو النجم •
• يشرب ما في وطبها قبل العين • تعارض الكلب ادا الكلب رشن •
والاعيان الاخوة يكونون لاب وام ولهم اخوة لعلات وفي حديث علي كرم الله
وجهه ان اعيان بني الامرتوارثون دون بني العلات قال الاعيان ولد الرجل من
امراة واحد ما خوذ من عين الشئ وهو النفيس منه قال الجوهرى وهذه الاخوة
تسمى المعابيه والاقران بنو ام من رجال شتي وبنو العلات بنو رجل من امهات
شتي وفي النهاية فاذا كانوا الام واحد واباشتي ضم الاخياض ومعنى الحديث
ان الاخوة من الاب والامرتوارثون دون الاخوة للاب وعين القوس التي يقع
فيها البندق وعين عليه اخبر السلطان بمساويه شاهدها كان او غايبا وعين
فلانا خبره • بمساويه في وجهه عن الحياي والعين والعينه الربا وعين التاجر
اخذ بالعينه واعطى لها والعينه السلف لعين عينة وعينه اياها والعين
الجماعه قال — جندل بن المشي •
• اداراني واحدا وفي عين • يعرفني اطرق اطراق الطحن •
الازهري يقال عين التاجر تعينا وعينه فتحة وهو الاسم وذلك ادا باع من
رجل سلعة بثمن معلوم الى اجل معلوم ثم اشتراها منه باقل من الثمن الذي باعها
به وقد كره العينه اكثر الفقهاء وروي فيها النهي عن عايشة وابن عباس وفي
حديث ابن عباس انه كره العينه قال فان اشترى التاجر حضرة طالب العينه
سلعة من اخر بثمن اكثر مما اشتراه الى اجل مسمى ثم باعها المشتري من البائع •
الاول بالنقد باقل من الثمن الذي اشتراها به فهدر ايضا عينه وهي هون من
الاولى واكثر الفقهاء على اجازتها على كراهة من بعضهم لها وجلة القول فيها
انها اذا تغيرت من شرط يفسد ما فيها جازيه وان اشتراها المتعين بشرط ان
يبيعها من باعها الاول كالبيع فاسد عند جميعهم وسميت عينه لحصول النقد

لطالب العينه وذلك ان العينه اشتقاقها من العين وهو النقد الحاضر يحصل
له من فوره والمشتري انما يشتري ليبيعها بعين حاضرة بقص اليه مجله وقال
الراجز وعينه كالكاكي الضمان يريد بعينه حاضر عطبه يقول فهو كالضمان
وهو الغائب الذي لا يرجي وصنع ذلك على عين وعلى عيتين وعلى عمد عين
وعلى عمد عيتين كل ذلك بمعنى واحد اي عمدا عن الحياني ولقبته قبل كل
عائنه وعين اي قبل كل شي ولقبته اول ذي عين وعائنه واول عين واول
عائنه وادني عائنه اي قبل كل شي واول كل شي ولقبته معائنه ولقبته عين
عنه ومعائنه كل ذلك بمعنى اي مواجهة وقبل لقبته عين عنه اذا رايته عيانا
ولم يرك واعطاء ذلك عين عنه اي خاصه من بين اصحابه وفعلت ذلك عمد
عين اذا عمدته عمد ويقين قال امر القيس

البلغاعني الشوليعراني عمد عين قلده تمن حرما

قال ابن بري الشوليعر يعني به محمد بن حمران وكذلك فعلته عمدا على
عين قال خفاف بن نديه السلمي
فانك خيلي قد اصاب صميمها فعمدا على عين تميمت مالكا

والعين طيرا صفر البطن اخضر الظهر بعظم القمري والعيان حلقة السنه
وجمعها عين قال ابن سيده والعيان حلقة على طرف اللومه والسلب
والدجرين والجمع اعينه وعين سيبويه ثقلوا لان اليا اخف عليهم من الواو
يعني انه لا حمل باب عين على باب خوز بالاجماع خفة اليا وثقل الواو ومن قال
ارز تخفف وهي التميميه لزمه ان يقول عين فيكسر فتصح اليا ولم يقولوا عين
كراهية اليا الساكنه بعد الضمه قال الجوهرى والعيان حديد تكون
في مناع القرآن والجمع عين وهو فعل ثقلوا لان اليا اخف من الواو قال
ابو عمرو اللومه السنه التي حرت بها الارض فاد اكانت على القرآن فهي العيان
وجمعها عين لا غير قال ابن بري يكون في مناع القرآن بالتحفيف والجمع
عين بضمين وان اسكنت قلت عين مثل رسل قال وقال ابو الحسن الصقلي
الفدان بالتحفيف الالة التي حرت بها والفدان بالتشديد المبلغ المعروف

ويقال عين فلان الحرب بيننا اذا اذرها وعينه الحرب مادتها قال ابن مقبل
لا غلب الحرب مني بعد عيننها الاعلالة سيد ما ردم
ورايته لعائنه العدو اي حيث تراه عيون العدو وما رايته ثم غايته اي انسانا
ورجل عين سريح البكا والمعان المتزل يقال الكوفه معان منا اي منزلي
ومعلم قال ابن سيده وقد ذكر في الصحيح لانه يكون فعلا ومفعلا وتعين السهوان
من القدم وقيل المعين في الجلد ان يكون فيه دو ابر رقيقه مثل الاعين وليس ذلك
بقوي وسقا عين ومتعين اذ ارف فلم يمسه الما يقال بالجلد عين وهو عيب
فيه نقول منه لعين الجلد وان شئت لرويه

ما بال عيني كالشعيب العين وبعض اعراض الشجون الشجن

دار كرم الكاتب المرقن وشعيب عين وعين يسيل منها الماء وقد تقدم ذلك
في السقا والمعين من الجراد الذي يسيل فتراه ابيض واحمر ودكر الازهري
في رحمه سع قال قال ابو الهيثم ضر وب الجراد الحرفش والمعين والمرجل
والخمان خوه والمرجل الذي اذا اثار اجفخته قال وغزال سعبان
وراعيه الابن والكدم من ضر وب الجراد ويقال له كدم السمور وهو الحجل
والسدمان والشغير والعسوب وهو حجل احمر عظيم واتيت فلانا وما عين
لي بشي وما عينني بشي اي ما اعطاني شيئا عن الحياني وقبل معناه لم يبد لي
على شي وعين موضع قال ساعد بن جوبه

فالسدر مختلج وغورد طافيا ما بين عين الى نبات الاناب

ويسمى ذا العينين ويقال تشبيه العرب ذا العينين وذا العوينتين كله
بمعنى واحد وزعم الحياني ان اعينا قد تكون جمع الكثير ايضا قال الله
عز وجل الهرا عين يصرون بها وانما اراد الكثير وقوله لعين ما اربك
معنا عجل حتى اكون كاني انظر اليك بعيني وفي الحديث ان موسى عليه
السلام فقا عين ملك الموت بصكه صكه قيل اراد انه اغلظ له في القول
يقال ائنه فلطم وجهي بكلام غليظ والكلام الذي قاله له موسى قال
اخرج عليك ان تدنوني فاني اخرج داري ومنزلي فجعل هذا تغليظا من موسى

له تشبيهها في بفتي العين وقيل هذا الحديث مما يؤمن به وبامثاله ولا يدخل
في كميته وقول العرب اذا سقطت الجهة نظرت الارض باحدى
عينها فاداسقطت الصرفة نظرت بهما جميعا انما جعلوا لها عيني عا
المثل وقوله تعالى ولتصنع علي عيني فسرته ثعلب فقال لتزني من حيث
اراك وفي التزني فاصنع الفلك باعيننا قال ابن الانباري قال
اصحاب النقل والاخذ بالاثرا العين يريد به العين قال وعين الله لا تقهر
باكثر من ظاهرها ولا يسع احدا ان يقول كيف هي او ما صنعتها وقال
بعض المفسرين باعيننا با بصارنا اليك وقال غيره با شفاقتنا عليك
واحتج بقوله ولتصنع علي عيني اي لتغذي با شفاقتي وتقول العرب علي عيني
فصدت زيدا يريدون الاشتقاق والعين ان يصيب الانسان بعزوان
الرجل بعينه عينا فهو عاين والمصاب معين على النقص ومعين على
التمام اصابه بالعين قال الزجاجي المعين المصاب بالعين والمعيون
الذي فيه عين قال عباس بن مرداس

قد كان قومك بحسبك سيدا واخال انك سيد معيون
وحكي اللحياني انك لجميل ولا اعنك ولا اعينك الجزم على الدعاء والرفع على
الاخبار اي لا اصيبك بعين ورجل معين وعيون شدة الاصابة بالعين
والجمع عين وعين وما اعينه وفي الحديث العين حق واذا استغسلت
فاغسلوا يقال اصاب فلانا عين اذا نظر اليه عدوا وحسود فاثرت
فيه فمرض بسببها وفي الحديث كان يوم العاين فيتوضا ثم يغتسل منه
المعين وفي الحديث لا رقيه الا من عين او حمد تخصيصه العين والحمد
والحمد لا تمنع جواز الرقيه في غيرها من الامراض لانه امر بالرقيه مطلقا
ورتي بعض اصحابه من غيرها وانما معناه لا رقيه اولى وانفع من رقيه
العين والحمد وتعين الابل واعنائها استشرقا لبعينها واشد ابن الاعرابي
يزينها للناظر المعنان حرف قريب العهد بالحيران
اي اذا كان عهدا قريبا بالولادة كان اضم لضرعها واحسن واشد

28
واشد امثلا وتعين الرجل اذا تشورتا ليصيب شيئا بعينه واعانها كاعتنا
ورجل عيون اذا كان يحكي العين يقال اتيت فلانا فما عين يا بشي وما عيني
بشي اي ما اعطاني شيئا والعين والمعانيه النظر وقد عاينه معاينه وعيائنا
وراء عيانا لم يشك في رويته اياه ورايت فلانا عيانا اي مواجهة قال
ابن سيده ولقبه عيانا اي معاينه وليس في كل شي قبل مثل هذا الوقت لقبته
لما ظاهرت بما حكى من ذلك ما سمع وتعينت الشئ ابصرته قال د والرقه
تجلي فلا سموا اذا ما تعينت بهاء سجا اعنائها كك السبايك ورايت عاينه
من اصحابه اي قوما عاينوني وهو عبد عين اي ما دمت تراه فهو كالعبد لك
وقيل اي ما دام مولاه يراه فهو فاره واما بعد فلا عن اللحياني قال
وكذلك تصرفه في كل شي من هذا كقولك هو صديق عين ويقال
للرجل يطهر لك من نفسه ما لا يفي به اذا غاب هو عبد عين وصديق عين
قال الشاعر ومن هو عبد العين اما لقاوه فخلوا وما عنيه فظنون
ونعم الله بك عينا اي انعمها ولقبته ادني عاينه اي ادني شي يدركه العين
والعين عظم سواد العين وسعتها عين بعين عينا وعينه حسنه الاخيره
عن اللحياني وهو اعين وانه لبين العينه عن اللحياني وانه لا عين اذا كان ضم العين
واسعها والاسي عينا والجمع منها عين واصله فعل بالضم ومنه قيل لبقدر
الوحش عين صفة عاليه قال الله عز وجل وحور عين ورجل عين واسع
العين بين العين والعين جمع عينا وهي الواسعة العين وفي الحديث ان في الجنة
لمجمعا للهور العين وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر بقتل الكلاب
العين هي جمع اعين وحديث اللعان ان جات به اعين ادعج والثور اعين والبقره
عينا قال ابن سيده ولا يقال ثور اعين ولكن يقال الاعين غير موصوف
به كانه نقل الي حد الاسمية وقال ابن بري يقال عين الرجل بعين عينا
وعينه وهو اعين وعيون البقره ضرب من العنب بالشام ومنهم من لم يخص
بالشام ولا بغيره على النسبيه لعيون البقره من الحيوان وقال ابو حنيفة
هو عنب اسود ليس بالحالك عظام الحب مدحرج يريب وليس بصادق الخلاه

وثوب معين في وشية ترابيع صفان يشبه بعيون الوحش وثور معين
بين عينييه سواد انشد سيويه

فكانه لمق السراة كأنه ما حاجبيه معين بسواد

والعينه الشاة كالمجر للانسان وهو ما حول العين وشاة عينا اذا اسود
عينتها وابيض سايرها وقيل او كان بعكس ذلك وعين الرجل منظره والعين
الذي ينظر للقوم يدكر ويونت سمي بذلك لانه انما ينظر بعينه وكان
نقله من الجزالي الكل هو الذي حملهم على تذكره والافان حكمه التانيث
قال ابن سيد وقياس هذا عندي ان من حملة على الجز فحكمه ان يونت
ومن حملة على الكل فحكمه ان يذكره وكلاهما قد حكاه سيويه وقول اي دويث
ولواني استودعته الشمس لا رقت اليه المنايا عينها ورسولها

اراد نفسها وكان يجب ان يقول اعينها ورسولها لان المنايا جمع فوضع الواحد
موضع الجمع وبنت اي دويث هذا استشهد به الازهري على قوله العين الرقب
وقال بعد ايراد البيت يريد رقبها وانشد ايضا الجمل

ري الله في عيني بئنة بالقدى وفي الغر من ابياتها لقوادح

وقال معناه في رقبتيها الدين برباها ونحو لان بني وبينها وهذا مكان
تحتاج الي محاققة الازهري عليه والافان الجمع على رقبها وعلى اناياها وفيما
ذكره تكلف ظاهر وفلان عين الجيس يريدون ريسه والاعتيان الارتياذ
وبعثنا عينا اي طليعة لعناننا وعنان لنا اي ياتينا بالخبر والمعتان الذي
بعثه القوم رايدا حكى الحياني ذهب فلان فاعتان لنا من لا مكلبا
فعداه اي ارتاد لنا من لا داكلوا وعان لهم كاعتان عن المجري وانشد
لنا هض بن ثومة الكلابي

يقاتل مرة ويعين اخري ففرت بالصغار وبالهنوان

واعنان لنا فلان اي صار عينا اي رية وربما قالوا عان علينا فلان لعين
عيانة اي صار لهم عينا وفي الحديث انه بعث لسدسه عينا يوم يداري
جاسوسا واعتان له اذا اتاه بالخبر ومنه حديث الحديثه كان الله قد قطع

21
عينا من المشركين اي كفى الله منهم من كان يرصدنا وتجسس علينا اخبارنا
ويقال اذهب واعتن يا مترلا اي ارتد والعين الديبان والجاسوس واعيان
القوم اشراقهم وافاضلهم على المثل بشرف العين الحاسه وابنا عيان طائران
يزجر بهما العرب كأنهم يرون ما يتوقع او ينتظر بهما عيانا وقيل ابنا عيان
خطان خطان في الارض يزجر بهما الطير وقيل هما خطان خطونهما للعيافه
ثم يقول الذي عظمهما اني عيان اسرعا البيان وقال الراعي
واصفه عطاف اذ اراح ربه جري ابنا عيان بالشوا المذهب

وانما سمي ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما وقيل ابنا عيان قدحان
معروفان وقيل هما طائران يزجر بهما يكونان في خط الارض واذا علم ان القامر
يفوز قدحه قيل جري ابنا عيان والعين عين الماء والعين التي خرج منها الماء
والعين ينبوع الماء الذي ينبع من الارض ويجري انثى والجمع اعين وعيون
ويقال غارت عين الماء وعين الركبة معجوما وها ومنبعها وفي الحديث
خير المال عين ساهره لعين نايمة اراد عين الماء التي تجري ولا تنقطع ليل
ونهارا وعين صاحبها نايمة فحغل السهر مثلا لجريها وقوله انشد ثعلب

اوليك عين المافهم وعندهم من الخنعة المنجاة والمحول

فسره فقال عين الحياة الماء للناس وحفرت حتى عنت واعينت بلغت
العيون وكذلك عان واعين حفرت فبلغ العيون وقال الازهري حفرت
الحافز عان واعان اي بلغ العيون وعين القناة مصب ما فيها وما معيون
لها هو تراه العين جاريا على وجه الارض وقول بدر بن عامر الهدك
ما تخم لحافر معيون قال بعضهم جره على الجواز وانما حكمه معيون بالرفع
لانه لغت لما وقال بعضهم هو مفعول بمعنى فاعل وما معين كمعيون
وقد اختلف في وزنه ففعل هو مفعول وان لم يكن له فعل وقيل هو ففعل
من المعن وهو الاستقا وقد ذكر في الصحيح ابو سعيد عن معيونه لها ماله
من الماء وقال الطرماح

ثم الت وهي معيونة من بطي الضهل نكر المهان

اراد انها طمت ثمرات اي رجعت وعانت البير عينا كثيرا وها وعاز الما
والامع لعين عينا وعينا نانا بالتحريك جري وسال وسقا عين وعين والكر
اكثر كلاهما ادا سال ما وه عن الحياي وقيل العين والعين الجديد طاييه
قال الطرماح .

قد اخضل منها كل بال وعين . وجب الروايا بال الملام المتباطن .
وكذلك قرية عين جديد طاييه ايضا قال ما بال عيني كالشعيب العين .
وحمل سيبويه عينا على انه فيعمل مما عينه يا وقد كان يمكن ان يكون
فوعلا وفوعلا من لفظ العين ومعناها ولو حكم باحد هذين المثالين لجل على
مالوف غير منكر الا ترى ان فوعلا وفوعلا لا مانع لكل واحد منهما ان
يكون في المقتل كما يكون في الصحيح واما فيعمل بعين العين مما عينه يا
فعزيز ثم لم يمنع عزه ذلك ان حكم بذلك على عين وعدل عن ان يحمله على
احد المثالين اللذين كل واحد منهما لا مانع له من كونه في المقتل العين
كونه في الصحيحين فلا نظير لعين والجمع عيان همز والقرفها من الطرف
الاصمعي عنت القرية ادا صبت فيها ما يخرج من مخارزها فنسب اشار
الحرز وهي جديد وسرته كذلك وقال الفرا العين ان يكون
في الجلد وابر رقيقته قال القطاي .

ولكن الادب ادا تعري . بلي وتعين غلب الصناعات .
الجوهري عنت القرية صبت فيها ما لتفتح عيون الحرز فتستد قال
جريب . بلي فارفض معك غير نور . كما عنت بالسرب الطبايا .

ابن الاعرابي تعينت اخفاف الابل ادا انقبت مثل تعين القرية وتعينت
الشخص تعينا ادا رايته وعين القبلة حقيقتها والعين من السحاب ما قبل
من ناحية القبلة وعن يمينها يعني قبلة العراق يقال هذا مطر الخير ولا
يقال مطرنا بالعين وقال تعلب ادا كان المطر من ناحية القبلة
فهو مطر العين والعين اسم لما عن يمين قبلة اهل العراق وكانت العرب
تقول ادا نشأت السحابة من قبل العين فانها لا تمكاد تخلف اي من قبل

قبلة اهل العراق وفي الحديث ادا نشأت تجرية ثم تشامت فتلك عين .
عديفة هو من ذلك قال وذلك اخلق للمطر في العادة وقال تقول العرب
مطرنا بالعين وقيل العين من السحاب ما قبل عن القبلة وذلك الصنع سمي
العين وقوله تشامت اي اخدت نحو الشام والضمير في تشامت للسحابة .
فيكون محربه منصوبه او المحرمة فكون مرفوعة والعين مطرا ايام لا يقلع قيل
هو المطر يدوم خمسة ايام او ستة او اكثر لا يقلع قال الراعي
وانتاهي تحت عين مطيرة . عظام البيوت يتزلزل الروابيا .

يعني حيث لا يحفي بيوتهم يريدون ان تاتيهم الاضيا ف والعين الناحية والعين
عين الركبة نقره في مقدمها ولكل ركبة عيان وهما نقرتان في مقدمها
عند الساق والعين عين الشمس شعاعها الذي لا يثبت عليه العين وقيل العين
الشمس نفسها يقال طلعت العين وغابت العين حكاية الحياي والعين المال
العيتد الحاضر الناض ومن كلامهم عين غير دين والعين النقد يقال
اشتريت العبد بالدين او بالعين والعين الدنار كقول اي المقدم
حبشي له ثمانون عينا . بين عينية قد يسوق افالا .

اراد عبدا حبشيا له ثمانون دينار بين عينية بين عيني راسه والعين الذهب
عامه قال سيبويه وقالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون
ما قبله ويكون هو هو الازهري والعين الدنانير والعين في الميزان الميل قيل
هو ان ترجح احدي كفتيه على الاخرى وهي اني يقال ما في الميزان عين
والعرب تقول في هذا الميزان عين اي في لسانه ميل قليل او لم يكن مستويا
ويقولون هذا دينار عين ادا كان ميلا ارجح بمقدار ما يميل به لسان الميزان
قال الازهري وعين سعة نصف دابق والعين عند العرب حقيقة الشيء
يقال جابا الامر من عين صائيه اي من فضنه وحقيقته وجابا الحق بعينه اي
خالصا واصحا وعين كل شيء خياره وعين المتاع والمال وعينته خياره
وقد اعثانه وخرج في عينه ثيابه اي في خيارها قال الجوهري وعينه
المال خياره مثل العيمة وهذا ثوب عينة ادا كان حسنا في مراة العين

واعتان فلان الشيء اذا اخذ عينه وخياره والعينه خيار الشيء جمعها عين
قال الرازي فاعتان منها عينة فاخترها حتى اشترى بعينه خيارها
واعتان الرجل اذا اشترى الشيء بنفسه وعينونه موضع وروي بعضهم في
الحديث عيين بكسر الاول جيل باحد وروي عيين بفتح وهو الجبل الذي
قام عليه البليس يوما احدا في ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل وفي حديث
عثمان رضي الله عنه **قال** له عبد الرحمن بن عوف يعرض به اني لم افر يوم
عينين قال عثمان فلم تعيرني بدب قد عني الله عنه حكى الحديث الهودي
في الغرس ويقال ليوم احد يوم عيين وهو الجبل الذي اقام عليه الرماة يومئذ
قال الازهري وبالحري قرية تعرف بعين قال وقد دخلتها انا واليهما
بنسب خليل عيين وهو رجل لها حي جريرا وانشد ابن سيري
و نحن منعنا يوم عيين منعرا . ويوم جدود لم نواكل عن الاصل
وعين التمر موضع ورأس عين ورأس العين موضع من خزان وقصير
وقيل بين ربيعة ومضر **قال** المجمل .
وانكثت هزالا خلية بعدما زعمت برأس العين انك قاتله .
ابن السكيت يقال قدم فلان من رأس عين ولا يقال من رأس العين وحكي ابن سيري
عن ابن درستويه رأس عين قرية فوق نصيبين وانشد
نصيبين لها اخوان صدق . ولم انس الدين برأس عين .
وقال ابن حمزة لا يقال فيها الاراس العين بالالف واللام وانشد بيت المجمل
وقد تقدم انفا وانشدا ايضا لامراه قيل الزبير كان زوجها
تجلل خرفها عوف بن كعب . فليس لخلعها منه اعتدار .
برأس العين قاتل من اجرتهم . من الخابور مرتقه السرا .
وعيينه اسم موضع وعيينان اسم موضع بشق البحرين كثير التخل قال
الراعي تحت هذا الحاديان كانا تحتان جبارا بعينين مكرعا .
والعين حرف هجا وهو حرف مجهور يكون اصلا ويكون بدل الكفوال
دي الرمة اعن ترسمت من خرقا منزله . ما الصبا به من عينيك مسجوم .

يريد ان قال ابن حنن وزن عين فعل ولا يجوز ان يكون فيعلا كميته
وهيت ولين ثم حدثت عين الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل
ان هذه حروف جوامد بعيدة عن الحذف والتصرف وكذلك العين وعين
عيننا حسنه عملها عز ثعلب وعينه بني فلان امواهم ورعيانهم وبلد قليل
العين اي قليل الناس واسود العين جبل **قال** الفردق .
اد ازال عنكم اسود العين كنتم . كراما وانتم ما اقام الايم .
وفي حديث الحجاج قال الحسن والله لعينك اكبر من امرك يعني شاهك
ومنطرك اكبر من سنك واكثر في امرك وعين كل شيء شاهد وحاضر
ويقال انت علي عيني في الاكرام والحفظ جميعا قال تعالى ولتصنع علي عيني
وروي المندري عن احمد بن يحيى **قال** يقال اصابته من الله عين وفي
حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا كان ينظر في الطواف الى حرم المسلمين
فلطمه علي رضي الله عنه فاستعدي عليه عمر رضي الله عنه فقال ضربك
حق اصابته عين من عيون الله عز وجل اراد خاصه من خواص الله ووليا
من اوليائه وانشده فما الناس اردوه ولكن اصابه يد الله والمستنصر الله غالب
واما حديث عائشة رضي الله عنها اللهم عين علي سارق ابي بكر اي اظهر عليه
سرقته يقال عينت علي السارق تعيينا اذا خصصته من بين المتهمين
من عين الشيء نفسه وذاته واما حديث علي كرم الله وجهه انه قال العين
بيضة جعل عليها خطوطا واراها اياه وذلك في العين يضرب سي يضعف
منه نصرها فتصرف ما نقص منها ببيضة خط عليها خطوط سودا وغيرها
وتنصب على مسافة تدركها العين الصحيحة ثم تنصب على مسافة تدركها
العين العليله ويعرف ما بين المسافتين فيكون ما يلزم الجاني بنسبة ذلك
من الدية **وقال** ابن عباس لا يقاس العين في يوم غيم لان الضوء يختلف
يوم الغيم في الساعة الواحدة ولا يصح القياس ويعين عليه الشيء لزمه
بعينه وشرب من عين اي من ما سبل وتعين الشيء تخصيصه من امده
والمعين فحل ثور **قال** جابر بن حريش .

ومعينا حوى الصوار كانه . متحط قطم ادا ما بريرا . وعينت
اللولوة تقبتها **فصل العين المعجزة**
غبن العين بالتسكين في البيع والغبن بالحريك في الراي وغبت رايناى
نسبته وضيعته غبن الشئ وغبن فيه غبنا وغبنا نسبه واغفله وحمله
انشد ابن الاعرابي .

غبنتم بتابع الاتا وحسن الجوار وقرب النسب .

والغبن النسيان غبت كذا من حقى عند فلان اي نسبته وغلظت فيه وغبن
الرجل يغبنه غبنا مره وهو ماثل فلم يبره ولم يفظ له والغبن ضعف الراي
يقال في رايه غبن وغبن رايه بالكسر ادا انقصه فهو غبين اي ضعيف الراي
وفيه غبانه وغبن رايه بالكسر غبنا وغبانه ضعف وقالوا غبن رايه فقصم
على معنى فعل وان لم يلفظ به او على معنى غبن في رايه او على التمييز النادر .
قال الجوهري قولهم سغه نفسه وغبن رايه وبطر عيشه والرمبطه وقر
امره ورشدا مره كان الاصل سغرت نفس زيد ورشدا مره فلما حول الفعل
الى الرجل انصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سغه نفسه
بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي وجوز عندهم تقديم هذا المنصوب
كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال الفرما حول الفعل من النفس
الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا بذلك على ان السغه فيه وكان حكمه ان
يكون سغه زيد نفسا لان المفسر لا يكون الانكسرة ولكنه ترك على اضافته
ونصب كنصب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر
لا يتقدم ومنه قولهم ضقت به درعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق درعي
به وطابت نفسي به ورجل غبين ومغبول في الراي والعقل والدين والغبن
في البيع والشرا الوكس غبنه يغبنه غبنا هذا الاكثر اي خدعه وقد غبن
فهو مغبون وقد حكى بفتح الباء وغبت في البيع غبنا ادا غفلت عنه
بيعا كان او شراى وغبت الرجل غباوه اشدا غبا وهو ميل الغبن الى ربح
غبن الرجل غبنا ناشدا وغبن اشدا الغبنان ولا يقولون في الرخ الارخ اشدا

الرخ والرباحة والرباح وقول .
قد كان في اكل الكريض الموضون . واكلت التمر غبز مسمول .
لخصني ذلك عيش مغبون . قولهم مغبون اي ان غيرهم فيه وهم معدونه
كانه يقول هم يقدرول عليه الا انهم لا يعيشونه وقيل غبنوا الناس اذ لم ينله
غيرهم وحسن هناحي والغبنه من الغبن كالشئمة من الشتم ويقال اري هذا
الامر عليك عينا وانشد .

اجول في الدار لا اراك وفي . الدار اناس جوارهم غبن .

والمغبن الابط والرفع وما اطاف به وفي الحديث كال ادا اطلبا بما يغابنه المغابن
الارقاع وهو بواطن الاتحاد عند الحوالب جمع مغبن من غبن الثوب ادا انتاه
وعطفه وهي معاطف الجلد ايضا وفي حديث عكرمة من مسر مغابنه فليتوضا
امره بذلك استظهارا واحتياطا فان الغالب على من لمس ذلك الموضع ان
يقع به على ذكره وقبل المغابن الارقاع والارباط واحداه مغبن وقال
ثعلب كلما ثبتت عليه فخذك فهو مغبن وغبت الشئ ادا خبا به في المغبن
وغبت الثوب والطعام مثل خبت والغابن القاتر عن العمل والتغابن ان
يعين القوم بعضهم بعضا ويوم التغابن يوم البعث من ذلك وقيل سمي بذلك
لان اهل الجنة تغبن فيه اهل النار بما يصير اليه اهل الجنة من النعيم ويلقي
فيه اهل النار من العذاب المحيم وغبن من ارتفعت منزلته في الجنة من كان
دون منزلته وضرب الله ذلك مثلا للثرا والبيع كما قال تعالى هل اذكركم
على تجارة تخيكم من عذاب اليم وسيل الحسن عن قوله تعالى ذلك يوم التغابن
فقال غبن اهل الجنة اهل النار اي استنقصوا عقولهم باختيارهم الكفر على
الايمان ونظر الحسن الى رجل غبن اخر في بيع فقال ان هذا يغبن عقلك اي
ينقصه وغبن الثوب يغبنه غبنا كفه وفي التهذيب طال فشا . وكذلك
كسبه وما قطع من اطراف الثوب فاسقط غبن وقال الاعشى
يسا قطرها كسقاط الغبن . والغبن ثني الشئ من دلوا وثوب لينقص من
طوله ان سمل يقال هذه الناقة ما سبت من يافه طهر او كرها غير انما يغبنونه

لا يعلم ذلك منها وقد غلبوا خبرها وغلبوها اي لم يعلموا علمها **غدن**
 الغدن سعة العيس والنعمة وفي الحكم الاسترخاء والفتور وقال القلاح
 ولم تضع اولادها من البطن ولم تصبه بعسه على غدن
 اي على فترة واسترخا قال ابن بري والذي اشد الاصمعي فيما حكاه
 عنه ابن حسي احمر لم يعرف بوس مدمن ولم يصبه نفسه على غدن
 والغدن النعمة واللين وان في بني فلان لغدنا اي نعمة ولينا وكذلك الغرنه
 وانهم لفي عيش غدنه وغدنه اي رغد عن الحيا في قال ابن سيده واشك في
 الاول **غدن** وفلان في غدنه من عسسه اي في نعمة ورفاهيه والغداني والمغدود
 النبات الناعم وشجر مغدودين ناعمين قال **الراجز**
 ارض بها التين مع الرمان وعنب مغدود والافنان
 واغدودن النبات اذا اخضر حتى يضرب الى السواد من سدة ربه وحرجه
 مغدودنه وذلك اذا كانت في الرمال جبال نبت فيها سبط وثمام وصفا
 وشدا ويكون وسط ذلك ارطي وعلقي ويكون اخر منها بلقا تراهن بيضا
 وفيها مع ذلك حمرة ولا ينبت من العبدان شيئا فيقال لذلك الجبل الاسعمر من
 حري ما سمر المغدودنه الارض الكثيرة الكلا الملتفة يقال كلامغدودن
 اي ملتف قال **العجاج** مغدودن الارطي غدا في الضال
 غدا في الضال اي كسير ريان مسترخي قال **روبه**
 ودعنيه من خطل مغدودن وهو المسترخي الساقط وهو عيب في الرجل
 وارض مغدودنه اذا كانت معشبه وشاب غدودن ناعم عن السير في
 والشباب الغدا في الغض قال **روبه** لما راني خلق المموء
 براق اصلا دالجين الاحبله بعد غدا في الشباب **الابله**
 غدا في الشباب نعمته وشعر غدودن ومغدودن كثير ملتف طويل
 واغدودن الشعر طال وتم قال **حسان بن ثابت**
 وقامت ترابيك مغدودنا ادا ما تنوء به ادها
 ابو عبيد المغدودن الشعر الطويل وقال ابو زيد شعر مغدودن متد بالسود

ناعم قال ابن دريد واحسبان الغدنه حمة غليظة في اللهازم والغدان
 العريض الذي يعلق عليه الثياب يمانيه بلغة اهل اليمن ويوغدن
 ويوغدانه قبيلتان وغدانه حي من يربوع قال **الاخطل**
 وادكر غدانه عدا نائما منمة من الحبلق تبني حولها الصبر
 قال ابن بري عدا نائما جمع عتود اي مثل عدان قال وان شئت نصبت على
 الدم والحبلق غنم لطاف الاجسام لا تكبر **غرن** الغرين والغريل ما بقي
 في اسفل القارورة من الدهن وقيل هو تغل ما صبح به والغرين ما بقي في اسفل
 الحوض والغدير من الماء والطين كالغريل وقد تقدم وقال ثعلب الغرين
 ما بقي من الماء في الحوض والغدير الذي بقي فيه الدعاميص لا يتدر على شربه
 وقيل هو الطين الذي بقي هنالك وقيل الغرين مثل الدرهم الطين الذي حمله
 السيل فيبقى على وجه الارض رطبا او يابس وكذلك الغريل وهو مبدل منه
 وقال يعقوب قال الاصمعي الغرين ان جي السيل فيثبت على الارض فاذا
 رايت الطين رقيقا على وجه الارض قد تشقق فاما قول **هـ**
 تشققت تشقق الغرين عضو لها اذ تانت مني انما اراد الغرين
 فسد للضرورة والطائفة من كل ذلك غرينه وعزان اسم واد فعال
 منه كان ذلك بكثرة فيه التهذيب غران موضع قال الشاعر **هـ**
 بعزان وادي القري اصطرب به نكيا بين صبا ومن شمال
 وفي الحديث ذكر عزان هو بضم العين وتخفيف الراء وقريب من الحديث
 نزل به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره واما غراب بالبا فجل
 بالمدينة على طريق الشام والغرن ذكر الغربان وقيل هو ذكر العقاقع
 وقيل هو شبيه بذلك والجمع اغران وقال ابو حاتم في كتاب الطين الغرن
 العقاب قال ابن بري الغرن ذكر العقبان قال **الراجز**
 لقد عجبت من سهوم وعزان والسهوم الاثني منها **عسنة**
 الحصلة من الشعر وكذلك العسنة وقال حميد الارقط **هـ**
 بينا الغني يخط في عسنته اد صعد الدهر الى عفرته فاجناحها بشفر في ميراته

قال ابن بري وروي هذا الرجز لجندل الطهوي قال والذي رواه ثعلب
وابو عمرو في عيسائه قال لا والغيسة النقة والنقارة ويقال الفرس الجميل
ذو غسن الاصمعي الغسن خصل الشعر من المرأة والفرس وهي الغداير وقال
غير الغسن شعرا ناصيه فرس ذو غسن قال عدري بن زيد يصف فرسا
مشرف المادي له غسن . لعرق العجيز احضارا .
اي لسبقها اذا احضر والغسن خصل الشعر من العرق والناصيه والدواب
وفي الحكم الغسن شعرا العرق والناصيه والدواب قال الاعسي .
غدا بتليل كجدع الجضاب . حر القدال طويل الغسن .
قال ابن بري للجضاب جمع حصيه وهي الدقلة من الخمل ومثله لعدري .
واحور العين مربوط له غسن . مقلد من جيا د الدراقصا با .
ورجل عسائي جميل جدا والعيسان حده الشباب وقيل الشباب ان
جعلته فيعلا فهو من هذا الباب واشد ابن بري الراجز .
لا يبعدن عهد الشباب الانضر . والخط في عيسائه العنيد .
والعنيد الناعم ويقال لست من عسانه ولا عيسائه اي من صرهم ولست
من عسان فلان وعيسائه اي لست من رجاله ويقال كان ذلك في عيسان
شبابه اي في نعمة شبابه وطراة وقال شمر كان ذلك في عيسات شبابه
وعيساته بمعنى واحد اي في حينه ويقال في جمع الغسنة ايضا غسناث
وغسناث قال الراجز .
فرب فينان طويل امه . دي غسناث قد دعا في احزمه .
السلي فلان على عسان من ابيه اي اخلاق ويقال امرأة غيسه ورجل
غيس اي حسن قال هذا زيادة النون ويقال هو في عيسان شبابه اي
في حسنه ومن جملة الغسنة وهي الحصلة من الشعر لانه في نعمة شبابه
واسترخائه كالغسنة فالنول عنده اصلية ابو زيد لقد علت اذ لك
من عسان قلبك اي من اقصى نفسك والغيسانه الناعم والغيسان
الناعم قال ابو حريم . غيسانه ذلك من غيسا لها . وعسان

اسم ما نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه ومنهم بنو جفنه وهط ه
الملوك قال حسان .
اما سالت فانا معشر حجب . الازد نسبتنا والماعسان .
وقال عسان اسم قبيله **غشن** لغشن الماركة البعير في غد يروخوه
والغشانه الكراه وقد ذكرت بالغين ايضا قال وهو الصبيح ابو زيد
يقال لما يفي في الكاسية من الرطب اذا القطت الحلة الكراه والغشانه
والبدارة والسمل والسماسم والعسانه بالعين **غصن** الغصن غصن
الشجر وفي الحكم الغصن ما تشعب من ساق الشجر دقايقها وغلاظها
والجمع اعضاء وعصون وغصنه مثل قرط وقرطه والغصنه الشجة
الصغيرة منه يقال غصنه واحد والجميع غصن وتكرر في الحديث
ذكر الغصن والاعضان وغصن الغصن يغصنه غصنا قطعه واحد
وقال القناني غصنت الغصن غصنا اذا مددت اليك فمضومغصون
ابن الاعرابي غصني فلان عن حاجتي يغصني ان ثابني عنها وكفني قال
الازهري هكذا اقرانيه المندري في النوادر وغيره يقول غصني
بالضاد يغصني وهو شمر بالضاد قال وهو صحيح وما غصنك عني
اي ما شغلك مشتق من الغصنه كما قالوا في هذا المعنى ما شغبك عني
اي ما شغلك فاشتقوه من الشعبه والاعرف ما غصنك عني وغصن
العنقود واغصن كبر حبه شيا ونورا غصن في دينه بياض وغصن
وغصين اسمان قال ابن دريد واحسب ان بني غصين بطن
وابو الغصن كنه حجي **غصن** الغصن والغصن الكسر في الجلد والثوب
والدرع وغيرهما وجمعه عضون قال كعب بن زهير .
اداما انتاهن سوبويه . رايت لما عرتيه عضونا .
المهديب العضون مكاسر الجلد في الحس والتصيل وكذلك عضون
الكم وعضون درع الحديد . والنش . تزي فوق النطاق لها عضونا .
وعضون الادل مثانها وكل شي في ثوب او جلد غصن وغصن وقال

الميماني الغضون والتغضين التشيخ والنش **٨**
 • خريج النغم مضطرب النواحي • كاخلاق الغريفة داغضون •
 واحدا غاضن وغضن قال وهذا ليس بشي لانه عبر عن الغضون بالتشيخ
 الذي هو المصدر والمصدر ليس يجمع فيكون له واحد وقد تغضن وغضنه
 فتغضن والتغضين ايضا الرجاء والمفاضنه المكاسره بالعينين الرسه
 والاغضن الكاسر عينه خلقه او عداوه او كبرا قال **٩**
 بايما الكاسر عين الاغضن والغضن تشي العود وقلوبه وغضن العين
 جلدتها الظاهره ويقال للجرد وراد البس الجدي جلدته اصبح جلد غرضه
 واحده وقد يقال بالبا ولا طيلن غرضك اي عناك الازهري ابو زيد يقول
 العريب للرجل توعد لآمد غرضك اي لا طيلن عناك ويقال غرضك **١٠**
 والنش **١١** اريت ان سقنا سيقا حسنا • تمد من باطنهن الغضنا •
 وغرضه يغرضه ويغرضه غرضنا حبسه ويقال ما غرضك عنا اي ما
 عاقلك عنا ابن الاعرابي غرضني عن حاجتي يغرضني بالصاد وهو غلط **١٢**
 والصواب غرضني يغرضني لا غير وغرضت الناقة بولدها وغرضت القته
 لغزنام قبل ان يبيت الشعر عليه ويستبني خلقه قال ابو زيد يقال لذلك
 الولد غرضين والاسم الغرضان واغرضت السما وغرضت السما اغرضا
 دام مطرها واغرضت عليه الحبي دامت والحت عن ابن الاعرابي **١٣**
غغز التهذيب قال ابو عمرو وايمته علي افان ذلك وقفان ذلك وغغان
 ذلك قال والغين في بني كلاب **غلز** بعثه بالغلاينه اي بالغلاق قال
 هدامعناه وليس من لفظه وقول الاعسي **١٤**
 • وذالشز فاشناه ودالود فاجزه • علي وده اوزد عليه الغلاينا •
 هو من هذا انما اراد الغلا او الغال فان قلت فان وزن الغلاينا هنا الفعالي
 وقد قال سيبويه ان الما لازمه لفعاليه قيل له قد يجوز ان يكون هذا مالم يروه
 سيبويه وقد يكون ان يريد الاعشي الغلاينه فحذف الما ضروره ليسلم الروي
 من الوصل لان هذا السعير غير موصول الاتري ان قيل هذا **١٥**

ميتي كنت زراعا احرا السوايا والقطعه معروفه في سعوره وقد يكون الغلاينا
 جمع غلاينه وان كان هذا في المصادر قليلا **غمن** غمن الجلد بعينه بالضم
 وغمله اذا جمعه بعد سلخه وتركه مغموما حتى ليسترخي صوفه وقيل عنه
 ليلين للرباع وينفخ عنه صوفه فهو غمين وغميل وغمن السرعه ليذكر
 وغمن الرجل الغي عليه الثياب ليعرق وتخل مغمون تقارب بعينه من بعض
 ولم ينفسخ كمغمول والغمنه الغمره التي تطل بها المرأة وجهها قال الاغلب
 • ليست من اللائي تشوي بالغمز • ويقال الغمنه السبيداج **غغن** الغنه صوت
 في الخيشوم وقيل صوت فيه ترخيم نحو الحياشيم تكون من نفس الالف وقيل الغنه
 ان يجري الكلام في اللهايه وهي اقل من الحنه المبردان يشرب الحرف صوت الخيشوم
 والحنه اشد منها والترخيم حذف الكلام عن لغز وهو اغن وقيل الاغن الذي يخرج
 كلامه من خياشيمه وظني اغن يخرج صوته من خيشومه قال **١٦**
 • فقد ارنني ولقد ارنني • غراكارام الصريم الغن •
 وما ادري ما غننه اي جعله اغن قال ابو زيد الاغن الذي يجري كلامه في
 لهايه والاخر الحياشيم وفي قصيد كعب **١٧** الاغن غضيض الطرف كحوك
 الاغن من الغزلان وغيرها الذي في صوته غنه وقوله • جعلت لحنها يغنيه •
 اراد تغننه فحول احدي النونين ياكما قالوا انطيت في تظنت وقال ابن حني
 وذكر النون فقال انما زيدت النون ها هنا وان لم يكن حرف مد من قبلها
 حرف اغن وانما عني به انه حرف حدث عنه الغنه فنسب ذلك الى الحرف
 وقال الخليل اشد الحروف غنه واستعمل يزيد بن الاعور الشني الغنه في
 مصوت الحجاره فقال **١٨**
 • ادا علاصواته اربنا • يرمعها والجندل الاغنا •
 واغنت الارض اكل عسلها وقوله
 • فطلن خططن هشيم الشن • بعد عميم الروضة المغن •
 يجوز ان يكون المغن من لغت العميم ويجوز ان يكون من لغت الروضة كما قالوا امرؤ
 مرضع قال ابن سبيد • وليس هذا بقوي واغن الذباب صوت والاسم الغنان

قال حتى اذا الوادي اغن غناؤه، وروضة غنا تمر الزج فيها غير صافية
الصوت من كثافة عشبها والتفافه وطير اغن ووايد اغن كذلك اي كثير
العشب لانه اذا كان كذلك الغن الذنان وفي اصواتها عنه ووايد مغن اذا
كثر دبابه لا لتفاف عشبه حتى تسمع لطيرها غناؤه وقد اغن اغناها واما
قولهم واد مغن فهو الذي صار فيه صوت الذباب ولا يكون الدباب الابن
واد مخضب معشب واما يقال واد مغن اذا عشب فكثر دبابه حتى تسمع لاصواتها
غنه وهو شبيه بالحج وارض غنا قد الخ عشبها واعتم وعشب اغن ويقال
للقرية الكثيره الاهل غنا وفي حديث ابي هريره ان رجلا اتى علي واد مغن يقال
اغن الوادي فهو مغن اي كثر اصوات دبابه جعل الوصف له وهو الذباب
وغن الوادي واهن فهو مغن كثر سحبه وقرية غنا حمة الاهل والبنيان
والعشب وكل من الغن في الانف وغن النخل واهن ادرك واهن الله غصنه اي
جعل غصنه ناضرا اغن واهن السقا اذا امتلأ **غوز** ابن الاعرابي النور
الاصرار على المعاصي والتوغن الاقدام في الحرب **غين** الغين حرف يفتح وهو حرف
مجهول مستقل يكون اصلا لا بدلا ولا زائدا والغين اخه في الغيم وهو السحاب
وقيل النون بدل من الميم انشد يعقوب لرجل من بني تغلب

فدا خالتي وقد اصدقني، واهلي كلهم تبني فغين،
فانت حبوتني بجان طرف، سديد الشدد دي بدل وصون،
كافي من خافتي عقاب، تريد حمامة في يوم غين،

اي في يوم غيم قال ابن بري الذي انشد الجوهري اصاب حمامة في يوم غين
والذي رواه ابن جني وغيره يريد حمامة كما اورد ابن سيده وغيره قال وهو صحيح
من رواية الجوهري اصاب حمامة وغانت السماء غينا وغينت غينا طبقها
الغيم واغان الغين السماء اي البسها قال ربه
امسي بلال كالريح المدجن، امطر في اكاف غين مغين،

قال الازهري اراد بالغين السحاب وهو الغيم فاخرجه على الاصل والاعين
الاخضر وشجرة غينا اي خضر اكيرة الورق ملتفة الاعصان ناعمه وقد يقال

ذلك في العشب والجمع غين واشجار غين وانشد الفراء
لعرض من الاعراض تسمى حمامة، وتضحي على افناه الغين تقتف.
والغينة الاحم والغبين من الاراك والسدر كثرة واجتماعه وحسنه عن كراع
والمعروف انه جمع سحبه غينا ولذلك حكى ايضا الغينة جمع سحبه غينا قال
ابن سيده وهذا غير معروف في اللغة ولا في قياس العربية انما الغينة الاحم
كما قلنا لا تري انك لا تقول البيضة في جمع البيض ولا العيسة في جمع العسا
فلذلك لا يقال الغينة في جمع الغينا اللص الا ان يكون لتكن التانيث ان يكون
اسما للجمع والغينة السحرا مل للعصنة الخضرا وقال ابو العميل الغينة الاشجار
الملتفة في الجبال وفي السهل بلما فاد اكانت بما في غيصه والغين سحبه ملتفت
قال ابن سيده مما يصعب من ان السكيت ومن اعتقاده ان الغين وهو جمع
سحبه غينا وان الشير جمع اشيم وشيما وزنه فعل وذهب عنه انه فعل عوم
وشوم ثم كسرت الفاعل الياس كما فعل ذلك في بيض وغين على قلبه غينا
تغشته الشهوة وقيل غين على قلبه غطي عليه والبس وغين على الرجل كذا
اي غطي عليه وفي الحديث انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين
مرة الغين الغيم وقيل الغين سحبه ملتفت اراد ما يغشا من السهو الذي لا يخلو
منه السر لان قلبه ابدان كان مشغولا بالله تعالى فان عرض له وقتا ما عارض
شي يشغله من امور الامة والملة ومصالحها عد ذلك دينا وتقصيرا فيفرغ
الى الاستغفار قال ابو عبيدة يعني انه يغشي القلب ما يلبسه وكذلك كل شي
يغشي شيئا حتى يلبسه فقد غين عليه وغانت نفسه تغين غينا غثت والغين
العطش غان يغين وغانت الابل مثل غامت والعينه بالكسر الصديد وقيل
ماسال من الميت وقيل ماسال من الجيفة والغينة بالفتح اسم ارض قال
الراعي ونكبن زورا عن بحياه بعدما بدا الاثل اثل الغينة المتجاور
وبروي الغينة الغرا يقال هو انس من حي الغين والغين موضع لا اهلها
محموز كثيرا **فصل الفا**
فتن الازهري وغيره جماع معني الغنة الابتلا والامتحان والاختبار واصلا

ماخوذ من قولك فتت الفضة والذهبة اذا ادبتهما بالنار لتمييز الردي من الجيد
وفي الصحاح اذا دخلتها النار لسظما جودته ودينا رمقون والفتن الاحراق
ومن هذا قوله عز وجل يوم هم على النار يفتنون اي يحرقون بالنار ويسمون الصايغ
الفتان وكذلك الشيطان ومن هذا قيل للحجارة السود التي تكاها احرقها بالنار
الفتن وقيل في قوله يوم هم على النار يفتنون قال يقررون والله بدنهم وورق
فتن اي فضة محرقه ابن الاعرابي الفتنة الاختبار والفتنة المحنة والفتنة المال
والفتنة الاولاد والفتنة الكفر والفتنة اختلاف الناس بالاراء والفتنة الاحراق
بالنار وقيل الفتنة في التناول المظلم يقال فلان مفتون وطلب الدنيا اي قد علا في
طلبها ابن سيد الفتنة الحيرة وقوله عز وجل انا جعلنا هاتفتة للعالمين اي خيرة
ومعناه انهم افتنوا بشجرة الزقوم وكذبوا بكونها وذلك انهم لما سمعوا انها خرج
في اصل الحميم قالوا السجر يحترق في النار فكيف يثبت الشجر في النار فصارت
فتنة لهم وقوله عز وجل ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين يقول لا يظهرهم
علينا سمعوا وتطنوا انهم خير منا فالفتنة هاهنا اعجاب الكفار بكبرهم ووقال
فتن الرجل بالمرء وافتن واهل الحجاز يقولون فتنته المرء اذا اولهته واجبا
واهله يجد يقولون افنته قال اعشى همدان فجا بالفتن
لبن فتنتني لمي بالامس افنت سعيدا فامسي قد فلكل مسلم
قال ابن بري قال ابن جني ويقال هذا البيت لابن قيس وقال الاصمعي هذا
سمعناه من تحت وليس يثبت لانه كان يكرافتن واجازة ابو زيد وقال
هو في رجز ربه يعني قوله يعرضن اعراضا لدين المفتن وقوله ايضا
ابن بعض المفتنين داود ويوسف كادت به المكابيد
قال وحكي ابو القاسم الزجاج في اماليه بسنده عن الاصمعي قال حدثنا عمر بن
ابي زايدة قال حدثني ام عمرو بنت الهم قال مر بنا ونحن جوار
بمجلس فيه سعيد بن جبيرة ومعنا جارية تغني بدف معها وتقول
لبن فتنتني لمي بالامس افنت سعيدا فامسي قد فلكل مسلم
والقي مطايح القراء واشترى وصال الفواني بالكتاب المتهتم

فقال سعيد كدنت كدنت والفتنة اعجابك بالشي فتنة يفتنه فتنا وفتونا
فتونا فتنا وافنته واباها الاصمعي بالالف فانشد بيت ربه
يعرضن اعراضا لدين المفتن فلم يعرف البيت في الارحوزه وانشد الاصمعي ايضا
لبن فتنتني لمي بالامس افنت فلم يعابه قال واكثر اهل اللغة اجازوا
الفتن وقال سيبويه اذا قال افنته فقد تعرض لفتن واذا قال
فتنته فلم يتعرض لفتن وحكي ابو زيد افتن الرجل بصعده ما لم يسم فاعله
اي فتن وحكي الارهري عن ابن سميل افتن الرجل وافتن لفتان قال وهذا
صحيح قال واما فتنته ففتن فهي لغة ضعيفة قال ابو زيد فتن الرجل يفتن فتونا
اذا اراد الفجور وقد فتنته فتنة وفتونا وقال ابو السيف فتنته افتنا فتونا
مفتن وافتن الرجل وفتن فهو مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله او عقله
وكذلك اذا اختبر قال تعالى وفتناك فتونا وقد فتن وافتن جعله لازما
ومتعديا وفتنته تفتينا فهو مفتن اي مفتون جدا والفتون ايضا الافتان
يتعدى ولا يتعدي ومنه قولهم قلب فائن اي مفتن قال الشاعر
رحم الكلام قطع القيام امسي فوادي بها فانتنا
والمفتون الفتنة صيغ المصدر على لفظ المفعول كالمعقول والمخلود وقوله تعالى
فستبصرون ويبصرون بآيكم المفتون قال ابو اسحاق معني المفتون الذي فتن بالجنون
قال ابو عبيدة معني الباطل كانه قال آيكم المفتون قال ابو اسحاق ولا يجوز ان
يكون الباطل لغوا ولان ذلك جائز في العربية وفيه قولان للخبين احدهما ان المفتون
ها هنا بمعنى الفتون مصدر على المفعول كما قالوا ماله معقول وماله معقود راي
وليس لفلان مجلود اي ليس له جلد ومثله الميسور والمعسور كانه قال بآيكم المفتون
وهو الجنون والقول الثاني فستبصرون ويبصرون في اي الفريقين اي في فرقة
الاسلام او في فرقة الكفر اقام الباطل في وفي الصحاح ان الباقي قوله بآيكم
المفتون زائدة كما زيدت في قوله تعالى قل كفي بالله شهيدا قال والمفتون
الفتنة وهو مصدر كالمخلوف والمعقول ويكون ايك للابتداء والمفتون خبره
قال وقال المازني المفتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم

من مبروك وعلى ايم نزولك لان الاول في معنى الظرف قال ابن بري اذا كانت
البازايين فالمفتون للانسان وليس بمصدر فان جعلت البازايين فالمفتون
مصدر بمعنى الفتون واقتن في الشيء فتنة فيه وفتن الى النساء فتونا وفتن اليهن
اراد الفجور بهن والفتنة الضلال والاثم والفتن المضل عن الحق والفتن
الشیطان لانه يضل العباد صفه غايه وفي حديث قتله المسلم اخو المسلم
سعهما الماء والشجر وتعاونان على الفتان الفتان الشيطان الذي يفتن الناس
خداعه وغروره وتزيينه المعاصي فاذا فني الرجل اخاه عن ذلك فقد اعانه
على الشيطان قال والفتان ايضا اللص الذي يعرض للرفقة في طريقهم فيبغى
لهم ان يتعاونوا على اللص وجمع الفتان فتان والحديث يروي بفتح الفاء وضمها
فمن رواه بالفتح فهو واحد وهو الشيطان لانه يفتن الناس عن الدين ومن رواه
بالضم فهو جمع فتن اي يعاون احدهما الاخر على الذين يضلون الناس عن الحق
ويفتنونهم وفتان من امه المبالغة في الفتنة ومن الاول قوله في الحديث افتان
انت يا معاد وروي الرجاج عن المفسرين في قوله عز وجل فتنة انفسكم وتربصتم
استعلموها في الفتنة وقيل اتموها وقوله وفتناك فتونا اي اخلصناك لخلها
وقوله عز وجل ومنهم من يقول ابدلي ولا تفتني اي لا تؤتمني بامرک اياي
بالخروج وذلك غير متيسر لي قام قال الرجاج وقيل ان المنافقين هزئوا
بالمسلمين في غزوه تبوك فقالوا يريدون نبات الاصفر فقال لا تفتني اي لا
تفتني بنبات الاصفر فاعلم الله سبحانه انهم قد سقطوا في الفتنة اي في الاثر
وفتن الرجل اي ازاله عما كان عليه ومنه قوله عز وجل وان كادوا ليفتنونك
عن الذي اوحينا اليك اي يميلونك ويزيلونك ابن الانباري وقوله فتنت
فلانة فلانا قال بعضهم اما الله عن العصد والفتنة في كلامهم معناه الميلة
عن الحق وقوله عز وجل ما انتم عليه بفاتنين الا من هو صال الحميم فسرته تعلب فقال
لا تقدرون ان تفتنوا الا من قضى عليه ان يدخل النار وعدي بفاتنين بعلا لان
فيه معنى قادرين فعلاه بما كان يعدي به قادرين لولفظ به وقيل الفتنة الاضلال
في قوله ما انتم عليه بفاتنين يقول ما انتم بمضلين الا من اضله الله اي لستم تضلون

الا اهل النار الذين سبق علم الله في ضلالهم قال الغزالي اهل الحجاز يقولون ما انتم
عليه بفاتنين واهل نجد يقولون بمفتنين من افتنت والفتنة الحنون وكذلك
الفتون وقوله تعالى والفتنة اشد من القتل معنى الفتنة هاهنا الكفر كذلك
قال اهل التفسير قال ابن سيرين والفتنة الكفر وفي التزييل العزيز وقتلوه
حتى لا تكون فتنة والفتنة الفضيحة وقوله عز وجل ومن يرد الله فتنة قيل
معناه فضيحة وقيل كفره قال ابو اسحاق ويجوز ان يكون اختباره بما يظهر
به امره والفتنة العذاب نحو تعذيب الكفار ضعيف المؤمنين في اول الاسلام
ليصدوهم عن الايمان كما مطي نبال علي الرضا يعذب حتى افتكه ابو بكر الصديق
رضي الله عنه فاعتقه والفتنة ما يقع بين الناس من القتال والفتنة القتل
ومنه قوله تعالى ان خفتن ان يفتنكم الذين كفروا قال وكذلك قوله في سورة
يونس على خوف من فرعون وملايه ان يفتنهم اي يقتلهم واما قول النبي صلى الله
عليه وسلم اني اري الفتن خلال بيوتكم فانه يكون القتل والحروب والاختلاف
الذي يكون بين فرق المسلمين اذا حاربوا ويكون ما يتلون به من زينة الدنيا
وشهواتها فيفتنوا بذلك عن الآخرة والعمل لها وقوله عليه السلام ما ركت فتنة
اضر على الرجال من النساء يقول اخاف ان تعجبوا بهن فتشتغلوا عن الآخرة والعمل
والفتنة الاختناز وفتنه يفتنه اختبره وقوله عز وجل ولا يرون انهم يفتنون
في كل عام مرة او مرتين قيل معناه يختبرون بالدعا الى الجهاد وقيل يفتنون بانزال
العذاب والمكره والفتن الاحراق بالنار وفتن الشيء في النار يفتنه احرقه
والفتن من الارض الحرة التي قد البستها كلها حجارة سود كانهما محرقه والجمع
فتن وقال سمر هو ما غيرته النار عن حاله فهو مفتون ويقال للامة السوداء
مفتونه لانها كالحرة في السواد كانهما محترقة وقال ابو قيس السلب

عراس كالفاتين معرضات . علي ابارها ابد اعطون .
وكان واحد الفاتين فتينه وقال بعضهم الواحد فتينه وجمعها فتن
قال الكس . فطائين من بني الحلاف تاوي . الى خرس نواطق كالفتينا .
فحذف الها وترك النون منصوبه ورواه بعضهم كالفتينا ويقال واحد الفاتين

فتنه مثل عزه وعزيم وحكي ابن سري يقال فتون في الرفق وفتين في النصب
ولجروا شد بيت الكمين والفتنة الاحراق وفتنت الرغيف في النار
اد الحرقه وفتنة الصدر الوسواس وفتنة الحيا ان يعدل عن الطريق وفتنة
المات ان يسيل في القبر وقوله عز وجل ان الدين فتنا المومنين والمومنات
ثم لم يتوبوا اي احرقتهم بالنار الموقدة في الاخذود يلقول المومنين فيها ليصدوهم
عن الايمان وفي حديث الحسن ان الدين فتنا المومنين والمومنات قال فتناوهم
بالنار اي امتحنوهم وعدبوهم وقد جعل الله تعالى امتحان عبده المومنين بالاداء
ليبلوا صبرهم فليسهم او حرعهم على ما ابتلاهم به فجزهم جزاهم فتنة قال
الله تعالى الم احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون جافي التفسير
وهم لا يبتلون في انفسهم واموالهم فيعلم بالصبر على البلاء الصادق الايمان
من غيره وقيل وهم لا يفتنون وهم لا يمتحنون بما تبين به حقيقة ايمانهم
وذلك قوله ولقد فتنا الذين من قبلهم اي اختبرنا وابتلينا وقوله تعالى محراب عن
الملكين هاروت وماروت اما نحن فتنة فلا تكفر معناه اما نحن ابتلا واختبار
لكم وفي الحديث المومن خلق مفتنا اي ممتحنا يمتحنه الله بالدين ثم يتوب ثم يعود
ثم يتوب من فتنه اذا امتحنه ويقال فهما افتنته ايضا وهو قليل قال
ابن الاثير وقد كثر استعمالها فيما اخرج الاختيار للمكروه ثم كثر حتى استعمل
بمعنى الائم والكفر والقتال والاحراق والازالة والصرف عن الشيء وفتانا القبي
منكرونيك وفي حديث الكسوف وانكم تفتنون في القبور يريد مسائلة منكر
ونكير من الفتنة الامتحان وقد كثر استعادته من فتنة القبي وفتنة الرجال
وفتنة الحيا والمات وغير ذلك وفي الحديث في يفتنون وعني يسالون
اي تمتحنون في قبوركم وتعرف ايمانكم بنبوت وفي حديث عمر رضي الله عنه
انه سمع رجلا يتعود من الفتن فقال اسئل ربك ان لا يرزقك اهلا ولا مالا
بول قوله عز وجل اما اموالكم واولادكم فتنة ولهم مرد فتن الفتال والاحلاف
وهما فتان اي ضربان ولونان قال نابعة ابن جعد
هما فتان مقضي عليه لساعته فادن بالوداع

الواحد فتن وروي ابو عمر والشيباني قول عمر بن احمد الباهل
اما على نفسي فاما لها والعيش فتان فخلو ومـ
قال ابو عمر الفتن الناحية ورواه غيره فتان بفتح الفاي حالان وفتان
قال ذلك ابو سعيد قال ورواه بعضهم فتان اي ضربان والفتان بكسر الفاء
عشا يكون للرجل من ادم قال لبيد
فتنت كني والفتان وممرى ومكان الكور والسعان
والجمع فتن **فخن** الفخن والفخن السذاب قال ابن دريد ولا احبها عرسه
صححه وقد اخن الرجل ادا دام على اكل السذاب **فخن** الا زهري اما فخن فاهله الليث
قال وفتان اسم موضع قال واظنه فيعال من فخن والاكثر انه فعلان من الافح
وهو الواسع وسمت العرب المرأة فخنه **فدن** الفدن القصر المشيد قال
المثقب العبدى تبنى تخالدي واقادها بام كراس الفدن الموبد والجمع
افدان واشد كما تراطن في افدانها الروم وبنام فدن طويل والقدان
تخفيف الدال الذي جمع اداه الثورين في القران للحوث والجمع افدنه وفدن
والقدان كالقدان فعال بالتشديد وقيل القدان الثور وقال ابو حنيفة القدان
الثوران اللذان يقرنان فحرت عليهما قال ولا يقال لواحد منهما فدان ابو عمرو
واحد القدادين وهي البقدا التي حرت بها قال ابو تراب الشاذلي خليفة
الحضي لرجل يصف الجعد
اسود كالليل وليس بالليل له جناحان وليس بالطير جردانا وليس بالثور
فجمع بين الرا واللام في القافية وشدد الفدان وقال ابن الاعرابي هو القدان
تخفيف الدال وقال ابو حاتم تقول العامة القدان والصواب القدان بالتخفيف
قال ابن سري ذكره سيبويه في كتابه ورواه عنه اصحابه فدان بالتخفيف
وجمعه على افدنه وقال العيان حديثه تكون في مناع القدان وصبطو القدان
بالتخفيف قال واما القدان بالتشديد فهو المبلغ المتعارف وهو ايضا
النور الذي حرت به وحكي ابن سري عن ابي الحسن الصقلي رحمة عن قال
القدان بالتخفيف الاله التي حرت بها والقدان ايضا المزرعة وفدين والقدان

موضع والقدن صبح احمد **فرز** الفرون الذي يحبز عليه الفرني وهو خبز
 غليظ نسيال موضعه وهو غير التور قال ابو حراش المدي يمدح دسه
 السلي . يقال جو عظم بمكلاات . من الفرني رغبنا الخيل .
 وبروي تقابل بالبا قال ابن بري صوابه تقابل بالبا والبا والضمير يعود الى
 ديه وقبله . ففهم معرس الاضياف تدخي . رحا لهم شامية بليل .
 يقال ذحاه يذحوه ويذحاه طرده بدل مجه وقال الخليل الفرون طعام واحده
 فزنيه وقال ابن دريد الفرون شي يختبر فيه قال ولا احسبه عربا غير الفرون
 المختبر شاميه والجمع افزان والفرنيه الخبز المستديره العظيمة منسوبه الى
 الفرون والفرني طعام متحد وهي خبز مسلكه مصغره مضمومة الجواب الى
 الوسط يسلك بعضها في بعض ثم تروي لبنا وسمننا وسكرا واحده فزنيه
 والفارنه خبازه هذا الفرني المذكور ويسمي ذلك المختبر فزنا وهي في بلاد .
 بعض العرب فاداهي مثل الفرنيه الحما والفرني الرجل الغليظ الضخم قال العجاج
 وطاح في المعركة الفرني . قال ابن بري والفرني ايضا الضخم من الكلام
 واشد بيت العجاج هذا **فوتن** ابو سعيد الفرتنه عند العرب تشقيق الكلام
 والاهتمام فيه يقال فلان يفرتن فرتنه وفرتنا الامه والزانيه وقد تقدم انه
 ثلاثي على راي ابن جيب وان فونه زايين وذكر ابن بري الفرتنا معرفا بالالف
 واللام قال وكذلك الملوكة والمومسه وقرت الرجل يغرت فرتنا فخر قال
 واما سيبويه فجعله رباعيا ابن الاعرابي يقال للامه الفرتنا وابن الفرتنا وهو
 ابن الامه البغي والعرب تسمي الامه فرتنا قال ابن بري وقال الاحول
 اس فرتنا وابن فرتنا يقالان اللين وقال ثعلب فرتنا الامه وكذلك فرتنا
 قال الاشهب بن زميله .

انا في ما قال البعيث بن فرتنا . الم تحشاد او عدتها ان تكدنا .
 وقال جرير . الم ترائي ادر ميت ابن فرتنا . بصما لا يرجوا الحياة ايمها .
 وقال ايضا مهلا بعث فاز امك فرتنا . حمرا تحت العلوج وداما .
 قال ابو عبيد اراد الامه وكانت ام البعيث حمرا من سبي اصفهان وابن فرتنا

ذكره في ترونا وفرتنا مقصور اسم امراه قال النابغه .
 عفا ذو حسي من فرتنا فالقوارع . فجنبنا اريك فالنلاع الروافع .
 وفرتنا ايضا قصر مصر والبرود كان ابن حازم قد حاصره فيه زهير بن دويب العدوي
 الذي يقال له الهزار مرد **فرز** الفرجون المحسه وقد فرجن الداه بالفرجون اي
 بالمحسه اي حشا والله اعلم **فرز** الفوزان من لعب الشطرنج اعجمي معروف
 وجمعه فرازين **فرس** الفراسن والفرسان من الاسد واعتد سيبويه
 الفراسن بلاسا وهو مدكور في موضعه والفرسن فرسن البعير وهي مؤنثه وجمعها
 فراسن وهي عظام الفرسن وقصها ثم الرسغ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق
 الوظيف من يد البعير الدراع ثم فوق الدراع العضد ثم فوق العضد الكتف
 وفي رجله بعد الفرسن الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك ويقال
 لموضع الفرسن من الخيل الحافر ثم الرسغ والفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الداه
 قال وربما استعير في الشاه قال ابن السراج النون زايه لانها من فرست
 وقد تقدم والذي للشاه هو الطلف وفي الحديث لا تحقرن من المعروف شيئا
 ولو فرسن شاه الفرسن عظم قليل اللحم وهو خف البعير كالحافر للداه **فرصن**
 فرصن الشيء قطعه عن كراع **فرعن** الفرعنه الكبر والتجبر وفرعون كل بني ملك
 دهره قال القطامي . وشق الحمر عن اصحاب موسى . وغرقت الفراعنة الكهار .
 الكهار جمع كافر كصاحب وصحاب وفرعون الذي ذكره الله في كتابه من هذا
 وانما ترك صرفه في قول بعضهم لانه لاسمي كالبليس في من اخذه من البسر قال
 ابن سبيد وعندني ان فرعون هذا العلم اعجمي ولذلك لم يصرف الجوهر في فرعون
 لقب الوليد بن مصعب ملك مصر وكل عات فرعون والعتاه الفراعنه وقد
 تفرعن وهود وفرعنه اي دها وتكبر وفي الحديث اخذنا فرعون هذه الامه
 الازهرية من الدروع الفرعونيه قال سمر بن مسويه الى فرعون موسى وقيل
 الفرعون بلغة القبط التمساح قال ابن بري حكى ابن خالويه عن الفران فرعون
 بضم الفالغه نادره **فش** فيشوز اسم رجل حكاه صاحب العين علي انه قد يكون
 فعلونا وان لم يحك سيبويه هذا السا اللب فيشوز اسم نصر وافيوز اعجمي

فطن الفطنة كالقمام والفطنة ضد الغباوة ورجل فطن بين الفطنة والفطن وقد فطن لهذا الامر بالفتح يفتن فطنه وفطن فطنا وفطنا وفطونا وفطانه وفطائنه فهو فاطن له وفطون وفطين وفطن وفطن وفطون وفطونه وقد فطن بالكسر فطنة وفطانه وفطائنه والجمع فطن والاسم فطنة قال **القطاي** **الي خديب سبطايتين** **طيب بذات قرعها فطون** وقال الاخضر قالت وكنت رجلا فطينا **هذا العمر الله اسرا** وقال قيس بن عاصم في الجمع **لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطن** والمفطنة مفاعله منه اللب واما الفطن فد ووطنه للاشياء قال ولا يمنع كل فعل من الغوت من ان يقال قد فعل وفطن اي صار قطنا الا القليل وفطنه لهذا الامر فطينا فطنه وفي المثل لا يفتن القارة الا الحجارة القارة اثني اليه وفطنه في الحديث راجعه قال **الراعي** **اذا فاطنتنا في الحديث تهرهت اليها قلوب دونهن الجواخ** ويقال فطنت اليه وارويه فطنه وفطانه ويقال ليس له فطن اي فطنة **فكر** فكرك في الكذب الح ومضى وتفكر تاسف وتلصق وقيل هو التلصق على الشيء يعنيك بعد ما ظننت انك ظفرت به وقيل هو التندم قال **الشاعر** **ولا خارب ان فاته زاد ضيقه** **يعض على ابهامه يتفكر** ابن الاعرابي الفكرة الندامة وقيل الندامة على الغاية والتفكر التندم على ما فات وفي الحديث مثل العالم مثل الحمة من الماء ياتيها البعدا ويتركها القربا حتى اذا غاص ما وها بقي قوم يتفكرون قال ابو عبيد يتفكرون اي يتندمون الخيا في اردشوه يقولون يتفكرون ويتم تقول يتفكرون وقال مجاهد في قوله فظلم تفكروا اي تعجبون وقال عكرمة تدمون وقال ابن الاعرابي تفكمت وتفكنت اي تبتت **قال** **روبه** اما جز العارف المستيقن **عندك الاحاجة التفكير** **ابوتراب** سمعت مزاحما يقول تفكر وتفكر واحد والله أعلم **فلن** فلان وفلانه كناية عن اسماء الادميين والفلان والفلاية كناية عن غير الادميين بقول

العرب

العرب ركبنا الفلان وحطبت الفلانة ابن السراج فلان كناية عن اسم سمي به المحدث عنه خاص غالب ويقال في النداء يا فل فحذف منه الالف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلانا قال وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة قال ابو الجهم **في لجة امسك فلانا عن فل** **واللجة كثره الاصوات ومعناه امسك فلانا عن فلان وفلان وفلانه** كناية عن الذكر والانثى من الناس قال ويقال في غير الناس الفلان والفلاية بالالف واللام اللبث ادا سمي به انسان لم يحسن فيه الالف واللام يقال هذا فلان اخر لانه لا ينكره له ولكن العرب ادا سموه بالابل قالوا هذا الفلان وهذه الفلانة فاد انسبت قلت فلان الفلاني لان كل اسم ينسب اليه فان اليا التي لم تحته نصيره نكر وبالف واللام نصير معرفه في كل شيء ابن السكيت تقول لعيت فلانا ادا كئيت عن الادميين قلته لغير الف واللام واذا كئيت عن البهايم قلته بالالف واللام **واشد في ترخيم فلان** **وهو ادا قيل له ويأفل** **فانه احمج به ان ينكل** **وهو ادا قيل له وبهاكل** **فانه مواشك مستعجل** وقال الاصمعي فيما رواه عنه ابو تراب يقال قمر يا فل وبافلاه فمن قال يا فل فمضي فرجع بغير تنوين فقال قمر يا فل وقال الكمي **يقال لمثلي وبهاكل** **ومن قال يا فلاه فسكت اثنتان** **المها فقال قل ذلك يا فلاه واذا مضى قال يا فلاه قل ذلك** **فطرح ونصب** وقال المبرد قوله قمر يا فل ليس بترخيم ولكنها كلمة على حدة ابن بري يقول بعض بني اسد يا فل اقبل وبافلا وبافلا وبافلا وقالوا للمرأة فيمن قال يا فل اقبل يا فلان اقبلي وبعض بني ميم يقول يا فلانه اقبلي وبعضهم يقول يا فلاه اقبلي وقال غيرهم يقال للرجل يا فل اقبل والاشترى فلان وبافلون الجميع اقبلوا والمرأة يا فل اقبلي وبافلتان وبافلات اقبلن نصب في الواحد لانه اراد يا فله فنصبوا لها وقال ابن بري فلان لاسمى ولا جمع وفي حديث القيامة يقول الله عز وجل اي فل الم اكرمك واسودك معناه يا فلان قال وليس ترخيما لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها وضموها قال سيبويه ليست ترخيما وانما هي صيغة ارجلت في باب النداء وقد جاء في غير النداء **واشد**

والاجاري ضرور من جريه واحدها اجريا والفن الطرد و فن الابل يغنيها فتا اذا
طردها قال الاعشى .
والبيض قد عنست وطال جراوها ونشان في فن وفي ازواد .
وفنه يغنه فتا طرده والفن العنا فننت الرجل افنه فتا اذا عنيته وفنه يغنه
فنا عناءه قال .

لاجعلن لابنة عمرو فنا . حتى يكون مصرها دهدنا .
وقال الجوهري فنا اي امرا عجيبا ويقال عنا اي احد عليها بالعنا حتى ثبت لي
مصرها والفن المطل والفن العنبر والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر وامرأة
مغنه يكون من العنبر ويكون من الطرد والمعنه وافنوز الشباب اوله .
وكذلك افنوز الشباب والفن العنبر المستقيم طولا وعرضا قال العجاج
والفن الشارق والغري والفن العنبر وقيل العنبر العنبر يعني المقصود
والفن ما تشعب منه والجمع افنان قال سيبويه لم يحاوزوا هذا البناء والفن
جمعه افنان ثم الافان قال الشاعر يصف رجلا .

لما زمام من افان الشجرة واما قول الشاعر .
متان در قرن الشمس حتى . اغاث سويدهم فن الظلام .
فانه استعار للظلمة افنانا لانها تستر الناس باستارها واوراقها كما تستر
العضون بافانها واوراقها وشجرة فنواطولية الافنان على غير قياس وقال
عكرمة في قوله تعالى ذوات افنان قال طل الاعضان على الحيطان وقال
ابو الهيثم فسر بعضهم ذوات افنان وفسره بعضهم ذوات الوان واحدا
حينئذ فن وفن كما قالوا سز وسن وعن وعن قال ابو منصور واحد
الافنان اذا اردت بها الوان فن واذا اردت به الاعضان فنوا حدها
فن ابو عمرو وشجرة فنوا ذات افنان قال ابو عبيد وكان ينبغي في التقدير فنا
تغلب سحرة فنا وفنوا ذات افنان واما فنوا بالقاف فهي الطويلة قال
ابو الهيثم الفنون تكون في الاعضان والاعضان تكون في الشعب والشعب
تكون في السوق الفروع يعني فروع الشجر الشدب والشدب العيدان التي

تكون في الفنون ويقال للجذع اذا قطع عنه الشدب جذع مشد وب
قال امرئ القيس يرادى على مرماه جذع مشدب . يرادى اي يدارى يقال
راديته وداريته والفن الفرع من الشجر والجمع كالجمع وفي حديث سيرة المنتهي
يسير الراكب في ظل الفن ما به سنه وامرأة فنوا كثيرة الشعر والقياس في ذلك
فنا وشعر فينان قال سيبويه معناه ان له فنونا كافنان الشجر ولذلك صرف
ورجل فنان وامرأة فينان قال ابن سيرة وهذا هو القياس لان المذكور فينان
مصرف مشتق من افنان الشجر وحكي ابن الاعرابي امرأه فينا كمره الشعر
معصور قال فان كان هذا كما حكاه فحكم فينان ان لا يصرف قال واري ذلك
وهما من ابن الاعرابي وفي الحديث اهل الجنة مرد مكملون اولوا افانين يريد
اولوا شعور وجمع وافانين جمع افنان وافنان جمع فنن وهو الخصلة من الشعر
شبه بالعضن قال الشاعر ينغضن افنان السبيب والغدرة . يصف
الحبل ونغضها خصل شعر نواصبها وادناها وقال المرار .
اعلاقة ام الوليد بعد ما . افنان راسك كالثغام الخلس .
يعني خصل حمة راسه حين شاب ابوزيد الفينان الشعر الطويل الحسن قال
ابو منصور فينان فيعال من الفن واليا زايه التهذيب وان اخذت قوله شعر
فينان من الفن وهو العضن صرفته في حالي النكره والمعرفة وان اخذته من الغنيه
وهو الوقت من الزمان الحقته بباب فعلان وفعلاه قصر فيه في النكره ولم تصرفه
في المعرفة وفي الحديث جات امرأة تشكو ازوجها فقال النبي صلى الله عليه وسلم
تريدن ان تزوجي ذاجمة فينانه على كل خصلة منها شيطان الشعر الفينان
الطويل الحسن واليا زايه ويقال فن فلان رايه ادا لونه ولم يثبت على راي
واحد والافانين الاساليب وهي اجناس الكلام وطرقه ورجل متفنن اي ذو
فنون وتفنن اضطرب كالفنن وقال بعضهم تفنن اضطرب
ولم يشته من الفن والاول اولي قال . لوان عود اسهر ثاب من فتاه .
او من حاد الارزانات ارزنا . لافي الذي لافيته تفننا .
والافنوز الحيه وقيل العجوز وقيل العجوز المسنه وقيل الداهيه والشدب ان يري

ابن احرر في الافنوز العجوز

• سخ شام وافنوز ممانيه • من دونها الهول والموماه والعلل •
وقال الاصمعي الافنوز من الثفن قال ابن بري وبيت ابن احرر شاهد لقول
الاصمعي وقول يعقوب ان الافنوز العجوز بعيد جدا لان ابن احرر قد ذكر
قبل هذا البيت ما يشهد بانها محبوبه وقد حال بينه وبينها الفقر والعلل
والافنوز من الغصن الملتف والافنوز الجري المختلط من جري الفرس والناقة
والافنوز الكلام المشج من كلام الهلياجه وافنوز اسم امراه وهو ايضا اسم
شاعر سميا باحد هذه الاشيا والمفنه من النساء الكبيره السمية للخلع ورجل
مفنه كذلك والتقنين فعل الثوب اذ ايلي فتعذر بعضه من بعض وفي المحكم
التقنين تعذر الثوب اذ ايلي من غير تشقق شديد وقيل هو اختلاف عمله بركه
في مكان وكافه في اخرويه فسر ابن الاعرابي قول ابا ن بن عثمان مثل الحرير
الرجل السري دي الهيه كالتقنين في الثوب الجيد وبوب مفنه مختلف
ابن الاعرابي التقنين البقعه السخيفه السجه الرقيقه في الثوب الضيق وهو
عيب والسري الشريف النفيس من الناس والعرب تقول كت بحال كذا
وكافنه من الدهر وفيه من الدهر وضربه من الدهر اي طراف من الدهر
والقنين ورم في الابط ووجع انشد ابن الاعرابي •

• فلا سكي باسم ان كنت حرة • عنيده نابا يخ عنها فنيها •

نصب نابا على الدم او على البدل من عنيده اي هو في الضعف كهد الباب
التي هده صفتها قال ابن سيدة وهكذا وجدناه مضبط الحامض بحضم
النون والمعروف بخ وبغير فنين ومفنون به ورم في ابطه قال الشاعر
• ادا مارست ضغنا لابن عمر • مراش البكر في الابط الفنين •

ابو عبيد القين بفتح اليا والفا وتخفيف النون الكبير وقيل السخ القاني واليا
فيه اصله وقال بعضهم بل هو على تقدير يفعل لان الدهر فيه وبلاء وسند
في يقين والفينان فرس قرانه بن عونه الضي والله اعلم **فتفن** ابن الاعرابي
فتفن الرجل اذ فرق ابله كسلادوتوانيا **فهن** تفهكن الرجل تدمر

حكاة ابن احرر

حكاة ابن ابي بكر وليس بثبت **فون** التهذيب التفون البركة وحسن النسا
فين الفينه الحين حكى الفارسي عن ابي زيد لغيبته فينه والفينه بعد الفينه وفي
الفينه قال هذا مما اعتقت عليه تقريبا تقريف العلية والالف واللام كقولك
شعوب والشعوب المنية وفي الحديث ما من مولود الا وله دين قد اعتاده الفينه
بعد الفينه اي الحين بعد الحين والساعة بعد الساعة وفي حديث علي فينه الارتباد
وراحه الاحصاد الكساي وغير الفينه الوقت من الزمان قال وان اخذت قولهم شعور
فبنان من الفتن وهو الغصن صرفته في حالي النكرة ولم تصرك والمعرفة وان احده
من الفينه وهو الوقت من الزمان الحقته بباب فعلان وفعلاه فصرفته في النكرة
ولم تصرفه في المعرفة ورجل فينان حسن الشعر طويله وهو فعلان وانشد ابن بري
للججاج اذ انا فينان اباغي الكعبا • وقال آخر •

• قرب فينان طويل اممة • ذي عسنايت قد دعاني احرمة •

وقال الشاعر واحوي كايض الضال اطرق بعدما حباحت فينان من الظل وارف •
يقال ظل وارف اي واسع ممتد قال وقال آخر •

• اما تري شمطا في الراس لاح به • من بعد اسود داجي اللون فينان •

والفينات الساعات ابو زيد يقال اي لاني فلانا الفينه بعد الفينه اي ايتته الحين
بعد الحين والوقت بعد الوقت ولا اديم الاختلاف اليه ابن السكيت ما القاه الا
الفينه بعد الفينه اي المرة بعد المرة وان شئت حذفت الالف واللام فقلت لغيبته
فينه كما يقال لغيبته النذري وفي نذري والله اعلم •

فصل القاف

قان القان محرم ولا يصح وترك المهموز فيه اعرف **قبن** قبن في الارض يقبن قبونا
ذهب في الارض واقبان اقبينانا انقبض كما كان ابن برزخ المقيبن المنقبض
المختنن واقبن ادا المزم من عدوه واقبن ادا السرع عدواني امان والقين
المتكشرون اموزه والقين السريع والقبان الذي يوزن به لادري اعزي ام معرب
الجوهري القبان المسطاس معرب وقال ابو عبيد في حديث عمر رضي الله عنه اي
استعين بقوة الفاجر ثم اكون علي قفايه قال يقول اكون علي تنبع امره حتى استقصي

علمه واعرفه قال وقال الاصمعي قفان كل شيء جماعه واستقصا معرفته قال
ابو عبيد ولا احب هذه الكله عرسه انما اصلها قبان وهو قول العامة فلان قبان
علي فلان اذا كان بمنزله الامين عليه والرئيس الذي يتبع امره وعاسبه وهذا
يسمى الميزان الذي يقال له القبان القبان وجمار قبان دوسيه معروفه وانشد
الفراء يا عجباً لقد رايت عجبا جمار قبان يسوق اربابا خاطها راسها ان يدحبا
الجوهري ويقال هو فعال والوجه ان يكون فعالان قال ابن سري هو فعالان
وليس بفعال قال والدليل على انه فعالان امتناعه من الصرف بدليل قول الآخر
جمار قبان يسوق اربابا ولو كان فعالا لانصرف **قتن** رجل قتين قليل الطعم واللحم
وكذلك الاثني بغيرها وجا في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم حين زوج ابنة
نعيم الحام قال من ادله على القتين يعني القليلة الطعم قتن بالضم يفتن قتان
صار قليل الطعم فهو قتين والاسم القتن وفي الحديث ايضا عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال في امراء المها وصيه قتين القليلة الطعم يقال منه امراء قتين
بينه القنان والقن قال ابو زيد وكذلك الرجل ورجل قتن ايضا قليل
اللحم وقواد قتين قليل الدم قال السماع في ناقته

وقد عرفت مغايبها واجادت بدريها قري حجن قتين

الجوهري ويسمى القواد قتيना لقلته دمه قال ابن سري شاهد القتين المراء القليلة
الطعم ماروي ان رجلا ابي النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله تزوجت
فلانة فقال غ تزوجتها بكرا قتيना اي قليلة الطعم قال ابن الاثير ومثله ان يريد
بدلك قلة الجماع ومنه قوله عليكم بالابكار فانهم ارضي باليسير قال والصواب
ان يقال سمي القواد قتيना لقلته طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الرمان لا يطعم
شياء وقوله قري حجن الحجن القليل الطعم وقري بدل من درتها جعل عروقها
الناقعة قواد القواد قال ويجوز ان يكون قري مفعول من اجله وقيل القتون من اسم
القواد وليس بصغفه سمي بذلك لقلته دمه قال ابن سري والقين السنان اليابس
الذي لا ينشف دما قال ابو عبيد

محاول ان يقوم وقد مضته مغايبه بدري خوص قتين

والقنين والقنين واخذ من السنان والقنين الطعن في القين

المغايبه قعين من لحمه اي يثنيه والقان الشد بالسواد وسنان قتين دقيق ومسك
قائن وقتن المسك فتونا مس ولا يدي فيه واسود قائن كما سمر قال الطرماح
كطوف مثل حجه بين عجب وفره مسود من الشك قائن

عجب وفره صمان قال ابن حني ذهب ابو عمرو والسيباني الى انه اراد قائم اي اسود
قابله الميم نونا قال وقد يمكن غير ما قال وذلك انه يجوز ان يكون اراد بقوله قائن
فاعل من قول السماع قري حجن قتين ودم قائن وقائم وذلك اذا يبس واسود
وانشد بيت الطرماح والقين الرح والقين الحفير الضيل وكذلك يكون بيت
الطرماح اي مسود من الشك حفير الضر والجهد فاذا كان كذلك لم يكن بدلا والقان
الغار كالقتام الشد يعقوب

عادتنا الجلال والطعان اداغاب المازق القنان

وزعم فيه مثل ما زعم في قائن **قنز** ضربه فيترنه بالزاي اي صرعه ابن الاعراب
قنزته وقنزله وضربه حتى تقنن وتقنل اي حتى وقع الارهري القنزته العصا غيره
القنزته ضرب من الخشب طولها ذراع او شبر نحو العصي حكى اللجاني ضربناهم
بقنازنا فارحموا اي بعصينا فاضطجعوا والقنزته المراءه وانشد

جلدت جمار عند باب وجارهاه بقنزتي عرسها جلدات

قذر للتهذيب ثعلب عن ابن الاعراب القذر الكفايه والحسب قال الارهري
جل القذر اسما واحدا من قولهم قذني كذا وكذا اي حسبي وربما حذفوا النون
فقالوا قذي وكذلك قطني والله اعلم **قرون** القرون الورع وغير الروق والجمع
قرون لا يكسر على غير ذلك وموصفه من راس الانسان قرون ايضا وجمعه قرون
وكبش اقرن كبير القرنين وكذلك القيس والاثنى قرنا والقرون مصدر كبش
اقرن بين القرن ورجح مقرون سنانه من قرون وذلك انهم ربما جعلوا اسنة
ربما حصر من قرون الطبا والبقر الوحشي قال الكمي

وكنا ادا جبار قوم ارادناه بكيد حملناه على قرون اعفداه وقوله

درايح قد رفعت هاديه من فوق ربح فظل مقروننا

فسره بما قد مناه والقرون الدوابه وخص بعضهم به دواءه المراءه وصغيرتها والجمع

قرون وقرنا الحراد. سعرتان في راسها وقرن الرجل حد راسه وحاسها وقرنا الاكمة
 راسها وقرنا الجبل اعلاه وجمعها قران اشد سبويه. **•**
• ومقرى هدا يعلوا. **•** قران الارض سودانا. **•**
 وفي حديث قبله فاصابت طيغه من قرون راسه اي بعض نواحي راسي
 وحيه قرنه لها الحمتان في راسها كانها قرنان واكثر ذلك في الافاعي الاصبعي القرنا
 الحيه لان لها قرنا قال **•** والرمه يصف الصايد وقرنه **•**
• ساسه فيها احمر كانه. **•** اباض قلوب اسلمتها حالها. **•**
• وقرنا يدعوا باسمها وهظم. **•** له صوتها ارناسا ورماسا. **•**
 يقول تبين لهذا الصايد صوتها انها افعى وتبين له مشيها وهوز مالها انها افعى
 وهو مظلم يعني الصايد انه في ظلمة العرة وذكر في ترجمه عززل الاعشى **•**
 تحكي له القرنا في عززها ام الرخي تجري على تقالها. **•** قال اراد بالقرنا الحيه
 والقرنان منارتان يمينان على راس البير توضع عليهما الخشب الذي تدور عليهما
 المحور وتعلق منها البكره وقيل هما ميلان على منر البير تعلق بهما البكره وانما يسميان
 بذلك اذ كانا من حجاره فاذا كانا من خشب فصادا عامتان وقرنا البير هما ما بيني
 فعرض فجعل عليه الخشب لتعلق البكره منه **•** قال **•** الراجز **•**
• سن القرين فانظر ما هما. **•** امدرام حمرانها **•**
 وفي حديث ابي ايوب فوجد الرسول يغتسل بين القرنين هما قرنا البير المبنيا **•**
 جانبيها فان كانتا من خشب فصا زنونان والقرن ايضا البكره والجمع اقرن
 وقرون وقرن الغلاه ولها وقرن الشمس ولها عند طلوع الشمس واعلاها وقيل
 اول شعاعها وقيل ناحيتها وفي الحديث حديث الشمس تطلع بين قرني شيطان
 فاذا طلعت فارضا فاذا ارتفعت فارقا وفي النبي صلى الله عليه وسلم عن
 الصلاة في هذا الوقت وقيل قرنا الشيطان ناحيتا راسه وقيل قرناه جمعاه
 اللذان يغربهما ما ضلال البشر ويقال ان الاشعه التي يعصب عند طلوع
 الشمس وتتراي العيون انها تشرق عليهم ومنه قوله **•**
• فضحت والشمس لم تقضب **•** عينا يعضيان شجوج الغناب **•**

قيد الشيطان

قيل ان الشيطان وقرنيه يدحرون عن مقامهم مواعين طلوع الشمس ليلة القدر
 ولذلك تطلع الشمس لاشعاع لها وذلك بين في حديث ابي ركعب وذكره انه ليلة
 القدر وقيل القرن القوه اي حين تطلع تحرك الشيطان ويتسلط فيكون كالمعير لها
 وقيل بين قرنيه اي اسمه الاولين والآخرين وكل هذا تمثيل لمن يسجد للشمس عند
 طلوعها فكان الشيطان سؤل له ذلك فاذا سجد لها كان كان الشيطان معتون
 بها وذو القرنين الموصوف في التنزيل لقب الاسكندر الرومي سمي بذلك لانه
 قبض على قرون الشمس وقيل سمي به لانه دعي قومه الى العباده فقرنوه اي ضربوه
 على قرني راسه وقيل لانه كانت له صغيرتان وقيل لانه بلغ قطري الارض مشرقها
 ومغربها وقوله صلى الله عليه وسلم لعلي عليه السلام ان لك بيتا في الجنة وانك
 د وقرنيها قيل في تفسيره د وقرني الجنة اي طرفها قال ابو عبيد ولا احسبه هذا
 ولكنه اراد بقوله ذو قرنيها اي د وقرني الامه فاضمر الامه وان لم يتقدم ذكرها
 كما قال تعالى حيي توارت بالحجاب اراد الشمس ولا ذكرها وقوله تعالى ولو يو اخذ الله
 الناس بما كسبوا ما ترك على ظهورها من دابة وكقول **•** حاتم **•**
• اماوي ما يغني الثرا عن الفتي **•** ادا حشر جت يوما وضاق بها الصدر **•**
 يعني النفس ولم يذكرها قال ابو عبيد وانا اختار هذا التفسير الاخير على الاول
 لحديث بروي عن علي عليه السلام وذلك انه ذكر د القرنين فقال دعي قومه الى
 عبادة الله فضر بوه على قرنيه ضربتين وفيكم مثله فترى انه اراد نفسه يعني
 ادعوا الى الحق حتى يضرب راسي ضربتين يكون فيهما قتل لانه ضرب على راسه ضربتين
 احدهما يوم الحندق والاخرى ضربة ابن ملح ودد القرنين هو الاسكندر سمي بذلك
 لانه ملك الشرق والغرب وقيل لانه كان في راسه شبه قرنين وقيل راي في
 النوم انه اخذ بقربي الشمس وروي عن احدا بن يحيى انه قال في قوله عليه السلام
 انك لد وقرنيها يعني جليلها وهما الحسن والحسين واشد **•**
• اثورا صيدكم ام ثورين **•** ام هذه الحادات القرنين **•**
 قال قرناها ها هنا قرناها وكانا قد شدا فاذا اداها شي دفعا عنهما وقال
 المبرد في قوله الحادات القرنين قال كان قرناها صغيري فشبههما بالحم وقيل في

قوله انك ذو قرنيها اي انك ذو قرني امي كما ان ذا القرنين الذي ذكره الله
في القرآن كان ذا قرني امته الي كان فيهم فقال صلى الله عليه وسلم ما ادري ذوا
القرنين انما كان ام لا ودوا القرنين المنذر الاكبر من السماخذ النعمن المنذر
قيل له ذلك لانه كانت له دوابان يصغرهما في قرني راسه فيرسلهما ولبس
هو الموصوف في التنزيل وبه فسر ابن دريد قول ابن القيس

اشد نفاص ذي القرنين حتى . قول عارض الملك الهمام

وقرن القوم سيدهم ويقال للرجل قرنان اي صغيرتان وقال الاسدي
كذبتم وبيت الله لا ينكوهن . بني شاذب قرنيها نصر وخطب

اراد ابني النبي شاذب قرناها فاصره وقرن الكلا لغة الذي لم يوطأ وقبل خيره
وقبل اخره واصاب قرن الكلا اذا اصاب مالا واذا افرأ القرن حله من عرق يقال
حلبنا القرنين قدنا او قرنين اي عرقناه والقرن الدفعة من العرق يقال عصرناه
القرنين قرنا او قرنين والجمع قرون قال زهير

يضم بالاصايل كل يوم . شين على سنا بكها القرون

وكذلك عدا الفرس قرنا او قرنين ابو عمرو والقرون العرق قال الازهري كانه جمع
قرن والقرون الذي تعرق سريحا وقيل الذي يعرق سريحا ادا جري وقيل الفرس
الذي يعرق سريحا وقيل الذي يعرق سريحا ادا جري وقيل الفرس الذي يعرق سريحا
نخص والقرن الطلق من الجري وقرون المطرد فعة المنفرقة والقرن الامه تأتي
بعد الامه قبل مدته عشر سنين وقيل عشرون سنة وقيل ثلاثون وقيل ستون
وقيل سبعون وقيل ثمانون وهو مقدار التوسط في اعمار اهل الزمان وفي النهاية
اهل كل زمان ماخوذ من الاقران فكانه المقدار الذي يقترن فيه اهل ذلك الزمان
في اعمارهم واحوالهم وفي الحديث ان رجلا اتاه فقال علي بن عاصم اتاه عند قرن الحول
اي عند اخر الحول الاول واول الثاني والقرن في قوم نوح على مقدار اعمارهم
وقيل القرن اربعون سنة بدليل قول المجدي

ثلثة اهلين اقبلتهم . وكان الاله هو المستاسا

وقال هذا وهو ابن مائة وعشرين سنة وقيل القرن مائة سنة وجمعه قرون

وفي الحديث انه مسح راس غلام وقال عش قرنا فغاش مائة سنة والقرن من

الناس اهل زمان واحد وقال

اداد هب القرن الذي انت فيهم . وخلقت في قرن فانت غريب

ابن الاعرابي القرن الوقت من الزمان يقال هو اربعون سنة وقالوا هو ثمانون
سنة وقالوا مائة سنة قال ابو العباس وهو الاختيار لما تقدم من الحديث
وفي التنزيل العزيز اولم ير اهل كفا من قبلهم من قرن قال ابو اسحاق القرن
ثمانون سنة وقيل سبعون سنة وقيل هو مطلق من الزمان وهو مصدر قرن
مقرن قال الازهري والذي يقع عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة كان
فيها بني او كان فيها طبقة من اهل العلم قلت السنون او كثر والدليل على هذا
قول النبي صلى الله عليه وسلم خيركم قرني يعني اصحابي ثم الذين يلونهم يعني التابعين
ثم الذين يلونهم يعني الذين اخذوا عن التابعين قال وجاز ان يكون القرن لجملة الامه
وهو لا قرون فيها وانما اشتقاق القرن من الاقران فتاويله ان القرن الذين
كانوا مفترقين في ذلك الوقت والذين يأتون من بعدهم ذوو واقتران اخروني
حديث خباب هذا قرن قد طلع اراد قوما احداثا تبعوا اجدان لم يكونوا يعني
القصاص وقيل اراد بدعة حديث لم يكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم
وقال ابو سفيان بن حرب للعباس بن عبد المطلب حين راي المسلمين وطاعته
لرسول الله صلى الله عليه وسلم واتباعهم اياه حين صلى بهم ما رايت كاليوم طاعة
قوم ولا فارس الاكارم ولا الروم دات القرون قيل لهم دات القرون لتوارثهم
الملك قرنا بعد قرن وقيل سمو ابدلك لقرون شعورهم وتوفرهم اياها وانهم
لا يخرجونها وكل صغيرة من صفات الشعر قرن قال المرقش

لات هنا وليتني طرف الرج . واهلي بالشام دات القرون

اراد الروم وكانوا ينزلون الشام والقرن الجيل المنفرد وقيل هو قطعة تنفرد من
الجيل وقيل هو الجيل الصغير وقيل الجيل الصغير المنفرد والجمع قرون وقران قال
ابو ذؤيب توفي باطراف القران وطرفها . كطرف الحباري اخطاها الاجادل
والقرن شي من الحمار فيقتل منه جيل والقرن الجيل المقتول من الحمار كما ابو حنيفة

والقرن ايضا الخصلة المفتولة من العهن والقرن الخصلة من الشعر والصوف جمع
كل ذلك قرون ومنه قول ابني سفيان في الروم دات القرون قال الاصمعي اراد
قرون شعورهم وكانوا يطلون ذلك يعرفون به ومنه حديث غسل الميت ومشتطاً
ثلاث قرون وفي حديث الحجاج قال الاسما لثايتني اولا بعثت اليك من سبحك بقرونك
وفي الحديث فارس نطحه او نطحتين ثم لا فارس بعدها ابدا والروم دات القرون كلما
هلك قرن خلفه قرن فالقرون جمع قرن وقول الاصمعي يصف النساء
• واد انضبن قرونهن لغدره • فكانما جلت لهن ندورا •

قال ابو الهيثم القرون هاهنا حبال الصياد يجعل فيها قرون يصطاد بها وهي هذه
الفتوح التي يصطاد بها الصعا والهام يقول فيها ولا النساء ادا صرنا في قرونهن
فاصطدنا مكافض كانت عليهن ندورا ان يقتلنا حلت وقول دي الرمة في
لعزينة • وشعب ابي ان سلك الغفرينة • سلكت قراني من قيا سره سمرا •
قيل اراد بالشعب شعب الجبل وقيل اراد بالشعب فوق السهم وبالقراني وترا فتل من
جلد ابل قيا سره وابل قراني اي ذو قران وقول ابي المجهم يدك سحره حين صلح
• افناء قول الله للشمس اطلعي • قرنا اشيبه وقرنا فارعي •

اي ايني سعري غروب الشمس وطلوعها وهو مر الدهر والقرن العين الكحل والقرن
شبيه بالعقله وقيل هو كالنتوي في الرحم يكون في الناس والشا والبقر والقرنا
العقلا وقرنه الرحم مانتا منه وقيل القرنان راس الرحم وقيل زا ونباه وقيل شعبناه
كل واحدة منهما قرنه وكذلك هما من رحم الصبية والقرن العقله الصغيره عن
الاصمعي واختصم الي شرح في جاريه بها قرن فقال • اقدوها فان اصاب
الارض فهو عيب وان لم يصب الارض فليس بعيب الاصمعي القرن في المرأة كالاداره
في الرجل التهذيب القرنان من النساء التي في فرجها مانع يمنع من سلوك الذكر فيه
اما غده غليظه او لحمه مرتفعه او عظم يقال لذلك كله القرن وكان عمر جعل
للرجل او اوجدا امراته قرنا الحيار في مفارقتها من غير ان يوجب عليه المهر وحكي
ابن مبري عن القرنان قال واختصم الي شرح في قرن لجعل القرن هو العيب
وهو من قولك امرأة قرنا منه القرنان فاما القرون بالسكون فاسم العقله والقرن

بالفتح فاسم للعيب وفي حديث علي كرم الله وجهه ادا تزوج المرأة وبها قرن فان
شا امسك وان شا طلق القرن يسكون الراشي يكون في فرج المرأة كالسن يمنع من
الوطي ويقال له العقله وقرنه السيف والسنان وقرنهما أحدهما وقرنه النصل
طرفه وقيل قرنتاه ناحيتاه من عن ممينه وشماله والقرنه بالضم الطرف الشاخص
من كل شي يقال قرنه الحبل وقرنه النصل وقرنه الرحم لاحدي شعبتيه التهذيب
والقرنه حد السيف والرحم والسهم وجمع القرنه قرن اللبث القرن حد راسيه مشرفه
علي وهدر صغيره والمقرنه الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض سميت بذلك
لقتارها قال المحدث دلجى ادا ما الليل جن علي المقرنه الجباحب
اراد بالمقرنه اكاما صغارا ومقرنه وقرن الرحم اليه رفعه الاصمعي الاقران رفع
الرجل راس راحه ليلا يصيب من قدومه يقال اقرن راحك وقرن الرجل ادا رفع
راس راحه ليلا يصيب من قدومه وقرن الشئ بالشئ وقرنه اليه يقرنه قرنا سد
اليه وقرنت الاساري بالجبال شدد الكثره والقرن الاسير وفي الحديث انه عليه
السلام مر برجلين مقترنين فقال ما بال القران قالان دريا اي مسدودين احدهما
الي الاخر جمل والقرن بالتحريك الحبل الذي يشدان به والجمع نفسه قرن ايضا والقرن
المصدر والحبل ومنه حديث ابن عباس الحبا والايما في قرن اي مجموعان في جمل
او قران وقوله تعالى واخرين مقترنين بالاصفا اما ان يكون اراد به ما اراد بقوله
مقترنين واما ان يكون سدا للتكثير قال ابن سيرين وهذا هو السابق البناء
مزاويل وهله والقران الجمع بين الحج والعمرة وقرن بين الحج والعمرة قرنا بالكسر
وفي الحديث انه قرن بين الحج والعمرة اي جمع بينهما بنية واحد واحرام واحد
وطواف واحد وسعي واحد فيقول لبيك بحجة وعمرة وهو عند اي حنيفه افضل
من الافراد والتمتع وقرن الحج بالعمرة قرانا وصلها وجافلان قارنا وهو القران
والقرن مثلك في السن يقول هو علي قرني اي علي سني الاصمعي هو قرنه في السن
بالفتح وهو قرنه بالكسر ادا كان مثله في الشجاعة والشدة وفي حديث
ويقرن اي النساء اي ليسن اهن وفي حديث الضالة ادا كتمها اخذها ففنيها
قرنتها مثلها اي ادا وجد الرجل ضاله من الحيوان وكتمها ولم ينشدها ثم توجد عنه

فان صاحبها ياخذها ومثلها معها من كاتمتها قال ابن الاثير ولعل هذا في صدر
الاسلام ثم نسخ او على جهة التاديب حيث لم يعرفها وقيل هو في الحيوان خاصة
كالعقوبة له وهو كحديث مانع للزكاة انا اخذها وشرط ماله والقرينه فعليه بمعنى
مفعوله من الاقران وقد اقترن الشبان وتقارنا وجاوا قرانا اي مقترنين المذهب
والقراني ثنية فرادي يقال جاوا قراني وجاوا فرادي وفي الحديث في كل القرون اقران
ولا تقيس اي لا تقرون بين قمرين باكملهما معا وقارن الشيء الشيء مقارنة وقرانا
اقرن به وصاحبه واقترن الشيء بغيره وقارنته قرانا صاحبه ومنه قران
الكواكب وقرنت الشيء بالشيء وصلته والقرين المصاحب والقرينان ابوجبر
وطحله رضي الله عنهما لان عثمان بن عبيد الله اخاطمتهما ففترنهما بحبل
فلذلك سميا القرينين وورد في الحديث ان ابا بكر وعمر يقال لهما القرينان وفي
الحديث ما من احدا الا وكل به قرينه اي مصاحبه من الملائكة والشياطين وكل انسان
فان معه قريناهما فقرينه من الملائكة يا مروه بالخير وحثه عليه ومنه الحديث
الاخر فقاتله فان معه القرين والقرين يكون في الخير والشر وفي الحديث انه قرن
بنوته عليه السلام اسرافيل ثلاث سنين ثم قرن به جبريل عليه السلام اي كان
ياثبه بالوحي وغيره والقرن الحبل يقرب به البعيران والجمع اقران وهو القران وجمعه
قرز وقال **البلغ** ابا سمع ان كنت لاقية **ابي** لذي الباب كالمشدود في قرن **•**
واورد الجوهري عجزه وقال ابن بري صواب الشاده اي بفتح الهزء وقرنت البعيرين
اقرنهما قرنا جمعتما في حبل واحد والاقران الحبال الاصمعي القرن جعل من دابتنين
في حبل والحبل الذي يلزان به يدعي قرنا ابن سميل قرنت بين البعيرين وقرنتهما
اذا جمعت بينهما في حبل قرنا قال **الازهري** الحبل الذي يقرب به بعيران
يقال له القرن واما القران فهو حبل يقرب البعير ويقاده وروي ان قتاده صاحب
الحماله تحمل حماله فطاف في العرب يسأل فيها فاستعني الي اعرابي قد اورد ابله فساله
فقال اما معك قرن قال نعم قال نا ولبني قرانا فقرن له بعيرا ثم قال نا ولبني قرانا
فقرن له بعيرا اخر حتى قرن له سبعين بعيرا ثم قال هات قرانا فقال ليس معي فقال
اولي لك لو كانت معك قرن لقرنت لك منها حتى لا يبقى لك منها بعير وهو يا س

بن قتاده

بن قتاده وفي حديث ابي موسى فلما اتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
خذ هذين القرنين اي الجمليين المشدودين احدهما الى الآخر والقرن البعير
المقروء باخر والقرينه الناقة تشد الي اخري وقال **الاعور** البهائي لمجوا
جبريا وممدح عسان السليطي **•**
• اقول لها ابي سليطا بارضاها **•** فبيس مناخ النازلين جبرير **•**
• ولو عند عسان السليطي عرس **•** رغا قرن منها وكاس عقيبر **•**
قال ابن بري وقد اختلف في اسم الاعور البهائي فقال ابن الكلبي اسمه محمد بن
نعيم بن الاحس بن هوده وقال ابو عبيد في التقايف يقال له العناب واسمه
محمد بن شريك قال ويقوي قول ابي عبيد في العناب قول جرير في هجائه
• ما انت يا عناب من وهط حاتم **•** ولا من روي عروة بن شبيب **•**
• راينا قروما من حذيله الحبوا **•** وفحل بني بهان غير نجيب **•**
قال ابن بري وانكر علي بن حمزة ان يكون القرن البعير المقروء باخر وقال
انما القرن الحبل الذي يقرب به البعيران واما قول الاعور رغا قرن منها وكاس
عقيبر فانه على حذف مضاف مثل واسل القرية والقرن صاحبك الذي يقارنك
وقرنك الذي يقارنك والجمع قرنا وقرانا الشيء كقرنيه قال **روبه** **•**
يمطوا قرانا بهما مراد **•** وقرنك المقاوم لك في اي شيء كان وقبل هو المقاوم
لك في شدة الباس فقط والقرن بالكسر كقول في السجاعة وفي حديث عمر والاسقف
قال احبك قرنا قال مه قال قرن من حديد القرن بفتح القاف الحضر وجمعه
قرون ولذلك قيل لها الصاصي وفي قصيد كعب بن زهير **•**
• ادايسا وقرنا لا يحل له **•** ان يترك القرن الا وهو مغلول **•**
القرن بالكسر الكفو والتطير في الشجاعة والحرب وتجمع على اقران وفي حديث
تأب بن قيس بيس ما عودتم اقرانكم اي نظراكم واكفاكم في القتال والجمع
اقران وامراء قز وقرن كذلك ابو سعيد استقرن فلان لفلان اذا عاز
وصار عند تفسير من قرانه والقرن مصدر قولك رجل اقرن بين القرن وهو
المقروء الحاجبين والقرن التقاطع في الحاجبين وقد قرن وهو اقرن ومقروء الحاجبين

وحاجب مقرون كانه قرن بصاحبه وقيل لا يقال اقرون ولا قرنا حتى يضاف الى
الحاجبين وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سوانع في غير قرن.
القرن بالتحريك التقا الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف ما روت امر معبد فانها
قالت في صفة صلى الله عليه وسلم ارج اقرا اي مقرون الحاجبين قال والاول
الصحيح في صفة سوانع حال من المجرور وهن الحواجب اي انها دقت في حال
سبوعها ووضع الحواجب موضع الحاجبين لان التثنية جمع والقرن اقتران
الركبتين ورجل اقرون والقرن تباعد ما بين راسي التثنية وان بدلت اصولها
والقران ان تقرون بين مترتين بكلمتها والقرون الذي يجمع بين مترتين في الاكل
يقال ابرما قرونا وفي الحديث انه نهي عن القران الا ان يستاذن احدكم صاحبه
وروي الاقران والاول اصح وهو ان يقرون بين المترتين في الاكل وانما نهي عنه لان
فيه شرها وذلك يزي بفاعله اولان فيه غنبا برفيعة وقيل انما نهي عنه لما
كانوا فيه من شدة العيش وقلة الطعام وكانوا مع هذا يواسون من القليل فاذا
اجتمعوا على الاكل اثر بعضهم بعضا على نفسه وقد يكون في القوم من قد اشتد
جوعه فزما قرن بين المترتين او عظم فارشد هم الى الادن فيه لتطيب به النفس
الباقين ومنه حديث جيله قال كنا في المدينة في نعت العراق فكان ابن
الزبير يبرز قنا التمر وكان ابن عمر يمين فيقول لا تقارنوا الا ان يستاذن الرجل
اخاه هذا اجل ما فيه من العنب ولان ملكهم فيه سوا وروي نحوه عن اي هيريرة
في اصحاب الصفة ومن هذا قوله في الحديث قارنوا بين ابنايكم اي سووا بينهم
ولا تنصلوا بعضهم على بعض وروي بالبا الموحدة من المقاربة وهو قريب منه
وقد تقدم في موضعه والقرون من الرجال الذي ياكل لقمتين لقمتين او مترتين
مترتين وهو القران وقالت امرأه لبعلمها وراة ياكل كذلك ابرما قرونا والقرون
من الابل التي تجتمع بين حلبتين في حلبه وقيل هي المقترنة القادمتين والاخرين
وقيل هي التي اذا بعرت قارنت بين بعريها وقيل هي التي تضع خف رجلها موضع
خف يدها وكذلك هو من الحبل وقرن الفرس يقرن بالضم اذا وقعت حوافر
رجليه مواضع حوافر يديه والقرون الناقة التي تقرون ركبتها اذا بركت

عن الاصمعي والقرون التي تجتمع خلفها القادمان والاخران فيبدأ بيان والقرون
الذي يضع حوافر جلبيه مواضع حوافر يديه والمقرون من اسباب الشعر ما اقرنت
فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمنقا من متفاعلين وعلتن من متفاعلين فمنقا
قد قرنت السبيين بالحركة وقد يجوز اسقاطها في السعرج حتى يصير السبيان
مقرونين نحو عيلن من متفاعلين وقد ذكرنا المقرون قير في موضعه والمقرون
المنشبة التي تشد على راس الثورين والقران والقرن خيط من سلب وهو قير
يفعل يوتق على عنق كل واحد من الثورين ثم يوتق في وسطهما اللوم والقران
الذي يشارك في امراته كانه تقرون به غير عربي صحيح حكاه كراع التهذيب
القرنان نعت سوي الرجل الذي لا غيرة له قال الازهرى هذا من كلام الحاضره
ولم ار البوادي لفظوا به ولا عرفوه والقرون والقرونه والقرونه والقرونه النفس
ويقال اسحت قرونه وقرونه وقرونه وقرونه اي دات نفسه وتاجته على
الامر قال اوس بن حجر **قرونه بالياس منها فجلا**

قلا في امر من مندعان واسحت قرونه بالياس منها فجلا
اي طابت نفسه بتركها وقيل ساحت قرونه وقرونه وقرونه كله واحد قال
ابن بري شاهد قرونه قول الشاعر **قرونه بالياس منها فجلا**
قلا في مثل ما بك كان ياي ولكن اسحت عنهم قروني
وقول بن كلثوم متى تعقد قريسا تحبل **بجر الحبل او بقصر القريسا**
قرونه نفسه ما هنا يقول اذا قرنا قرنا علينا وقرونه الرجل امرأته لمقارنته
اياها وروي ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اتى يوم الجمعة
قال يا عايشة اليوم يوم تنقل وقران قيل عني بالمقارنه التزوج وفلان اذا
جاد به قرونه وقرونه فدها اي اذا قرنت به الشديدة اطاقها وغلها وفي
الحكم اي اذا صم اليه امر اطاقه واخذت قروني من الامراي حاجتي والقرن السيف
والنبل وجمعه قيران قال الحجاج عليه ورقان القران النصل
والقرن بالتحريك الجعبه من جلود يكون مشقوقه ثم تحرز وانما تشق لنصل الزرع
الى الريش فلا يفسد وقال بارس هسام اهلك الناس اللبس فكلام يقد وابقوس وقرن

وقيل هي الجعبة ما كانت وفي حديث ابن الاكوع سالت رسول الله عليه وسلم
عن الصلاة في القوس والقرن فقال صل في القوس واطرح القرن الجعبة وانما
امر به نزعها لانه قد كان من جلد غير دكي ولا مدبوغ وفي الحديث الناس يوم القيامة
كالنبل في القرن اي يجمعون مثلها وفي حديث عمير بن الحمام فاخرج تمر من قرنيه اي
جعبته والجمع على اقرن واقران كجبل واجبل واحبال وفي الحديث تعاهدوا اقرانكم
اي نظروا اهل هي من دكية او ميتة لاجل حملها في الصلاة ابن سمل القرن من
خشب وعليه اديم قد غري به وفي اعلاه وعرض مقدمه فرج فيه وشج قد وسح
بينه فلاب وهي خشبات معروضات على فم الحفير جلن قواماله ان يرفع يشرج
ويفتح ورجل قارن دوسيف ونبل اودوسيف ورمح وجعبه قد قرنها والقران
النبل المستوية من عمل رجل واحد قال ويقال للقوم اذا ثابوا اذكروا القران
اي والوا بين سهمين سهمين وشتر قارن قرن الابصار بالارطاب اوردية والقران
حبال معروفة معتزلة قال ————— تا بطشرا

وحنثت مشعوف النجا وراعي انا س بغيغان فمرت القرانيا
ودور قران اذا كانت تستقبل بعضها بعضا ابو زيد اقرنت السماء اياما تمطر ولا تطلع
واعصبت واعيت المعنى واحد وكل ذلك محدب ورممت وقرنت السماء واقرنت
دام مطرها والقران من لم يصم جعلهما دكرا لاقراناه قال ابن سبيد عندي
انه على تخفيف المهر واقرن له وعليه الهاق وقوي عليه واعتلا وفي التنزيل العزيز
وما كنا له مقرنين اي مطيقين قال واشتقاقه من قولك ما بغلان مقرن اي
مطبق اي قد صرت له قرنا وفي حديث سليمان بن يسار انا فاني هذه مقرن
اي مطبق قادر عليها يعني ناقته يقال اقرنت الشئ فانما مقرن اي اطاقه وقوي عليه
قال ابن هاني المقرن المطبق والمقرن الضعيف وانشر

- وذا هيبة ذاهي لها القوم مغلق يصير بعورات الخضم لزومها
- امحت لها حتى ادا ما وعبتها رمت باخري تستدتم خصيمها
- تري القوم منها مقرنين كما نسا قوا غفار الايل سليمها
- فلم يلغني فضا ولم تلف حجتي ملحجة ابغي لها من يقيمها

قال وكان

قال وقال ابو الاحوص الراحي
• ولو ادر كنه الخيل والخيل تدعى • بدى حب ما اقرنت واجلت •
اي ما صغت والافران قوة الرجل على الرجل يقال اقرن له اذا قوي عليه واقرن عن الشيء
ضعف حكاه ثعلب وانشد

• تري القوم منها مقرنين كما نسا قوا غفار الايل سليمها •
واقرن عن الطريق عدل عنها قال ابن سبيد اراه لضعفه عن سلوكها واقرن الرجل
غلبته صيغته وهو مقرون وهو الذي يكون له ابل وغنم ولا معز له عليها او يكون
يسقي ابله ولا اذا بد له يزودها يوم ورودها واقرن الرجل اذا اطاق امر صيغته من
الاصداد وفي حديث عمر قبل لرجل ما مالك قال اقرن لي وادمه في المنيه فقال
قومها وزكها واقرن اذا ضيق على غريمه واقرن الدم الحان ان يتفقا واقرن الدم
في العرق واستقرن كثير وقرن الرمل اسفله كبقعه وقال ابو حنيفة قرويه
بضم القاف نمته يشبه نبات اللوبيا فيها حب اكبر من الحصى مدحرج ابرس في
سواد فاد احشيت خرجت صفرا كالورس قال وهي قريك اهل البادية لكثرة ثقلها
والقرتنا اللوبيا وقال ابو حنيفة القرماعشبه خوالدراع لها افنان وسنغ
كسفة اللبان وهي جلبانه برية يجمع حبها فقلقه البقر والغنم ولا ياكله
الناس لمراة فيه والقرنوه نبات عريض الورق ينبت في الويه الرمل ودكا دكه
ورقها اعبريشه ورق الحندقوق ولم يحج على هذا الوزن الا قرويه وعرقوه وعصفوه
وتندوه قال ابو حنيفة قال ابو زياد من العشب القرنوه وهي خضرا غبار على
ساق يهزب ورقها الى الحمرة ولها ممره كالسنبله وهي ممره مدع لها الاشارة
والواو فيها زاين للتكثير والصيغة لا للمعنى ولا للحاق الا ترى انه ليس في
الكلام مثل قرويه وجلد مقرني مدبوغ بالقرنوه وقد قرنته اثبتوا الواو كما
اثبتوا بقية حروف الاصل من القاف والواو والنون ثم قلبوها بالهمزة وحكي
يعقوب اديم مقرون فهذا على طرح الزايد وسقا قرويه ومقرني دبع بالقرنوه
وقال ابو حنيفة القرنوه قرون ينبت اكبر من قرون الدجر فيها حب اكبر من الحصى
فاذا احسن خرج اصفر فيطبخ كما يطبخ الهريس فتوكل وتدخر للشفا وارا

ابو حنيفة بقوله قرون تنبت مثل قرون قال الازهري في القرون رأت العرب
يدعون بورقة الاهد يقال اهاب مقربي بغير همزة وقد همزه ابن الاعرابي
ويقول ما جعلت في عيني قرنا من كل اي ميل واحد من قولهم اتيته قرنا او قرنين
اي مرة او مرتين وقرن الثمام شبيه بالباقي والقارون الوج ابن سميل اهل الحجاز
يسمون القارورة القران الراشدين واهل السمامه بسمو لها الحنورة ويوم اقرت
يوم لعطغان علي بن عامر والقرن موضع وهو ميقات اهل نجد ومنه اويس القرني
قال ابن بري قال ابن القطاع قال ابن دريد في كتابه في الجمهرة والقزاري كتابه
الجامع وقرن اسم موضع وبنو قرن قبيلة من بني الازد وقرن حي من مراد من اليمن
منهم اويس القرني منسوب اليهم وفي حديث المواقيت انه وقت لاهل نجد قزاري
رواية قرن المنازل هو اسم موضع محرم منه اهل نجد وكثير ممن لا يعرف بفتح راء وانما
هو بالسكون ويسمي ايضا قرن الثقال ومنه الحديث انه احتج علي راسه بقرن
حين طب هو اسم موضع فاما هو المقات او غير وقيل هو قرن ثور جعل كالجمجمة وفي
الحديث انه وقت علي طرف القرن الاسود قال ابن الاثير هو بالسكون جيل صغير
والقرنيه واد معروف قال السد و الرمة

نخل اللوي واحد الرمل كلما حرى الرمت في لها القرية والسدر
قال وقال اخره الالبثني من القرية والجبل علي طهر حرجج يبلغني اهلي
وقيل القرية اسم روضه بالصمان ومقرن اسم وقرن جبل معروف والقرنيه
موضع ومن امثال العرب ترك فلان فلانا علي مقص قرن ومقط قرن قال الاصمعي
القرن جبل مطل علي عرفات واشتد

واصح عهده كمقص قرن فلا عين تحس ولا اثار

ويقول القرن ها هنا الحجر الاملس المنقى الذي لا اثر فيه يضرب هذا المثل لمن يستاصل
وبسطلم والقرن ادا قصر او قطبني ذلك الموضع املس وقارون اسم رجل وهو
اعجمي يضرب به المثل في البغي ولا ينصرف للجمعة والتعريف قارون اسم رجل كان من قوم
موسى وكان كافرا فحسفت الله به وبداره الارض والعقول وان معرب وهو
بالفارسية كان وان وقد تكلمت العرب به قال امرؤ القيس

وعاده دات قيسروان كان اسرا بها الرمال

والقرن قرن المودج قال حاجب المازني

صحا قلبي واقصر عياني اهش ادا مررت علي الحمول

كسوت الفارسية كل قرن وزين الاشكلة بالسندول

قرن التهذيب في الرابعي خد بقدره وكردنه وكردنه اي بقاءه **قرسطنه**

القرسطون القطار اعجمي لان فعلولا وفعلونا ليسا من ايتهم **قرطن** في الحديث

انه دخل علي سلمان فاذا الكاف وقرطان القرطان كالبرذعه لدوات الحوافر ويقال

له قرطاط وكذلك رواه الخطابي بالطا وقرطاق بالقاف وهو بالنون شهر وقيل

هو ثلاثي الاصل ملحق بقوطاس **قرطعن** القرطن الاحق **قرز** ابن الاعرابي

يقال اقرن زيد ساق علامه ادا كسرهما **قسن** قسن اساع لحسن تسر والعسن

الشخ القديم وكذلك البعير والشد كمثل البازل العسبن فاذا

اشتقوا منه فعلا علي مثل افعال همزوا فقالوا امتان ابن سيدة وقد امتان قيل

المقسن الذي قد استعجبني سنه فليس به ضعف كبر ولا قوة شباب وقيل هو الذي

في اخر شبابه واول كبره وقيل امتان اقسنا نا كبر وعسي وقوله

يامسد الحوض تعود مني ارنك لدنا لبنا فاني ما شبت من اشط مقسين

قال ابن سيدة يكون علي احد الوجهين الاخيرين واقسبان الشيء اشتد وفيه قسائنه

والقسائنه من امتان العود وغيره ادايسر واستد وعسي ابن الاعرابي اقسن

الرجل ادا صلب بدنه علي العمل والسعي واقسن الليل اشتد ظلامه واشتد

بت لها يقطان واقسانت قال الازهري هذه الهمزة اجلبت ليلا اجتماع

ساكنان وكان في الاصل امتان يقسان **قسطن** اللبت القسطانية تداء

قوس قزح اي عوجه واشتد ونوي كقسطانية الدجن ملبد ابن الاعرابي

القسطاله قوس قزح وهي القسطانة ابو عمر والقسطان والكسطان الغبار

واشتد يشير قسطان عباردي ريج قال الازهري جبل ابو عمر وقسطان

بفتح القاف فعلا نا لا فعلا لا ولم يجر قسطالا ولا كسطالا لانه ليس في كلام

العرب فعلا من غير المضاعف غير حرف واحد جانا درا وهو قولهم ناقة بها

خزعال قال ابن سيده هكذا قال الفراء والله اعلم **قسططين** التهذيب في المماسي
قسططينته وقسططينته يعني الكرم والله اعلم **قطن** القطنون الاقامه قطن
بالمكان يقطن قطنونا اقامه ويوطن فوقا قطن وقال العجاج ورب هذا البلد المحرم
والقاطنات البيت غير الرم قواطنا مكة من روى الحمي
والقطنان المقيمون والقطين جماعة القطن اسم الجمع وكذلك القاطنه وقيل
القطين الساكن في الدار والجمع قطن عن كراع والقطين المقيمون في الموضع
لا يكادون يرحلونه والقطين السكان في الدار ومجاورة مكة قطانا وفي
حديث الافاضه عن قطين الله اي سكان حرمة والقطين جمع قاطن كالقطنان
وفي الكلام مضاف محدود تقديره عن قطين بيت الله وحرمة قال وقد جي
القطين بمعنى قاطن للمبالغة ومنه حديث زيد بن حارثة
فاني قطين البيت عند المشاعر وحمام مكة يقال لها قواطن مكة قال رويه
فلا ورب القاطنات القطن والقطين كالخبط لفظ الواحد والجمع فيه سوا
والقطين تباع الملك ومما ليكه والقطين اهل الدار والقطين الخدم والاتباع
والخشم وفي التهذيب الخشم الاحرار والقطين المماليك والقطين الاما والقاطن
المقيم بالمكان والقطين تبع الرجل ومما ليكه وخدمه وجمعها القطنان قال
ابن دريد قطين الرجل حشمه وخدمه قال واذا قال الشاعر خفف
القطين فصر القوم القاطنون اي المقيمون وروي عن سلمان انه قال
كعب رجلا من المحوسن فاجتهدت حتى كعب قطن النار الذي يوقدها قال سمى
قطن النار خازنها وخادمها ويجوز انه كان مقيما عليها رواه بكسر الطاء
وقطن يقطن اذا خدم قال ابن الاثير اراد انه كان لازما لها لا يفرقها من
قطن في المكان اذا الرمه قال وروي بفتح الطاء جمع قاطن كخدم وخادم قال
ويجوز ان يكون بمعنى قاطن كقطن وفارط وقطن الطائر زمكاه واصل دبه وفي
الحديث ان امه لما حملت بالنبى صلى الله عليه وسلم قالت ما وجدت في القطن
والسنة ولكنني كنت اجد في كبد القطن اسفل الظهر والسنة اسفل
السطن والقطن بالتحريك ما بين الوركين في العمى الدب قال ابن بري ومنه قوله

مورد ضرب اقطان البها زبر والقطن ما عرض من الشجر وقال اللبث القطن
الموضع العريض من الشجر والحجر والقطينه سكن الدار يقال جاء القوم بقطينهم
قال زهير رابت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى ادابت البقل
وقال جرير هذا ابن عمي في دمشق خليفه لو سبت سا فكم الي قطينا
والقطنه والقطنه مثل المعده والمقده مثل الرمانه تكون على كرس البعير
وهي ذوات الاطباق والعامه تسميها الرمانه وكسر الطاء فيها اجود التهذب
والقطنه هي ذات الاطباق التي تكون مع الكرس وهي الخث ايضا الحراس عن
ابن السكيت هي القطن التي تكون مع الكرس وهي ذات الاطباق وهي النقمه
والمعده والكلمه والسفله والوسمه التي تحصى بها قال ابو العباس
هي القطنه وهي الرمانه في خوف البقره وفي حديث سبط
حتى اتي عاري الحاجي والقطن وقيل الصواب قطن بكسر الطاء جمع قطنه
وهي ما بين الفخذين والقطنه اللحم بين الوركين والقطن والقطن واحد
معروف قطنه وقطنه وقطنه وقد تضعف في السعرة قال يقال قطن
وقطن مثل عسرو عسرقا قارب بن سيار المري ويقال دهل
بن قريع كان مجري دمعها المستر وطنه من اجود القطن
ورواه بعضهم من اجود القطن قال شدد للضرورة ولا يجوز مثله في الكلام
وقال ابو حنيفه القطن يعظم عندهم شجره حتى يكون مثل شجر المشمر
وسمي عشرين سنه واجوده الحديث وقول لبدي
شائقك ظعن الحى يوم تملوا فتكنسوا وطنا نصر خيامها
اراد به ثياب القطن والمقطنه التي تزرع فيها الاقطان وقد عطف الكرم
وقطن الكرم بقطينا بدت زرعته وبزر قطنوا حبه يستشفى بها والمدفيا
اكثرت التهذيب وحده يستشفى بها سميها اهل العراق بزر قطنونا قال
الازهرى وسالت عنها الحراس فقالوا نحن نسميها الدرفه وهي الاسفيوس
معرب وبزر قطنونا على وزل حلولا وحرورا وبوقا وكثونا والقطنان
شجار اليهود وجمعه قطن واشد بيت لبدي فتكنسوا قطنا نصر خيامها

وقطني من كذا اي حسي وقال بعضهم انما هو قطي ودخلت النون
على حال دخولها في قدني وقد تقدم ابن السكيت القطن في معنى حسب
يقال قطني كذا وكذا واشتد

• امثلا الحوض وقال قطني • سلا ويدا قد ملات بطني •
قال ابن الاعرابي من العرب من يقول قطن عبد الله درهم فيزيدوناه على قط
عبد الله درهم وينصب لها وتخضر ويضيف الي نفسه فيقال قطني قال
ولم يحك ذلك في قد والقياس فيهما واحد قال وقوله لا تاكل الا كذا وكذا
قط معناه حسب فطاوها ساكنه لانها بمنزلة بل وهل واجل وكذا قد
عبد الله درهم ومعنى قط عبد الله درهم اي بكفي عبد الله درهم والقطنيه
بالكسر حكاية ابن قتيبة بالحفيف وابو حنيفة بالتشديد واحده القطاني
وهي الحبوب التي تدخر كالحمص والعدس والباقل والتمرس والدخن والارز
والحلمان الهندب القطنيه الساب والقطنيه الحبوب التي تخرج من الارض
ويقال لها قطنيه مثل الحبي والحي قال وانما سميت الحبوب قطنيه لان مخارجها
من الارض مثل مخارج الثياب القطنيه ويقال لانها تزرع كلها في الصيف
وتدرك في اخر وقت الحرو قال ابو معاذ القطاني الخلف وخضر الصيف
سموا القطنيه ما كان سوي الحنطة والشعير والربط والتمر وقال غيره
القطنيه اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ قال الازهري هي مثل العدس
والخلد وهو الماس والفول والدجر وهو اللوبيا والحمص وما شاكلها
مما يقتات سماها الشافعي كلها قطنيه فيما روي عنه الربيع وهو قول
مالك بن انس وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كان يأخذ من القطنيه
العشر وهي بالكسر والتشديد واحده القطاني كالعدس والحمص واللوبيا
والقيطون المخذع اعجمي وقيل بلغة اهل مصر وبربر قال ابن بري
القيطون بيت في بيت قال عبد الرحمن بن حسان •
• قبة من مراجل ضربتها • عند برد الشتاء في قيطون •
وقطن اسم رجل وقطن بن فضال معروف وقطن جبل نجد في بلاد بني اسد

وفي الصحاح

وفي الصحاح جبل بني اسد وقطن جبل قال النايفه •

• غير ان الحدوج يرفعن غزلان قطن على ظهور الحمال •

والبقطين كل بحرا يقوم على ساق خوالدبا والقرع والبطيخ والحنظل ويقطين
اسم رجل منه والبقطينه القرعه الرطبه الهنديب البقطين بحر القرع قال الله
عز وجل وابنتنا عليه شجرة من يقطين قال الفراء قيل عند ابن عباس هو ورق القرع
فقال وما جعل القرع من بين الشجر يقطينا كل ورقة اتسعت وسترت فهو يقطين
وقال بجاهد كل شيء ذهب بسطاني الارض يقطين ونحو ذلك قال الكلبي قال
ومنه القرع والبطيخ والقثا والسرطان وقال سعيد بن جبير كل شيء ثبت ثم
يموت من عامه فهو يقطين وقطنه لقب رجل وهونان قطنه العنكي والاسماء
المعارف تضاف الى القابها ويكون الالقاب معارف وتعرف بها الاسماء كما
قيل قيس رقه وزيد بطه وسعيد كز قال ابن بري قال ابو القاسم الزجاجي
قال ابن دريد سمعت ابا حاتم يقول اصيبت غير ثبات قطنه خراسان فكان يحشوها
قطنا فسمي ثبات قطنه وفيه يقول حاجب الغيل •

• لا يعرف الناس منه غير قطنته • وما سواها من الانسان بجهول •

قطن القطن قصر في الانف فاحش وقطن حي مشق منه وهما قطينان قطن في بني
اسد وقطن بن قيس بن عيلان قال ابن دريد القطن والقطن ارتفاع في الارض قال
والقطن انما جاء في الرجل قال الازهري والذي صح للقباب في عيوب الانف القطن
بالميم وقد تقدم قال الازهري والعرب تعاقب الميم والنون في حروف كثيرة لقب
مخرجيهما مثل اليم والابن للميم والعيم والعين السحاب ولا انكر ان يكون القطن
والقطن منها وسيل بعض العلماء اي العرب افصح فقال مضر قطن او قطن مضر •
والقطن بيت والقطنون على بنا فيقول معروف وهو ما طال من العشب قال
واشتقاقه من قطن وجوز ان يكون قطنون فيقول الامم القطن على تقدير الزيتون من
الزيت والنون زايه وقول اسم **قطن** الهنديب قال عمر بن الخطاب اي لاستعمل الرجل
القوي وغيره خير منه ثم اكون على قفاه وفي طريق اخر اي لاستعمل الرجل الفاجر
لاستعمل بقوته ثم اكون على قفاه يعني على قفاه قال ابو عبيد وقفان كل شيء

جماعه واستقصا معرفته يقول اكون على تتبع امره حتى استقصى علمه واعرفه والنون
 زايد قال ولا احسب هذه الكلمه عربيه اما اصلها قبان وقال غير هو معرب
 قبان الذي يوزن به قال ابن بري صوابه قبان بالصرف قال واما حمار قبان
 لدوسه معروفه فغير مصروفه ومنه قول العامه فلان قبان على فلان اذا كان
 بمنزله الامين والمرس الذي يتبع امره ومحاسبه ولهذا سمي الميزان الذي يقال له
 القبان ابن الاعرابي القبان عند العرب الامين وهو فارسي عرب ابن الاعرابي
 هذا يوم قفن اي يوم قتل اذا كان واحصان وقفن راسه وقفنه اذا قطعه وابانه
 والقفن الضرب بالعصا والسوط قال — بشير الغزيري
 • قفنته بالسوط اي قفن • وبالعصا من طول سوا الضغن •
 من سوط طول الضغن وقفن الرجل يقفنه قفنا ضربه على راسه بالعصا وقفنه
 يقفنه قفنا ضرب قفاه وقفن الشاه يقفها قفنا دحها من القفا والقفيه الشاه
 تدح من قفاها وهو منهى عنه وشاه قفيه مدبوحه من قفاها وقيل هي التي
 امين راسها من اي حصة دخت وروي عن الجعفي انه قال في حديثه في مدح
 قبان الراس قال بلل العصبه لابس لها ويقال النون زايد لانها القفيه قال
 ابو عبيد القفيه كان بعض الناس يرى انها التي تدح من القفا وليست بتلك
 ولكن القفيه التي تبار راسها بالدح وان كان من الحلق قال ولعل المعنى يرجع
 القفا لانه اذا بان لم يكن له يد من قطع القفا قال ابن بري قول الجوهري
 النون زايد لانها القفيه قال النون في القفيه لام الكلمه يقال قفن الشاه
 قفنا وهي قفين الشاه قفيه مثل دحه قال ولو كانت النون زايد لبقيت
 الكلمه بغير لام واما ابو زيد فلم يعرف فيها الا القفيه باليا وقال ابو عبيد القفيه
 التي تبار راسها عند الدح وان كان من الحلق وانكر قول من يقول انها التي تدح
 من قفاها وحكي غير قفن راسه اذا قطعه وابانه ويقال للقفا القفن والقفيه
 فاعله بمعنى مفعوله يقال قفن الشاه واقفنها وقد قالوا القفن القفا فزادوا
 نونا مشدده واشدد الراجزي ابنه •
 • احب منك موضع الوحش • وموضع الازار والقفن •

والقفيه

والقفيه الناقه التي محرم قفاها عن قلب وليس شي من ذلك مشتقا من لفظ
 القفا لو كان ذلك لقبلا لكلمه قفي وقفيه ابو عمر والقفين المدبوح من قفاه •
 واقفنت الشاه والطاير اذا دعت من قبل الوجه فابنت الراس والقفن الموت
 ويقال قفن يقفن قفونا ادامات قال — الراجزي •

• البني رحي الزور عليه فظن • فقافرا ختمه حتى قفن •

قال وقفن الكلب ادولغ ابن الاعرابي القفن الموت والكفن التقفيه ابن الاعرابي
 القفيه والقفيه واحد وهو ان يان الراس المذهب ايته على اقل ذلك قفان
 ذلك وغفان ذلك اي على حين ذلك **قفن** القفنيه المراه الزريه القصيره
قفن قفن قفنه حكاية صوت الضحك **قلم** الازهري روي عن علي عليه السلام
 انه سال شرحا عن امراه طلقت فذكرت انها حاضت ثلاث حبض في شهر واحد
 فقال شرح ان شهد ثلاث نسوه من بطنه اهلها انها كانت تحبض قبل ان تطلت
 في كل شهر كذلك قال قولها فقال علي قالون قال غير واحد من اهل العلم قالون
 بالروميه معناها اصبحت **قلمون** القلمون مطارف كثيره الالوان مثل به
 سيبويه وفسره السيرافي المذهب في الراعي القفا قلمون هو فلول مثل قلوب
 وهو موضع قال الازهري وابو قلمون ثوب يراي اذا اشرفت عليه الشمس
 بالوان شئي قال ولا ادري لم قيل له ذلك قال وقال لي قائل سكن مصر ابو قلمون
 طائر من طيور الماء يراي بالوان شئي فشبث الثوب به وقال —

• بنفسي حاضرت بفتح خو على • واسيا ي على القلمون جون •

جعل القلمون موصفا **قمن** الازهري روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
 اني فطمت عن القراءه في الركوع والسجود فاما الركوع فعظموا الله فيه واما السجود
 فاكثروا فيه من الدعاء فانه قمن ان يستجاب لكم يقال هو قمن ان يفعل ذلك بالتحريك
 وقمن ان يفعل ذلك فمن قال قمن اراد المصدر فلم يش ولم يجمع ولم يوت يقالها
 قمن ان يفعل ذلك وهم قمن ان يفعل ذلك ومن قال قمن اراد النعت فشي جمع
 يقال قمنان وهم قمنون ويوت على ذلك وفيه لغتان هو قمن ان يفعل ذلك
 وقمن ان يفعل ذلك باليا قال — قيس بن الحظم •

• ادا جاور الاثنين سرفانه • بنت وكثير الوشاة قمين •

قال ابن كيسان قمين بمعنى حري ماخوذ من قمنت الشيء اذا اشرفت عليه ان
ياخذ غيره هو ماخوذ من القمين بمعنى السريع والقريب ابن سبيده هو قمن بكذا وقمن
منه وقمن وقمن اي حرو خلق وجدير قمن فنج لم يثن ولا جمع ولا انت ومن كسر
الميم او ادخل الياء فقال قمين شي وانت وجمع فقال قمنان وقمنون وقمينه وقمينات
وقميناك وقمينون وقمننا وقمينه وقمينتان وقمينات وقماين وحكي اللحياني
انه لم يثون ان يقبل ذلك وانه لم يثون ان يفعل ذلك كذا لا يثن ولا يجمع في المذكر
والمؤنث كقولك مخلقه ومجدره وهذا الامر مقمنه لذلك اي محمده ومخلعه
ومجدره قال ابن سبيد شاهد قمن بالغنج قول الحرث بن خالد المخزومي •
• من كان يسال عنا ابن منزلنا • فالأخوانه منا منزل قمن •

قال وشاهد قمن بالكسر قول الحرث بن خالد •

• ومناخ غير منه عرسه • قمن من الحدان ناي المصنوع •

وهذا المنزل لك موطن قمن اي جدير ان تسكنه واقمن بهذا الامر اي اطوبه وحكي
اللحياني ما رأت من قمنه وقماسه كذا حكاها وداري قمن من دارك اي قريب
ابن الاعرابي القمن القريب والقمن السريع وقمنت في هذا الامر موافقتك اي
توخيتها **قمن** العبد القن القبيده وقال ابن سبيده القن الذي ملك هو وابواه
وكذلك الاسان والجميع والموت هذا الاعرف وقد حكى في جمعه اقنان واقنه
الاخيره نادره قال جرير •

• ان سلبطاي الحناراة • ابنا قوم خلقوا اقنه •

والانثى قن بغيرها وقال اللحياني العبد القن الذي ولد عنك ولا تستطيع ان
تخرج عنك وحكي عن الاصمعي لسنا بعبيد قن ولكنا عبيد مملكة مضان جميعا
وفي حديث عمرو بن الاشعث لم يكن عبيد قن انما كنا عبيد مملكة يقال
عبد قن وعبدان قن وعبيد قن وقال ابو طالب ثولهم عبد قن قال
الاصمعي القن الذي كان ابوه مملوكا لمواليه فاد المر يكن كذلك فهو عبد مملكة
وكان القن ماخوذ من القينه وهي الملك قال الازهري ومثله الضح وهو نور

الشمس

الشمس المشرق على وجه الارض واصله ضحى يقال صحيت الشمس اذا برزت
لها قال ثعلب قن ملك وابواه من القنان وهو الكم يقال كانه في كفه هو وابواه
وقيل هو من القينه الا انه يبدل ابن الاعرابي عبد قن خالص العبوديه قن من
القنونه والقنانه وقن وقنان وغيره لا يثن ولا يجمع ولا يثونه واقتنينا قنا
اخذناه واقتن قنا اخذنا عن اللحياني وقال انه لقن من القنانه او القنانه
والقنه القوه من قوي الجبل وخص بعضهم به القوه من قوي جبل الليف قال
الاصمعي وانشدنا ابو القعقاع البشكري •

• يصغى للقنه وجها حابا • صغى د راعيه لعظم كلبا •

وجمعها اقن وانشده ابن سبيد مستشهدا به على القنه ضرب من الادويه قال
وقوله كلبا ينصب على التمييز كقوله عز وجل كبرت كلمة قال وتجوز
ان يكون من المقلوب والقنه الجبل الصغير وقيل الجبل السهل المستوي المنبسط
على الارض وقيل هو الجبل المنفرد المستطيل في السما ولا يكون القنه الا
سودا وقنه كل شيء اعلاه مثل القله وقال •

• اما ودما يرات تخالها • على قنه العري وبالبسر عندما •

وقنه الجبل وقلة اعلاه والجمع القنر والقنل وقيل الجمع قنر وقنان وقنات
وقنوز وانشد ثعلب •

• وهمر عن الالار يكونا • بحرايك الموت والسقينا •

• تحال فيه القنه القنونا • ادا جرى نوسيه زقونا •

• او قد ملهاها بعا ذقونا • قال ونظير قولهم قنه وقنوز بذر •

وبدور ومانه ومووز الا ان قاف قنه مضمومه وانشد ابن سبيد لذي الرمة
في جمعه على قنان • كاتنا والقنان القود تحملنا • موج القنات ادا التجم الدمايم •
والاقنان الانتصاب يقال اقن الوعل اذا انتصب على القنه انشد •

الاصمعي لابي الاخر الحمايني •

• لا تحسبي عض السوسع الارفر • والرجل يقنر اقنان الاعصر •

• سوفك اطراف النضي الانغم • وانشده ابو عبيد والرجل بالرفع قال

ابن سيدة وهو خطا الا ان يريد الحال قال يزيد بن الاعور الشني .
 كالصدع الاعصر لما اقتنا ، واقتنا الرجل لزومه طهر البعير والمستقن
 الذي يقيم في الابل يشرب البها قال الاعلم الهدلي .
 ، فتابع وسط دودك مستقنا ، لحسب سيدا صنعا سول .
 الارهري مستقنا من القن وهو الذي يقيم مع غنمه يشرب من البها ويكون
 معها حيث ذهبته وقال يعني قوله مستقنا صنعا سول اي مستقنا ما امره
 كافا صبح وبروي مقتينا ومقتينا فاما المقتين فالمنتصب والهزة زايده
 ونظيره كين واكبان واما المقتين فالمنتصب ايضا وهو ساغر لم يذكره
 صاحب الكتاب ولا استدرك عليه وان كان قد استدرك عليه اخوه وهو
 المهوان والمقتين المنتصب ايضا الاصمعي اقتن الشني يقتن اقتنا اذا
 انتصب والقينه وعانخذ من خيزران او قننان قد فصل داخله بحاجز
 بين مواضع الابه على صبغه القشوه والقينه بالكسر والقشيد من
 الزجاج الذي الشراب فيه وفي التهذيب والقينه من الزجاج معروفه ولم
 يذكر في الصحاح من الزجاج والجمع قنن نادرا والقنن طنبور الحبشه عن
 الزجاجي ان الله حرم الخمر والكوبه والقنن قال ابن قتيبه القنن لعمه للرو
 يتقامرون بها قال الارهري وروي عن ابن الاعرابي قال القنن الضرب
 بالقنن وهو الطنبور بالحشمه والكوبه الطبل ويقال الزرد قال الارهري
 وهذا هو الصحيح وورد في حديث علي عليه السلام نصينا عن الكوبه والغبير
 والقنن قال ابن الاعرابي الكوبه الطبل والغبير اخذه ثقل من الغبير
 والقنن طنبور الحبشه وقانون كل شي طريقه ومقياسه قال ابن سيدة
 واراها دخيله وقنن القنن وقنه وكنه كنه والقنن ربح الا
 عامه وقيل هو اسد ما يكون منه قال الارهري هو الصنان عند الناس
 ولا يعرف القنن وقنن اسم ملك كان ياخذ كل سفينة غصبا واشرف
 اليمن بنو جندب ابن قنن والقنن اسم جبل يعينه بني اسد قال الشاعر
 زهير . جبل القنن عن ميمر وخزونه ، وكرم القنن من محل ومخدم .

وقيل هو

وقيل هو جبل ولزم خصص قال الارهري وقنن جبل يا علي بخد وبنو قنن بطن
 من لمحات ابن كعب وبنو قنن بطن من بني ثعلب حكاه ابن الاعرابي واشتد
 . جهلت من دين بني قنن . ومن حساب بينهم وبين .
 واشتد ايضا . كان لم يترك بالقنن نبيها . ولم يترك منها الرمكا حافل .
 وابن قنن رجل من الاعراب والقنن والقنن بالقنن بالصير بالماحت
 الارض وهو الدليل الهادي والبصير بالما في حفر العني والجمع القنن بالغنم
 قال ابن الاعرابي القنن البصير بحر المياه واستخرجها وجمعها قنن قال
 الطرماح . تجافين بعض المصع من خشية الردي . وينصتن للسمع انصت القنن
 قال ابن بري القنن والقنن المهندس الذي يعرف الماحت الارض قال
 واصلة بالفارسيه وهو معرب مشتق من الحفر من قولهم بالفارسيه كن
 كن اي احفر احفر وسيل ابن عباس لم تفقد سليمان المهدد من بين الطير قال
 لانه كان قننا يعرف مواضع الماحت الارض وقيل القنن الذي يسمع فيعرف
 مقدار الماء في البير قريبا او بعيدا والقنن ضرب من صدف البحر والقنه
 ضرب من الادويه وبالفارسيه يبرز والقنن ضرب من الجرذان والقنن
 الاصول الواحد قانون وليس بعربي والقنه نحو من القاره وجمعها قنن
 قال ابن شميل القنه الاكمه المملية الراس وهي القاره لا يثبت شيئا
قون ابن الاعرابي القونه القطعه من الحديد او الصخر يرفع به الانا وقال
 اللين قون وقون موضعان **قن** القنن الحداد وقيل كل صانع قنن والجمع
 اقنان وقنن وفي حديث العباس الا الادخر فانه لقوننا القنن جمع قنن
 وهو الحداد والصانع التهذيب كل عامل بالحديد عند العرب قنن ويقال
 للحداد ما كان قينا ولقد قنن وفي حديث حباب كنت قينا في الجاهليه قان
 يقين قيان وقينا صار قينا وقان الحديد قينا عملها وسواها وقان الانا .
 يقينه قينا اصله واشتد الكلبي ابو العزرجل من اهل الحجاز .
 . الا ليت شعري هل تغير بعدنا ، طبابدي الحصاحص نجل عيوها .
 . ولي كمد بحروحه قد بدت . صدوع الهوي لو ان قينا يقينها .

• وكيف يقين القين صدعا فشني • به كذبات الجروح ايئنها •
ويقال قن انك هذا عند القين وقتت الشئ اقيته قينا لمسته وقول زهير
خرج من السويان ثم جزعته • على كل فني قيب ومفاه •
يعني رجلا قينه الخار وعمله ويقال نسبه الي بني القين قال ابن السكيت
قلت لعمارة ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين
الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكبر ولا يقال للصايغ قين ولا للخارجين وبنو الاسد
يقال لهم القيون لان اول من عمل الحديد بالبادية الهالك اسد بن خزيمه
ومن امثالهم اد اسمعت لسري القين فانه مصع وهو سعد القين قال ابو عبيد
يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يورد صدقة قال الاصمعي واصله ان القين
بالبادية ينتقل في مياهم فيقيم بالموضع اياما فيكسده عليه عمله فيقول
لاهل الماني راحل عنكم الليلة وان لم يرد ذلك ولكنه تشعه ليستعمله من يريد
استعماله فكثر ذلك من قوله حتى صار لا يصدق قال اوس •

• بكرت امية غدوة برهين • خانتك ان القين غير امين •
قال الجوهري هو مثل الكذب يقال ده درين سعد القين والتقين التزين
بالوان الزينة وتقين الرجل واقتان تزين وقانت المراه المراه تقينها قينا وقينتها
زينة وتقين البنت واقتان اقينا ناحس ومنه قيل للمراه مقينه اي انها تزين
قال الجوهري سميت بذلك لانها تزين النساء شبهت بالامه لانها تصلح البيت
وتزينه وتقينت هي تزينت وفي حديث عائشة كان لها درع ما كانت امرأه تقين
بالمدينة الا ارسلت تستعيره تقين اي تزين لسرافها والتقين التزين وسية
الحديث ان ابنة عائشة واقانت الروضة اذا ارذانت بالوان زهرتها واخذت
زخرفها واشتد لكثير •

• فخر مناخات عليهن زينة • كما اقتان بالبنت الصاد المجود • الخوف
والقينة الامه المغنيه يكون من التزين لانها كانت تزين وربما قالوا للمتزين باللباس
من الرجال قينه قال وهي كلمه هذليه وقيل القينه الامه معنيه كانت
او غير مغنيه قال اللين عوام الناس يقولون القينه المغنيه قال ابو منصور •

انما قيل

انما قيل للمغنيه قينه اذا كان الغنا صناعة لها وذلك من عمل الاماد والحرار
والقينه الجارية تخدم حسب والقين العبد والجمع قيان وقول زهير
رد القيان جمال الحى فاحتملوا • الى الظهيرة امرتهم ليل •

اراد بالقيان الاما القين رددن الجمال الى الحى لشداقتها عليها وقيل رد القيان
جمال الحى العبيد والاما وبنات قين اسم موضع كانت به وقع في زمان عبد الملك
بن مروان قال عوف القوافي •

• صحنهم عداه بنات قين • مليلة لها لب طحونا •

ويقال لبني القين من بني اسد بلقين كما قالوا بالحرث والصبير وهو من شواد
التحفيف وادانست اليهم قلت قيني ولا تقل بلقيني ابن الاغرابي القينه الققم
من المحرم والقينه الماشطه والقينه المغنيه قال الازهري يقال للماشطه
مقينه لانها تزين العرايس والنساء قال ابو بكر فوله فله قينه معناه في كلام
العرب الصانعه والقين الصانع قال حباب بن الارت كت قينا في الجاهلية
اي صانعا والقينه هي الامه صانعه كانت او غير صانعه قال ابو عمر وكل عبد عند
العرب قين والامه قينه قال وبعض الناس يظن القينه المغنيه خاصه قال
وليس هو كذلك وفي الحديث دخل ابو بكر وعند عائشة رضي الله عنهما قينتان
نعيان في ايام مني القينه الامه غنت اولم تغز والماشطه وكثيرا ما يطلق
على المغنيه في الاما وجمعها قينات وفي الحديث نهي عن بيع القينات اي الاماء
المغنيات وجمع علي قيان ايضا وفي حديث سلمان لو بات رجل يعطي السبط القيان
وفي روايه يعطي القيان السبط وبات اخر يقرأ القرآن لرايت ان ذكر الله افضل
اراد بالقيان الاما او العبيد والقينه الدبر وقيل هي ادني فقره من فقر الظهر
اليه وقيل هي القطن وهو ما بين الوركين وقيل هي الهرمه التي هنالك وفي
حديث الزبير وان في جسده امثال القيون جمع قينه وهي الفقارة من فقر
الظهر والهرمه التي من غراب الفرس وعجب دبه يريد اثار الطعنات
وضربات السيوف يصفه بالشجاعه ابن سيد والقينه من الفرس فقره بين
الغراب والحزف فيها هرمه والقيان موضع القيد من الفرس ومن كل دي اربع

يكون في اليدين والرجلين وخصر بعضهم به موضع القيد من قولهم البعير والثاق
وفي الصحاح القيتان موضع القيد من وظيف يد البعير قال — د والرمه
• د اناله القيد في ديمومه قدف • فتيته وانحسرت عنه الاناعيم
يريد جمع الانعام وهي الابل الليث القيتان الوظيفان لكل دي اربع والقين من
الاسنان كذلك وقائي الله على الشئ بعينيني خلقتي والقان بحر من شجر الحبال
زاد الازهري ثبت في حبال قمامه تحدم منه القيني استدل على انها ما
لوجود ق • وعدم ق • ون قال — ساعد بن حويه •
• ياي الى مشجرات مصعده • ثم يهر فروع القان والشم
واحدة قانه عن ابن الاعرابي واي حنيغه **فصل الكاف**
كان كان اشتد وكانت اشتدت وكان بالشد يدركت في ترجمة ابن
كبن الكبن عد وليس في استرسال كبن الرجل يكبن كبنونا وكبنا اذ انزعده
واشد الليث • يمر وهو كابر حي • وقيل هو ان يقصر العدو قال الازهري
الكبن في العدو وان لا يجهد نفسه وكيف بعض عدوه كبن القوس يكبن كبننا
وكبونا وفي حديث المناق كبن في هذه مره وفي هذه مره اي يعيد ويقال
كبن يكبن كبنونا اذ اعدا عدو والمسا والكبون السكون ومنه قول ابلو الديري
• واضحه الخلد شروب لللبن • كافناام غزال قد كبن •
اي سكن وكبن الثوب يكبنه ويكبنه كبننا ثاء الى داخل ثم خاطه وفي الحديث
مرفلان وهو ساجد وقد كبن صغيرته وشدها صاحب اي ثاها ولواها
ورجل كبن وكبنه منقبض خيل كريم وقيل هو الذي لا يرفع طرفه خلا وقيل
هو الذي ينكسر راسه عن فعل الخير والمعروف قالت الخنساء •
• فذاك الرز عمر ك كبن • فعل الراس حلم بالمعيق • وقول الهذلي
• يسير اذ كان الشتا ومطعم للحمر غير كبنه علوف •
واشتشهد الجوهرى بشعر عمير بن الجعدي الخراعي •
• يسير اذ اهاب الشتا واحلوا • في القوم غير كبنه علوف •
التهذيب الكسائي رجل كبنه وامراه كبنه الذي فيه انقباض واشتداد الهذلي

واكبان

واكبان اكبيانا اذ انعض • والكبنه الخيزه اليابسه والكبن الخيز لان في
الخيز يقبضا وجمعا ورجل مكبون الاصابع مثل الشثن وكبن الرجل كبننا
دخلت ثاياه من اسفل ومن فوق الى غار العفر وكبن هديته عنا يكبنها كبننا
كفها وصرفها قال — اللحياني معني هذا صرف هديته ومعروفه عن جيرانه
ومعارفه الى غيرهم وكل كفت كبن وفي التهذيب كل كبن كفت يقال كبتت منك
لساني اي كففته وفرس كبن ابن سيد وفسر فيه كبنه وكبن ليس بالعظيم
ولا القوي والكان د ايا خلا لابل يقال منه بعير مكبون وكبن له الظبي وكبن
الظبي واكبان اذ اطلق بالارض واكبان الرجل كذلك واكبن انقض قال
مدرك بن حصين • باكروا ناصك فاكبنا • قال ابن بري شاهد قول ابا ق
الديري • كافناام غزال قد كبن • اي قد ثني ونام واشد الاخر •
• فلم يكبنوا اذ راوني واقبلت • الى وجوه كالسيوف **فصل**
وفسره ابو عمرو والشيباني فقال كبن شفن والكبون الشفون ابن سريخ المكبن
الذي قد احسنى وادخل مرفقيه في حوته ثم خضع برقبته وبراسه على يديه قال
والمكبين والمقبين المنقبض المنحس والكبنه لعبه للاعراب جمع كبن واشد
تدكلت بعدي والتهما الكبن • ابو عبيده فرس مكبون والانثى مكبونه **فصل**
المكابين وهو العضير القوامير الرحب الجوف الشب العظام ولا يكون المكبون
افس وكبن الدلو شففتها وقبل ما شئ من الجلد عند شففتها الدلو فخرز الاصمعي
الكبن ما شئ من الجلد عند شففتها الدلو ابن السكيت هو الكبن والكبل باللام والنون
حكاة عن الفراء يقول منه كبت الدلو بالفتح اكبنها بالكسر اذ اكفت حول شففتها
وكبت عن الشئ عدلت وكبت الشئ عنيته وهو مثل الحبن وكبن فلان سمن
والكبنه السمن قال — فكتب بن ام صاحب يصف حملا •
• د اكبنه ميلا القصد برخرمه • كانه حين نلني رحله فلان •
كتن الكتن الدرن والمونخ واز الدخان في البيت وكن الوسخ على الشئ
كتنا الصونه والكتن التلج والوسخ التهذيب في كل يقال كتنت حمائل الحبل
من كل العشب او الصوه ارض خضرتها وكتنت بالنون واللام اذ ارضت

وأكد لها ما وه فلقد ومنه قول ابن مقبل:

والعين سمح في المكان قد كسب منه حماله والعرض من الحجر
المكان من أرض قيس واحدة مكانه وهي شجرة غير صغيرة وقال
الفراز المكنان نبات الربيع ويقال الموضع الذي يمت فيه والعرض من حجر
والنحدر جمع حرة وهي القطعة منه ويقال النحر الربان وروي النجراي المجمع في
وفي حديث الحجاج أنه قال لامراه أنك لكتون لقوت لوقوف الكون
الذروق من كمن الوسخ عليه أذ الزوق والكمن لطح الدخان بالحارط أي أنها
لذوق بمن مسها أو أنها دنسه العرض اللبث الكمن لطح الدخان باللبث والسود
بالسفة ونحوه يقال للدابة إذا أكلت الدرر قد كتنت حمالها أي سودت
قال الأزهرى غلط اللبث في قوله إذا أكلت الدرر لأن الدرر يابس
من الكلا أي عليه حول فاسود ولا أرح به حينئذ فيظهر لونه في الحافل وإنما
يكن الحافل من مرعى العشب الرطب يسيل ما وه فيتراكب وكبه وأرحه عن
مقام الشا ومشا فزال الأبل وحافل الحافر وإنما يعرف هذا من شاهده وثافته
فأما من يعتبر الالفاظ ولا مشاهدة له فانه مخفي من حيث لا يعلم قال
وبت ابن مقبل بين لك ما قلته وذلك أن المكان والعرض ضربان من
البقول عضان رطبان وأدانتا ثور ورفما بعد هجمها اختلط بقميم العشب
غيرهما فلم يتميزا منها وسقا كمن إذا تلخج به الدرر وكن الخطر تراكب على
عجز الفحل من الأبل الشد يعقوب لابن مقبل:

دعرت به العير مستوزيا ش كبير حماله قد كتن
مستوزيا منتصبا مرتغا والشكير الشعر الضعيف يعني أن أثر خضره
العشب قد لرق به أبو عمر والكمن تراب أصل التحلة والكمن التراق العلف
يعتدي محفلتي الغرس وهما صمعاها والكنان بالفتح معروف عري سمى
بذلك لأنه خنيس ولبى بعضه على بعض حتى يكتن وحذف منه الأعشي
للضرورة وسماه الكتن فقال:

هو الواهب المسمعات الشروب من الحرور من الكتن

كاهن

كما حدتها ابن هرمه في قوله:

بيننا أحبر مدحا عاد مرثية هذا العري شردينه عدد
دينه دابة والعدد العداد وهو احتياج وجع اللدغ وقال أبو حنيفة زعم
بعض الرواة أنها لغة وقال بعضهم إنما حذف الحاحه قال ابن سيدة ولم اسمع الكتن
في الكان إلا في شعر الأعشي ويقال ليس لما كانه أذ الحلب وأخضر راسه قال
ابن مقبل أسفن المشافز كنانة فامررته مستدرا فجالا
أسفن يعني الأبل أي أشمن مشافز من كان الماء وهو طحليه ويقال أراد بكناه
عنا ويقال أراد زيدا لما فامررته أي شربته من المرور مستدرا أي أنه
اشتد إلى طوفها فجري فيها وقوله فجالا أي جال إليها والكين القبح وفي
بعض نسخ المصنف ومثلها من الرجال المكور وهو الذي أصاب الكائن كمرته
قال ابن سيدة ولا أعرفه والمعروف الحاتن وكناه اسم موضع قال
كبير عزه أجرت خفوقا من جنوب كناه إلى وجهه لما أسجهرت حرورها
وكناه هذه كانت لجعفر بن إبراهيم بن عبد الله بن جعفر وورد في الحديث
ذكر كناه بضم الكاف وتخفيف التاناحية من أعراض المدينة لآل جعفر بن
أبي طالب **كش** الكشته نوره من اس وأعضان خلاف تبسط وتنضد
عليها الرياحين ثم تطوي وأعراجه كنجته وبالسطية الكشما مضموم الأول مقصور
وقال أبو حنيفة الكشته من القصب ومن الأعضاء الرطبة الوريقة يجمع ويخمر
ويجعل في جوفها النور والمنا قال وأصلها بنطية **كدن** الكدنة
السنام بغير كد عظيم السنام وناق كدنه والكدنة القوة والكدنة والكدنة
جميعا كثرة الشحم واللحم وقيل هو الشحم واللحم لنفسهما إذا كثرا وقيل هو الشحم
وحده عن كراع وقيل هو الشحم العتيق يكون للدابة وكل سمين عن اللحماني يعني
بالعتيق القديم وامراه دات كدنه أي دات لحم قال الأزهرى ورجل ذو كدنه
إذا كان سمينا غليظا أبو عمر وإذا كثرت شحم الناقة ولحمها فهي المكدنة ويقال
للرجل أنه لحسن الكدنه ويعبر ذو كدنه ورجل كدن وامراه كدنه دات لحم وشحم
وفي حديث سالم أنه دخل على هشام فقال له أنك لحسن الكدنه فلما خرج أخذته

فقفه فقال لصاحبه اترى الاحول لعقبى بعينه الكدنه بالكسر وقد بضم غلظ
الجسم وكثرة اللحم وناقته مكدنه دات كدنه والكدن والكدن الاحمره عن كراع
الثوب الذي يكون على الحدرو فيل هو ما توطي به المراه لنفسها في الهودج من الثياب
وفي الحكم هو الثوب الذي توطي به المراه لنفسها في الهودج وقيل هو عباة او قطيعة
ملقها المراه على ظهر بعيرها ثم يشدهودجها عليه وتسمى طرقي العباة من شتى البعير
وعلى موخر الكدن ومقدمه قصر ميل للرجل يلقى فيه برمتها وغيرهما من متاعها
واداتها مما يحتاج الى حملها والجمع كدون ابو عمر والكدون الذي توطي به المراه
لنفسها في الهودج قال **وقال الاصمعي** الثياب التي تكون على الحدور واحدا
كدن والكدن والكدن الرجل قال **الراعي** .

• اخن جماله من يدات غسل • سواة اليوم يمهذز الكدون •
والكدن شي من جلود يدق فيه كالهاون وفي الحكم الكدن جلد كراع يسلخ ويدبغ
ويجعل فيه الشي فيدق كما يدق في الهاون والجمع من ذلك كله كدون وانشد
ابن بري • هو اطعمونا ضيونا ثم فرشنا • ومشوا بما في الكدن شر الحوازل •
الحوازل السم ومشوا دافوا والضيون ذكر السنن والكود انه الناقه الغليظة
الشديدة قال **ابن الرقاع** .

• حملته بازكودانه • في ملاط ووعا كالجواب •
وكنت شفته كدنا ففي كدنه اسودت من شي اكله لغه في كدنت والتا اعلى
ابن السكيت كدنت مشا فالابل وكنت ادا رعت العشب فاسودت مشا فها
من ما به وغلطت وكدن النبات غليظه واصوله الصلبة وكدن النبات لرق
الاكدنه والكدانه الهجنه والكودن والكودني البردون الهجين وقيل هو البغل
ويقال البردون الثقيل كودن تشبها بالبغل قال **امر القيس** .

• فقاد رقا من بعد زرده • تغالي على عوج لها كدنا •
تغالي اي تسير مسرعه والكدنا الصلاة واحدها كده وقال جندل بن الرعي
• خادب لاحق بالراس منكبه • كانه كودن بمشي بكلاب •
الكودن البردون والكدني من الفيله ايضا ويقال للفيل ايضا كودن وقول الشاعر

خليل

• خليل عوجا من صدور الكوادن • الى قصعة فيها عيون الضياون •
قال • شبه التريده الزرعا بعين السنن لما فيها من الزيت الجوهرى الكودن
البردون يوكف ويشبه به البليد يقال ما بين الكدانه فيه اي الهجنه والكدن
ان يترج البير مسعى الكدن ويقال ادركوا كدن مايم اي كدنه قال ابو منصور
الكدر والكدن والكدل واحد ويقال كدن الصلطان ادا رعى فزوعه وبقيت
اصوله والكديون التراب الدقاق على وجه الارض قال ابو داود وقيل الطرماح
• يسميت بالكديون كى لا يفوتني • من المقله البيضاء تقربط باعق •
يعني بالمقله الحصاء التي يقسمها الما في المفاوز بالتقريب ما يثنى به على الله تعالى
وتقدس وبالباعق المودن وقيل الكديون دفاق السرقين خلط بالزيت فجلابه
الدروع وقيل هو دردي الزيت وقيل هو كدنا طلي من دهن او دسم قال النابغه

• علين بكديون واطن كثر • فضا صافيات الغلايل •
ورواه بعضهم صافيات الغلايل وفي الصحاح الكديون مثال الفرجون دفاق
التراب عليه دردي الزيت تجلي به الدروع وانشد بيت النابغه وكدن اسم
والكودن رجل من هديل والكدان خيط يشد في عرويه في وسط الغرب يقومه
ليلا يضطرب في ارجا البير عن المجري وانشد •
• بوزل احمد ولحم زبيح • ادا قصرنا من كدانه بعمر •
والكدان شعبه من الجبل يمسك البعيره انشد ابو عمرو •
• ان بعيريك لمحت لان • امكنها من طرف الكدان •

كدن الليث الكدانه حجاره كانه المدد فيها رخاوه وربما كانت
حمره وجمعها الكدان يقال انها فعلايه ويقال فعلاه ابو عمرو والكدان الحجاره التي
ليست بصلبه وفي حديث بنا البصر فوجدوا هذا الكدان فقالوا ما هذه البصر
الكدان والبصر حجاره رخوه الى البياض وهو فعال والنون اصله وقيل فعلان
والنون زايه **كر** الكران العود وقيل الصنج قال **البدي** •
• صعل كسافله القناه وظيفه • وكان جوجوه صيغ كران •

وفي رواية كسافله القناطنبويه والجمع الكرنه والكربيه المغنيه الضاربه بالعود
او الصنج وفي حديث حمزة رضي الله عنه فغنته الكربيه اي المغنيه الضاربه
بالكران والكرار مخومنه والكربون واد بمصر حرسها الله تعالى قال كثير عزة
تولت سراعا غيرها وكافها دوافع بالكربوز ذات قلع

وقيل هو خيط يشق من نيل مصر صافا الله تعالى **كردن** الكردين الفاس العظيم
لهاراس واحد وهو الكرذن ايضا وكردين لقب مسموع بن عبد الملك الهندي
ابن الاعرابي خذ بقرده وكرده اي بقاء الاصمعي يقال ضرب
كرده اي عنقه وبعضهم يقول ضرب قرده **كرزن** الجوهر الكرز
والكرزين بالكسر فاس مثل الكرز والكروزم عن الفراء في حديث ام سلمة ما
صدقت بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى سمعت وقع الكرازين ابن سيدة
الكرزن والكرزن والكرزين الفاس لهاراس واحد وقيل الكرزين نحو المطرفه
وقال ابو حنيفة الكرز بفتح الكاف والراي جميعا الفاس لها حد قال
واحسني قد سمعت الكرز بكسر الكاف وفتح الراي وفي الحديث عن العباس
بن سهل عن ابيه قال كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الخندق فاخذ
الكرزين حفري في حجره فمسك فسيل ما اضحكك فقال من ناس يوتيهم من قبل
المشرق في الكول يساقون الى الجنة وهم كارهون قال الشاعر

فقد جعلت الباد ما تجتوبكم كما تحتوي سوق العضاء الكرازا
قال ابو عمرو اذا كان لها حد واحد فهي فاس وكرزن وكرزن والجمع كرازين
وكرزان وقال غير الكرازان ما تحت ميركة الرجل وانشد
وقفت فيه ذات وجه ساهم تبنى الكرازين بصلب زاهم

كركن ابن الاعرابي الكركدن دابة عظيمة الخلق يقال انها تحمل الفيل
على قريها مثل الدلل من الكركدن **كسطن** ابو عمرو والقسطان والكسطان
العبار وكسطل وكسطن وانشد حي ادا ما الشمس همت بعرج

اهاب راعيها فارت برهج ثم كسطن مراغ دي ورج
كشن الكشي مقصور ثبت قال ابو حنيفة هو الكرسنه **كشن**

قال في الكشي بقله يكون في رمال بني سعد قال ابو منصور اتمت
في رمال بني سعد فما رايت كسخته ولا سمعت بها وما اراها عرسه وكذلك
الكشخته مولده وليست بصحيحة وقد ذكرناه في ترجمه **كشن**

حكى الازهري عن ابي عمرو والاكحان فتور النشاط وقد اعز الكمانا وانشد
لطلوع بن عدي يصيف بغامتين شد عليهما فارس والمهر في تارهم يقبض
قبضا نحال العقل منه ينكض حتى اشعل مكنا ما يصبض

قال وانا واقف في هذا الحرف **كفن** الكفن معروف ابن الاعرابي الكفن
المنظية قال ابو منصور ومنه سمي كفن الميت لانه ليستره ابن سيدة الكفن
لباس الميت معروف والجمع اكفان كفته بكفتة كفتا وكفته تكفينا وتقال
ميت مكفون ومكفن وقول امر القيس علي حرج كالقز محل اكفاني
اراد باكفانه بيا به التي تواريه وورد ذكر الكفن في الحديث كثيرا وذكر في
بعضهم في قوله ادا كفن احدكم اخاه فليحسن كفته انه يسكون الفاي على
المصدر اري تكفينه قال وهو الاغم لانه يشتمل على الثوب وهيته وعمله
قال والمعروف فيه الفتح وفي الحديث فاهدي لنا شاه وكفنا اي ما يغطيها
من الرغفان ويقال كفنت الحرة في الملأ ادا وارنتها بها والكفن غزل الصوف
وكفن الرجل الصوف غزله اللبث كفن الرجل كفن اي غزل الصوف والكفته
سحرة من ذق السحر صغيره جعد ادا يبيت صلبت عبدانها كفا قطع شفت
عن القنا وقيل هي عسبه منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبارض
نجد وقال ابو حنيفة الكفته من نبات القف لم يزد على ذلك شيئا وكفن
يكفن اختلي الكفته قال ابن سيدة واما قوله

نظلي في الشاير عاها ويعتمها ويكفن الدهر الارث يهتبد
فقد قيل في معناه يحل من الكفته لمراضع الشا قاله ابو الدقيس وقيل معناه
يغزل الصوف رواه الليث وروي عن ابيه هذا البيت
نظلي يمت في قوط وراحله يكفت الدهر الارب يهتبد
قال يكفت جمع وحرص الاساعه يقعد يطبخ الهبيد والراحله كيش

الراعي يحمل عليه متاعه ويقال له الكراد وطعام كفن لاملح فيه وقوم مكفون
 لاملح عندهم عن المجري قال ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام في
 كتابه الى عامله مصقله بن هبيرة ما كان عليك ان لو صمت لله اياما وتصدقت
 بطائفة من طعامك محتسبا واكلت طعامك مرارا كفتنا فان تلك سيرة الانبياء
 واداب الصالحين والكفنة **كمن** كونا اخفي وكمن له كمن كونا
 وكمن استخفي وكمن فلان اذا استخفي في مكان لا يفظن له واكن غير اخفاء وكل
 حرف ممكن ادا مر به الصوت اثاره وكل شيء استتر شي فقد كمن فيه كونا وفي
 الحديث جارسول الله صلى الله عليه وسلم وابوبكر رضي الله عنه فكنا في بعض
 حرار المدينة اي استترا واستخفيا ومنه الكمين في الحرب معروف والحرار
 جمع حرة وهي الارض ذات الحجارة السوداء قال ابن سيدة الكمين في الحرب الدين
 يكمنون وامر فيه كمين اي فيه دغل لا يفظن له قال **الازهرى** كمين بمعنى
 كامن مثل عليم وعالم وناقة كمن كتم اللقاح وذلك اذا التحت وفي الحكم اذا
 لم تبشر بديتها ولم تشل وانما يعرف حملها بشولان دنها وقال ابن سميل ناقة
 كمن اذا كان في منعتها وراحت على عشر ليل الى خمس عشرة لاستيقظ
 لقاحها وحرر مكمن في القلب مخفي والكمنه جرب وحمرة تبقى في العين من
 رمد يسا علاجه فتكن وهي مكنونه وانشد ابن الاعرابي

سلاحها مقله تفرق لمر **عجل** لها كمنه ولا رمد
 وفي الحديث عن ابي امامة الباهلي قال يحيى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عن قتل عوام البيوت الا ما كان من دي الطفيتين والابتز فانها يكمنان الابصار
 او يكمان ويحدث منه النساء قال سمر الكمنه ورم في الاجفان وقيل
 قرح في الماقي ويقال حكة وميسر وحمرة قال ابن مقبل

تاوسى الدال الذي انا خاذره **كما** اعتاد من الليل عابره
 ومن رواه بالها بكها فغناه بعيان من الاكهم وهو الاعبي وقيل هو ورم في
 الجفن وغلط وقيل هو اكال ياخذ في جفن العين فتحمر له فتصير كانه رمد
 وقيل هي ظلمة تاخذ في البصر وقد كمن عينه كمن كمنه شديده وكمن

والكمن

والكمن الحزين قال الطرمح
 عواسف او شاط الجفون لبيقها **بمكمن** من لاج الحزن واش
 المكمن الحار في المضمرة الوائس المقيم وقيل هو الذي خلص الى الوتين والكمون بالتشدب
 معروف حب ادق من السمسم واحده كونه وقال ابو حنيفة الكمون
 عزبي معروف بزعم قوم انه السنوت قال الشاعر
 فاصبحت كالكمون ماتت عروقه واعضائه مما يمنونه خضر
 وداره مكن موضع عن كراع ومكن اسم رمله في ديار قيس قال الراعي
 بداره مكن سافت اليها **رياح** الصيف ارا اما وعينا
كن الكن والكنه والكان وقاكل شي وستره والكن البيت ايضا والجمع اكن
 واكنه قال **سيويه** ولم يكسروه على فعل كراهية التضعيف وفي التنزيل
 العزيز وجعل لكم من الجبال اكنانا وفي حديث الاستسقا فلما راي سرعته الى
 الكن ضحك الكن ما يرد الحر والبرد من الابنية والمساكن وقد كنهته اكنه كنا
 وفي الحديث علي ما استكن اي استتر والكن كل شي وقاسمها هو كنهه وكنا نه
 والفعل من ذلك كنت الشيء اي جعلته في كن وكن الشيء كينه كنا وكونا واكنه
 وكنه ستره قال **الاعلم**

اي سخط غزونا رجل سمين **تكنه** الستارة والكنيف
 والاسم الكن وكن الشيء في صدره يكنه كنا والله واكنه كدك وقال ربه
 ادا الخيل امر الخنوسا **شيطانه** والثر المتوسا
 في صدره واكن ان خنيسا وكن امره عنه كنا اخفاء واستكن الشيء
 استتر قالت الخنيسا

ولم تنور نار الضيف موهنا **اي** علم لا يستكن من السفر
 وقال بعضهم اكن الشيء ستره وفي التنزيل العزيز واكنتم في انفسكم اي
 اخفيتم قال ابن بري وقد جاكنت في الامر من جميعا قال المعيطي
قد كيم الناس اسرارها فاعلمها وما يبالون حتى الموت مكومي
 قال الفراء العرب في اكنت الشيء ادا سترته لغتان كنهته واكنته بمعنى

وانشد وفي ثلث من تلك قداميات من الالاي يكن من الصقيع .
وبعضهم يكن من الكنت وكنت الشي سترته وصنته من الشمس واكنته في نفسي
اسرته وقال ابو زيد كنته واكنته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا
تقول كنت العلم واكنته فهو مكنون ومكن وكنت الجارية واكنتها فهي مكنونه
ومكنه قال الله تعالى كافن مكنون اي مستور من الشمس وغيرها والاكنته
الاغطيه قال الله تعالى وجلنا على قلوبهم اكنته ان يفقهوه والواحد كنان قال
عمر بن ربيعة . هاج ذا القلب منزل . دار من العهد حول .

• اينا بات ليلة • بين غصنين يوبل •

• تحت عيز كناننا • ظل برد مرحل •

قال ابن بري صواب الشاده . برد عصب مرحل . قال وانشد ابن دريد .

• تحت ظل كناننا • فضل برد هبل •

واكن واستكن استنروا المستكنه الحقه قال زهير .

• وكان طوي كشحا على مستكنة • فلا هو ابداهما ولم يحجم •

وكنه يكنه صانه وفي التنزيل العزيز كان من بيض مكنون واما قوله لولو مكنون
وبعض مكنون فكانه مذهب للشي بيسان واحدهما قريبة من الاخرى ابن الاعرابي
كنت الشي اكنته واكنته اكنته وقال غير اكنت الشي ادا سترته وكنته ادا
صنته ابو عبيد عن ابي زيد كنت الشي واكنته في الكن وفي النفس مثلهما وتكني
لزم الكن وقال رجل من المسلمين رابت عليا من القادسية قد يكني ومحى فقتلته
محى اي زمره والاكنان الغيران ونحوها يستكن فيها واحدها كن وتجمع اكنته
وقيل كنان واكنه واستكن الرجل واكن صار في كن واكنت المرأة غطت
وجصها وسترته خبا من الناس ابو عمر واكنه والسده كالصفه تكون بين
يدي الست والظله تكون بباب الدار وقال الاصمعي الكنته في الشي مخرجه
الرجل من حابطه كالجنح ونحوه ابن سيده واكنه بالضم جناح مخرجه من
الحابط وقيل هي السقيفه تشرع فوق باب الدار وقيل الظله تكون هنالك
وقيل هو مخدع او رف يشرع في البيت والجميع كنان وكناات والكانه جبهه

السهم متحد من جلود لاخشب فيها او من خشب لاجلود فيها اللبث الكانه كالجمبه
غير انها صغره متحد للنبل ابن دريد كانت للنبل ادا كانت من ادم فان كانت من
خشب فهو خفي الصراح الكانه التي جعل فيها السهام والكنه بالفتح امرأه الابن
او الاخ والجمع كما بن ناد وكانهم يؤمها فيه فغيله ونحوها مما يكسر على فعال
التهذيب كل فعله او فعله او فعله من باب التضعيف فانها تجمع على فعال
لان الفعله ادا كانت فعلا صارت بين الفاعله والفعل والتضريف تضم فعلا
الي فعل كقولك جلد وجلد وصلب وصلب فردوا الموت من هذا النفث
الي ذلك الاصل وانشد . يفلن كما مره شبابيا . فضر شبابه فجعلها سبه
ثم جمعها على السباب ويقال هي حنته وكنينته وفراشه وازاره ونفضته
ولحافه كله واحد وقال الزبرقادي تلك الغض كسابي الي الطلعه
الحباء وبروي الطلعه القنعه يعني التي تطلع ثم يدخل راسها في الكنه وفي
حديث ابي انه قال لعمر والعباس وقد اسنادنا عليه ان كنتم كانت
ترجلني الكنه امرأه الابن وامراه الاخ اراد امرأته فسمهاها كنههما لانه اخوها
في الاسلام ومنه حديث ابن العاص فجايعا هدا كنهه اي امرأه ابنه والاكنته
البياض والكانون الثقيل الوخم ابن الاعرابي الكانون الثقيل من الناس وانشد
للخطيبه . اغربا لاد استودعت سرا . وكانوا على المتحرثينا .
ابو عمرو والكوانين الثقلا من الناس قال ابن بري وقيل الكانون الذي علس
حتى يحصى الاخبار والاحاديث لينقلها قال ابو دهب .

• وقد قطع الواشون بيني وبينها • ونحن الي ان يوصل الجبل احوج •

• فليت كوانينا من اهل واهلها • باجمعهم في لجة البحر لجوا •

الجوهري والكانون والكانونه الموقد والكانون المصطلي والكانونان شهران
في قلب الشاروميه كانون الاول وكانون الاخر هكذا سميها اهل الروا
قال ابو منصور وهذا شهران عند العرب هما الحراران والهاران
وهما شهران قحاح وقحاح وبنو كنه بطن من العرب نسبوا الي امهم وقال
الجوهري بفتح الكاف قال ابن بري قال ابن دريد بنو كنه بضم الكاف

قال وكذا قال ابو كرويا وانشد
 غزال ما رأت اليوم في دار بني كنه
 وخيم يصرع الاسد على ضعف من المنه

ابن الاعرابي كثر ادا هرب وكناه قبيله من مضر وهو كنه بن خزيمه
 بن مدركه بن الياس بن مضر وبنو كناه ايضا من ثعلب بن وائل وهو سوعك
 يقال لهم قريش ثعلب **كهن** الكاهن معروف كهن له كهن وكهن وكهن وكهن
 كنه وتكهن تكهنا وتكهنا الاخير ناد قضي له بالغيب الازهري قل ما يقال
 الا تكهن الرجل غير كهن كنه ادا تكهن وكهن كنه ادا صار كاهنا مثل
 كتب يكت كتابه ادا تكهن ورجل كاهن من قوم كنه وكهان وحرفته
 الكهان وفي الحديث في عن حلوان الكاهن قال الكاهن الذي يتعاطى الحبر عن
 الكائنات في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار وقد كان في العرب
 كهنه كشق وسطح وغيرهما فمنهم من كان يزعم ان له تابعا من الجن ورسا يلقي
 اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم انه يعرف الامور بمقدمات اسباب يستدل
 بها على مواقيتها من كلام من يساله او فعله او حاله وهذا خصونه باسم العراف
 كالذي يدعي معرفة الشيء المسروق ومكان الضاله ونحوها وما كان فلا كاهنا
 ولقد كهن وفي الحديث من اتي كاهنا او عرافا فقد كهن بما اتر على محمد اي من صدمته
 ويقال كهن لهم ادا قال لهم قول الكهنه قال الازهري وكانت الكهان في العرب
 قبل سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما بعث نبيا حرست السما بالشهب
 ومنعت الجن والشياطين من استراق السمع والعايه الى الكهنه بطل علم الكهان
 وازهق الله اباطيل الكهان بالفرقان الذي فرق الله عز وجل بين الحق والباطل
 واطلع الله سبحانه نبيه صلى الله عليه وسلم بالوحي على ما شاء من علم الغيوب
 التي عجزت الكهنه عن الاحاطة به فلا كهان اليوم محمد الله ومنيه واغنايه
 بالتزليل عنها قال ابن الاثير وقوله في الحديث من اتي كاهنا فليستل
 اتيان الكاهن والعراف والمجمر وفي حديث الجن انما هذان من اخوان
 الكهان انما قال له ذلك من اجل سمعه الذي سمع ولم يعيه بخود

الشيخ

الشيخ دون ما تضمن سمعه من الباطل فانه قال كيف يدى من لا اكل
 ولا شرب ولا استهل ومثل ذلك بطل وانما ضرب المثل بالكهان لانهم كانوا
 يروجون افوايلهم الباطلة باشجاع تروق السامعين ويستميلون لها القلوب
 ويستصغنون اليها الاسماع فاما ادا وضع الشيخ في مواضعه من الكلام فلا
 دم فيه وكيف يدور وقد جاني كلام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 كثيرا وقد تكرر ذكره في الحديث مفردا وجمعا واسما وفلا وفي الحديث
 ان الشياطين كانت تسترق السمع في الجاهليه وتلقيه الى الكهنه فتريد فيه
 ما تريد وتقبله الكفار منهم والكاهن ايضا في كلام الذي يقوم بامر الرجل
 ويسعى في حاجته والقيام باسبابه وامر خراسه والكاهن حيان الازهري يقال
 لقريطه والنضير الكاهنان وهما قبيلة اليهود بالمدينه وهما اهل كتاب
 وفهم وعلم وفي حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم قال تخرج من الكاهنين
 رجل يقرأ القرآن لا يعتراه احد قرأته وقيل انه محمد بن كعب القرظي وكان من
 اولادهم والعرب تسمي كل من يتعاطى علما دقيقا كاهنا ومنهم من كان يسمى
 المجمر والطبيب كاهنا **كون** الكون الحديث وقد كان كونا وكينونه عن
 اللحياني وكراع والكينونه في مصدر ركان يكون احسن قال الفراء العرب
 يقول في دوات اليا مما شبه رعب وشرمت طرت طيروره وحدث حدوده
 فيما لا يحصى من هذا الضرب فاما دوات اليا مثل قلت وبصت فانهم لا يقولون ذلك
 وقد اتي عنهم في اربعة احرف منها الكينونه من كنت والدمومه من دمت
 والجميعوعه من الموع والسيد وده من سدت وكان شيعي ان يكون كينونه
 ولكها لما قلت في مصادرها واكثر في مصادرها الى الحقوها بالذي هو اكثر
 محيا منها اذ كانت الواو واليا متقاربي المخرج قال وكان الخليل يقول كينونه
 فعلوله هي في الاصل كينونه التقت منها يا وواو والاول منها ساكن فصيرتا
 بامشدد وده مثلهما قالوا المين من هنت ثم خففوها كينونه كما قالوا هين لهن
 قال الفراء وقد ذهب مذهبنا الا ان القول عندي هو الاول وقول
 الحسن بن عرفة جاهلي

لم يكن الحق سوي ان هاجه رسم دار قد تعني بالسره
 انما اراد لم يكن الحق حذف النون لالتقاء الساكنين وكان حكمه اذا وقعت النون
 موقعا تحرك فيه فتقوي بالحركة اللاحقة لها لانها حركتها قد فارقت شبه حرف
 اللين اذ كن لا يكن الاسواكن وحذف النون من يكن اقبح من حذف التثوين ونون
 التثنية والجمع لان نون يكن اصل وهي لام الفعل والتثوين والنون زائدتان
 فالحذف فيهما اسهل منه في لام الفعل وحذف النون ايضا من يكن اقبح من
 حذف النون من قوله غير الذي قد يقال م الكذب لان اصله يكن قد
 حذفت منه الواو لالتقاء الساكنين فاذا حذفت منه النون ايضا لالتقاء الساكنين
 انحفت به لتوالي الحذفين لاسيما من وجه واحد قال **ولك ايضا ان**
 تقول ان من حرف والحذف في الحرف ضعيف الامع التضعيف نحو ان ورب
 قال هذا قول ابن جني قال واري اناشيا غير ذلك وهو ان يكون جابا بالحق
 بعد ما حذفت النون من يكن فصار يك مثل قوله عز وجل ولهم يك شيا فلما قدر
 يك جابا بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفا فبقي محذوف فاعاله
 فقال لم يك الحق ولو قدره كن فبقي محذوف فثم جابا بالحق لوجب ان يكسر لالتقاء
 الساكنين فتقوي بالحركة فلا يجد سبيلا الى حذفها الامست كرها فكان يجب
 ان يقول لم يكن الحق ومثله قول الخنجر من صخر الاسدي
 فان لائك المراه ابدت وسامه فقد ابدت المراه جهة ضيغ
 يريد فان لا تكرر المراه وقال الجوهر لم يك اصله يكون فلما دخلت عليها
 لم جزمتها فالتقي ساكنان فحذفت الواو فبقي لم يكن فلما كثر استعماله حذفوا
 النون تخفيفا فاذا تحركت اتبوتها قالوا لم يكن الرجل واجار يونس حذف فاع
 الحركة وانشد اذ المراك الحاجات من همة الفتى فليس بمجن عنك عقد الرثام
 ومثله ما حكاه قطرب ان يونس اجاز لم يك للرجل منطلقا وانشد بليت
 الحسن بن عمر فظه لم يك الحق علي ان هاجه والكايه الحاديه وحكي سيبويه
 انا اعرفك مد كنت اي مد خلقت والمعنيان متقاربان ابن الاعرابي
 التكون التحرك يقول العرب لمن قسناه لا كان ولا يكون لا كان لا خلق ولا تكون

لا تحرك اي مات والكايه الامر الحادث وكونه فكون احداثه فحدث وفي الحديث
 من راني في المنام فعد راني فان الشيطان لا يتكوي وفي رواية لا يتكون على
 صورتي وكون الشئ احداثه والله مكن الاشيا يخرجها من العدم الى الوجود وبآ
 فلان يكنه سود حبيبه سواي بحاله سوو المكان الموضع والجمع امكنه واما كن
 فهو الميم اصلا حتى قالوا يمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل اسله
 وقبل الميم في مكان اصل كانه من الممكن دون الكون وهذا يقويه ما ذكرناه من تكسير
 على افعله وقد حكي سيبويه في جمعه امكن وهذا زائد في الدلالة على ان وزن
 اكلمه فعال دون تفعل **فان قلت** فان فالا لا يكسر على افعل الا ان
 يكون مونثا كاتان واثن اللث المكان اشتقاقه من كان يكون ولكنه لما كثر
 في الكلام صارت الميم كالف اصلية والمكان مذكور قبل توهموا فيه طرح الزائد
 كأنهم كسروا مكنا وامكن عند سيبويه مما كسر على غير ما كسر عليه مثله وضيت
 مكاني ومكينتي اي على طيبي والاستكانة الخضوع الجوهرية والمكانة المترلة
 وفلان مكين عند فلان من المكان والمكانة الموضع قال تعالى ولولنا لمسخناهم
 على مكائهم قال ولما كثر لزوم الميم توهمت اصلية فقيل يمكن كما قالوا من
 المسكين متمسك ذكر الجوهرية ذلك في هذه الترجمة قال ابن سري مكين فعيل
 ومكان فعال ومكانه فعاله ليس شي منها من الكون فهذا سهو وامكنه افعله واما
 متمسك فهو تمفعلة كمدرع مشتقا من المدرعه بزيادته فعل قياسه تجب
 في يمكن مكنون لانه تمفعلة على اشتقاقه لا يمكن وتمكن وزنه تفعل وهذا كله
 سهو وموضع فصل الميم من باب النون وسند كره هناك وكان ويكون
 من الافعال التي ترفع الاسماء وتنصب الاخبار كقولك كان زيد قائما ويكون عمرو
 داهيا والمصدر كونا وكيانا قال **الاخفش** في كتابه الموسوم بالقوافي
 ويقولون اريدا قال ابن جني ظاهره انه محكي عن العرب لان الاخفش انما عتق
 بمسموع العرب لا بمقيس النحويين واد كان قد سمع عنهم اريدا كنت له ففيه
 دلالة على جواز تقدم خبر كان عليها قال وذلك انه لا يفسر الفعل الناصب
 المضمر الا بما لو حذف مفعوله لتسلط على الاسم الاول فنصبه الاثران

نقول ازید اضربه ولو شئت لحدت المفعول فتسلطت ضربت هذه الظاهر
على زيد نفسه فقلت ازید اضرب فعلى هذا قولهم ازید اکت له يجوز في قياسه
ان يقول ازید اکت ومثل سيبويه كان بالفعل المتعدي فقال ويقول
كاهم كما يقول ضربناهم وقال ادا لم يكنهم فمن ذا يكون ضم كما يقول ادا لم يضربهم
فمن ذا يضربهم قال ويقول هو كاي ومكون كما يقول ضارب ومضروب
غيره وكان تدل على خبر ماضية وسط الكلام واخره ولا يكون صلة في
اوله لان الصلة تابعة لامتنوعه وكان في معنى جاكقول الشاعر

• ادا كان الشتا فاد فيوني • فاز الشيخ يهدمه الشتا •

قال وكان تاني باسم وخبر وتاني باسم واحد وهو خبرها كقولك
كان الامر وكانت القصة اي وقع الامر ووقعت القصة وهذه تسمى التامة
المكثية وكان يكون حرا قال ابو العباس اختلف الناس في قوله تعالى
كيف تكلم من كان في المهد صبيا فقال بعضهم كان ها هنا صلة ومعناه
كيف تكلم من هو في المهد صبيا قال وقال الغدرا كان ها هنا شرط وفي
الكلام تعجب ومعناه من يكن في المهد صبيا فكيف يكلم واما قوله عز وجل كان
الله غفورا رحيمًا وما اشبهه فان ابا اسحاق الزجاج قال قد اختلف
الناس في كان فقال الحسن البصري كان الله غفورا رحيمًا لعباده وعز عباده •
قبل ان يخلقهم وقال الخويون البصريون كان القوم شاهدا وامر الله رحمه •
فاعلموا ان ذلك ليس بحادث وان الله لم يزل كذلك وقال قوم من الخويين كان
وفعل من الله تبارك وتقدس منزلة ما في الحال والمعنى والله اعلم والله عفو
غفور قال ابو اسحاق والذي قاله الحسن وغيره ادخل في العرشه واشبه كلام
العرب واما القول الثالث ومعناه يوول الى ما قاله وسيبويه الا ان كون الماضي
بمعنى الحال نقل وصاحب هذا القول له من الحجة قولنا غفر الله لغلان معنى
ليغفر الله فلما كان في الحال دليل على الاستقبال وقع الماضي موديا عنها •
استحقاقا لان اختلاف الفاظ الافعال انما وقع لاختلاف الاوقات وروي
عن ابن الاعراب في قوله عز وجل كنتم خیرا من الناس اي انتم خیرا من قال

ويقال معناه كنتم خیرا من في علم الله وفي الحديث اعود بك من الجور بعد
الكون قال ابن الاثير الكون مصدر كان التامة يقال كان يكون كونا
اي وجد واستقر يعني اعود بك من النقص بعد الوجود والساب وروي بعد
الكون بالراو قد تقدم في موضعه الجوهرى كان ادا جعلته عبارة عما مضى
من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط بقول كان زيد عالما وادا
جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى
وزمان يقول كان الامر وانا اعرفه مد كان اي مد خلق قال معاصر العائدي

• فدي لبني دهل شيبان ناقي • ادا كان يوم دواكواك اشهب •
قوله دواكواك اي قد اظلم فبدت كواكبه لان سمسه كسفت بارتفاع الغيا
في الحرب واد اكسفت الشمس ظهرت الكواكب قال وقد يقع رايك للتوكيد
كقولك كان زيد منطلقا ومعناه زيد منطلق قال تعالى وكان الله
غفورا رحيمًا وقال ابو حنبل المهدلي •
• وكنت ادا جاري دعا المصنوفة • اسمر حتى ينصف الشاق مبرري •
واما خبر عن حاله وليس بخبر بكنى عما مضى من فعله قال ابن بري عند انقضا
كلام الجوهرى رحمه الله كان تكون بمعنى مضى ويقضى وهي التامة ويأتي
بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع وهي الناقصة ويعبر عنها بالراو ايضا
وتأتي رايك وتأتي بمعنى يكون في المستقبل من الزمان ويكون بمعنى الحدث
والوقوع فمن شواهد ما بمعنى مضى وانقضى قول لي الغول •
عسى الايام ان يرجعن قوما كالدي كانوا • وقال ابن الطبري •
• فلو كنت ادري ان ما كان كاي • وان جديد الوصل قد جد غابره •
وقال ابو الاوص • كمر من دوي خلة قبلي وقبلكم • كانوا فامسوا الى المجران قد صاروا •
وقال ابو زيد • ثم اصحوا كما هم لم يكنوا • وملوكا كانوا واهل عالا •
وقال نصر بن حجاج وادخل اللام على ما التافيه •
• ظننت بي الامر الذي لوايت • لما كان لي في الصالحين مقام •
وقال اوس بن حجر • مهاوك الا ان ما كان قد مضى • على كثاب الحرام المهين •

وقال عبد الله بن عبد الاعلا: **يا ليت** داخبر عنهم خبرنا بل ليت شعري ماذا بعدنا فعلوا.
كأوكا نوافنا نري على **هم** نحن فيما لبثنا امرهم عجبوا.
اي نحن ابطانا ومنه قول الآخر:
تكيف ادامرت بدار قوم **وجيران** لنا كانوا **كرام**.
وتقديره وجيران لنا كرام انقضوا وذهب جودهم ومنه ما للشاعر **عطب**
فلو كنت ادري ان ما كان **كأين** **حذرتك** ايام **الغواد** **سليم**.
ولكن حسبت الصبر شيا **طبعة** **ادارمت** او خاولت امر غريم.
ومنه ما انشد **الحليل** لنفسه:
بلغا عني **المجمر** اني **كافر** **بالدي** **قصة** **الكواكب**.
عالم ان ما يكون وما كان **قضا** **من الميم** **واجب**.
ومن شواهد ما بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع قوله سبحانه وكان الله
غفورا رحيما اي لم يزل على ذلك وقال **الملهم**:
وكنا ادا **الجبار** **صعرخه** **اقناله** **من صعره** **فمقوما**.
وقول **الفرزدق** وكنا ادا **الجبار** **صعرخه** **ضربناه** **حت** **الاشين** **على الكرد**.
وقول **قيس بن الخطيم**:
وكن امر **الا** **اسمع** **الدهر** **سبه** **اسب** **لها** **الا** **كشفت** **عظاها**.
وفي القرآن ايضا ان هذا كان لكم جزا وكان سعيكم مشكورا وفيه انه كان
لاياتنا عيندا وفيه كان مزاجها رخيلا ومن اقسام كان الناقصه ايضا
ان تاتي بمعنى صار كقوله سبحانه كنتم خيامة وقوله تعالى فاذا انشقت السما
فكانت ورده كالدهان وفيه فكانت هيا منبثا وفيه وكانت الجبال كيثبا
مهيلا وفيه كيف تكلم من كان في المهد صبيا وفيه وما جعلنا القبلة التي
كنتم عليها اي صرت اليها وقال **ابن احمد**:
بينما **تغزو** **المطلي** **كأنها** **قطا** **الحرز** **قد كانت** **فراخا** **بيوضها**.
وقال **شمعة بن الاخضر** **يصف** **قتل** **بسطام بن قيس**

خز

خز **على** **الاله** **لم يوسد** **وقد كان** **الدماله** **خسارا**.
ومن اقسام كان الناقصه ايضا ان يكون فيها ضمير الشأن والقصه وتعارفها
من اثني عشر وجهها لان اسمها لا يكون الا مضمرا غير ظاهر ولا يرجع الى مدح
ولا يقصد به شيء بعينه ولا يوكده ولا يعطف عليه ولا يبدل منه ولا
الا في التخييم ولا خبر عنه الا جملة ولا يكون في الجملة ضمير ولا يتقدم على
كان ومن شواهد كان الرايين قول الشاعر:
يا الله **قولوا** **باجمعكم** **يا ليت** **ما كان** **كان** **لم يكن**.
وكان الرايين لا تزداد اولاد وانما تزداد حشوا ولا يكون لها اسم ولا خبر ولا عمل لها
ومن شواهد ما بمعنى يكون للمستقبل من الزمان قول **الطرماح بن حكيم**:
واي **لا** **تيك** **تشكر** **ما مضى** **من الامر** **واستجار** **ما كان** **في** **عد**.
وقال **سلمة الجعفي**:
وكن **اري** **كالوت** **من** **بين** **ساعة** **فكيف** **بين** **ميعاده** **الحشر**.
وقد تاتي يكون بمعنى كان كقول **زياد** **الاعجمي**:
وانضج **جوانب** **قبره** **يدما** **يها** **ولقد** **يكون** **اخادم** **ودباح**.
ومنه قول **جربير** **ولقد** **يكون** **على** **الشباب** **بصيرا** **قال** **وقد** **يحي** **خبر** **كان** **فعلا** **ما ضيا**
كقول **حميد** **الارقط**:
وكن **خلت** **الشيب** **والبندين** **والهم** **مما** **يدهل** **الحزينا**.
وكقول **الفرزدق** **وكنا** **ورثناه** **على** **عهد** **تبع** **طويلا** **سواريه** **شديدا** **عابمه**.
وكان **طوي** **كشحا** **على** **مستكنة** **فلا** **هو** **ابدا** **ها** **ولم** **يحم**.
وهذا البيت انشده في ترجمة كمن ونسبه **لزهير** **قال** **ويقول** **كان**
كونا **وكسونه** **ايضا** **مشبهوه** **بالحميد** **وده** **والطير** **وره** **مزدوات** **اليا** **قال**
ولم **يحي** **من** **الواو** **على** **هذا** **الاحرف** **اكيونه** **وكيعونه** **وديمومه** **وقيدوده**.
واصله **كيونه** **بفتح** **يد** **اليا** **حد** **فوا** **كما** **حد** **فوا** **من** **هين** **وميت** **ولو** **لا** **ذلك**
لقالوا **اكيونونه** **ثم** **انه** **ليس** **في** **الكلام** **فعلول** **واما** **الحميد** **وده** **فاصله** **فعلوله**
بفتح **العين** **فمسكت** **قال** **ابن** **بري** **اصل** **كيونه** **كيونونه** **ووزنها** **فيعلول**

ثم قلبت الواو يا فصار كينونه ثم حذفت الياء تخفيفا فصار كينونه وقد جات
بالشد يد على الاصل قال ابو العباس الشاذلي في النسب
قد فارقت قريبها. ومخظت عن دارها الطعنه.
يأليت انا صمنا سفينه. حتى يعود الوصل كينونه.

قال والحيد وده اصل وزها فيعلوله وهو حيود وده ثم فعل بها ما فعل كينونه
قال ابن بري واعلم انه لم يمت كان واخواتها كل فعل سلب الدلالة على
الحدث وجرد للزمان وحار في الخبر عنه ان يكون معروفا ونكر ولا يتم الكلام
دونه وذلك مثل غاد ورجع ولاص واي وجا واشباهها كقول الله عز وجل
بات بصيرا وكقول الجوارح لابن عباس ما حات حاجتك اي ما صارت يقال
لكل طالب ام يجوز ان سلغه وان لا سلغه ويقول جازيد الشريف اي صار
زيد الشريف ومنها طفق يفعل واخذ يكتب وانشا يقول وجعل يقول
وفي حديث بوه كعب راي رجلا لا يزول به السراب فقال كن ابا خيثمه
اي صريقال للرجل بري من بعد كن فلانا اي انت فلان او هو فلان وفي
حديث عمر رضي الله عنه انه دخل المسجد فرأى رجلا يد الهبة فقال كن ابا مسلم
الحولاني ورجل كني كثير نسب الي كنت وقد قالوا كنتني نسب الي كنت
ايضا والنول الاخيره زائد قال

وما انا كنتني ولا انا عاجن. وشر الرجال الكنتني وعاجن.
وزعم سيبويه ان اخراجه على الاصل اقيس فيقول كوني على حد ما يوجب النسب
الي الحكاية الجوهرية يقال للرجل اذا شاخ هو كنتني كانه نسب الي قوله
كنت في شبابي كذا والشاذ

واصحت كنتيا واصحت عاجنا. وشر خصال المركنت وعاجن.
قال ابن بري ومنه قول الشاعر

اداما كنت ملبسا لغوث. فلا تصرخ بكنتي كبير.
فليس مدرك شيابسي. ولا سمع ولا نظر بصير.
وفي الحديث انه دخل المسجد وعامه اهله الكنتيون هم الشيوخ الذين يقولون

كنا كذا وكان كذا وكنت كذا فكانه منسوب الي كنت يقال كالك
والله قد كنت وصرت الي كان وكنت اي صرت الي ان يقال عنك كذا فلان
او يقال لك في حال الهرم كنت مره كذا وكنت مره كذا الازهري في ترجمة
كنت ابن الاعرابي كنت فلان في خلعه وكان في خلعه فهو كسي وكاني ابن بزرخ
الكنتي القوي الشديد والشاذ

قد كنت كنتيا فاصحت عاجنا. وشر رجال الناس كنت وعاجن.
يقول اذا قام اعجن اي عمد على كر سوعه وقال ابو زيد الكنتي الكبير والشاذ
فلا تصرخ بكنتي كبير. وقال عدي بن زيد

فاكنت لائك عبد طائرا. واجد را الاقيال منا والثور.

قال ابو نصر كنت ارض مما انت فيه وقال غيره الاكثات الخضوع قال
ابو زيد مستصرع ما دنا منهن مكذب. للعظم محتم ما فوقه قنع.
قال الازهري واخبرني المنذري عن ابي الهيثم انه قال لا يقال
فعلني الامر للفعل الذي ينعدي الي مفعولين مثل طننتي ورايتني وبحال
ان يقول ضربتني وصبرتني لانه يشبه اضافة الفعل الي بي ولكن يقول
صبرت نفسي وضربت نفسي وليس بضافة من الفعل الي بي الاحرف
واحد وهو قولهم كنتي وكنتني والشاذ

وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا. وشر الرجال الكنتي وعاجن.
فجمع كنتيا وكنتيا في البيت تعجب عن ابن الاعرابي قيل لصبيه من العرب
ما بلغ الكبر من ابيك قالت قد عجن وخبروني ثلث والصو واورص وكان
وكنت قال ابو العباس واخبرني سلمه عن الفراء قال الكنتي في الجسم والكاني
في الخلق قال وقال ابن الاعرابي اذا قال كنت شابا وشجاعا فهو كنتي
واذا قال كان لي مال فكنت اعطي منه فهو كاني وقال ابن هاني في باب
المجموع مثلنا رجل كنتا ورجلان كنتا وان ورجال كنتا وون وهو الكثير
شعر اللحية الكثر ومنه حل سندا ووسندا ووسندا وون وهو الغسج من
الابل في مشيته ورجل قندا ورجلان قندا وان ورجال قندا وون مهورات

وفي الحديث دخل عبد الله بن مسعود المسجد وعامه اهله الكنتون فقلت
الكنتون فقال الشيوخ الذين يقولون كان كذا وكذا وكنت فقال
عبد الله دارت رحا الاسلام على خمسة وثلاثون ولان تموت اهل داري
احب الي من عدتهم من الديان والجلان قال سم قال الفراء تقول كانك
والله قدمت وصرت الي كان وكانما صرنا الي كانا والثلاثة كانوا
المعني صرت الي ان يقال كان وانت ميت لا وانت حي قال والمعني في الحكاه
علي كنت مره للمواجهه ومره للغايه كما قال عز من قائل قل للذين كفروا
ستقبلون وسيقبلون هذا علي معني كنت وكنت ومنه قوله .

وكل امرئ بما يصير كان، ويقول للرجل كابي بك وقد صرت كانا اي يقال
كان والمرأه ككاتبه وان اردت انك صرت من الهرم الي ان يقال كنت
مره وكنت مره فل اصحت كتما وكنتنا وانما قال كتنيا لانه احدث
نونا مع الي في النسبه لتبين الرفع كما ارادوا بتبين النصب في
ضربتي ولا يكون من حروف الاستثنا يقول جا القوم لا يكون زيدا ولا يستعمل
الاضمرافيهما وانه قال لا يكون الاي زيدا وحي كان راسه كقول
سراة بني ابي بكر تساموا علي كان المسومه العراب .

اي علي المسومه العراب وروي الكسائي عن العرب نزل فلان علي كان ختنه
اي نزل علي ختنه واشد الفراء جادت بكفي كان من اري البشر
اي جادت بكفي من هو من اري البشر قال والعرب تدخل كان في الكلام
لغوا فيقول مر علي كان زيد تريدون مر علي زيد فادخل كان لغوا واما
قول الفرزدق .

فكيف ولو مردت بدار قوم وجيران لنا كانوا اكرام .

ابن سيبك وزعم سيبويه ان كان هنا زائد وقال ابو العباس ان تقديره
وجيران اكرام كانوا لنا قال ابن سيبك وهذا اسوغل لان كان قد
علمت هاهنا في موضع الضمير وفي موضع لنا فلامعني لما ذهب اليه سيبويه
من انها زائده هنا وكان عليه كونا وكنايا وكان وهو من الكاهه قال

ابو عبيد

ابو عبيد قال الكسائي كنت به اكننا واوالاسم منه الكاهه وكنت
عليهم اكون كنا مثله من الكاهه ايضا ابن الاعرابي كان اذا قتل والكيانه
الكاهه كنت علي فلان اكون كونا اي تكملت به ويقول كنتك وكنت
ابان كما يقول طنتك زيدا وطنت زيدا اباك تضع المنفصل موضع
المتصل في الكاهه عن الاسم والخبر لانها منفصلان في الاصل لانها مبتدأ
وخبر قال ابو الاسود الدؤلي .

دع الخمر يشربها الغواه فاني . راي اخاها مجزيا لكانها .
فلا تنكها او تنكها فسانه . اخوها غده امه بلبانها .

يعني الزبيب والكون واحد الا كان وسمع الكان كتاب العجم قال
ابن بري سمع الكان معني سماع الكان وسمع معني ذكر الكان وهو
كتاب الفه ارسطو وكيوان رجل القول فيه كالقول في حيوان وهو
مذكور في موضعه والمناخ له من الصرف الجعه كما ان المناخ لحيوان من الصرف
لها التانيث واداة البقعه او الارض والقريه والكانون ان جعلته من
الكن فهو فاعول وان جعلته فاعول علي تقدير قربوس فالالف فيه اصله
وهي من الواو سمي به موقد النار **كين** الكين لجه داخل فرج المراه ابن سيبك
الكين لم باطن الفرج والركب ظاهره قال جرير .

عمر ابن مرة يا فرزدق كنتها . غمز الطبيب تغانخ المعدور .
يعني عمران بن مرة المنقري وكان اسرجعتن اخت الفرزدق يوم السيدان
وفي ذلك يقول جرير ايضا .
هم تركوها بعد ما طالت السري . عوانا ورد واحمره الكين اسودا .

وفي ذلك يقول جرير ايضا .

بفرح عمران ابن مرة كينها . ويتر او ترا العير اعلق حابلها .
وقيل الكين الغدد التي هي داخل قبل المراه مثل اطراف النوي والجمع كيون
والكين المنظر عن اللحياني وكين المراه نظارها واشد اللحياني .
يكون اطراف الايوربا الكين . اذا وجدل حرة ترينين .

قال ابن سيده فهد الجوران يفسر جميع ما ذكرناه واستكان الرجل خضع ودل
جعله ابو علي استفعل من هذا الباب وغير جعله افتعل من المسكنه ولكن من
ذلك تعديل مدكور في باب وبات فلان يمينه سوبالكسراي بحاله سوابو
سعيد يقال كانه الله يمينه كانه اي اخضعه حتى استكان وادخل عليه من
الذل ما كانه وانشد:

لعمرك ما يشفي جراح يمينه، ولكن شفاي ان يمين حلاله،

قال الازهري وفي التنزيل العزيز فما استكانوا الزهر من هذا اي ما خضعوا
لهم وقال ابن البار في قولهم استكان اي خضع فيه قولان احدهما انه من
السكنه وكان في الاصل استكنوا افتعل من سكن فدت فتحه الكاف بالفتحة
كما يمدون الضمة بالواو والكسرة بالياء واحتج بقوله وانطورا اي انظر
وشمال في موضع الشمال والقول الثاني انه استفعال من كان يكون ثعلب
عن ابن الاعرابي كمينه السقه والكمينه الكفاله والمكان الكفيل وكان مغنا
معني كمين في الخبر والاستفهام وفيها لغتان كمين مثل كمين وكاين مثل كاين
قال اي يزكب لزرس جيس كاين بعد سورة الاحزاب اي كمر تعد وفيها
ايه ويستعمل في الخبر والاستفهام مثل كمر قال ابن الاثير واشهر لغاتها كاين
بالتشديد ويقولون الجز كاين من رجل قدر ابنته تريد به التكثير فتحذف النكره
بعدها من وادخل من بعد كاين اكثر من النصب بها واجود قال ذو الرمة
وكاين دعرا من مهاه ورايح، بلاد العد ليست له ببلاد،

قال ابن بري بعد انقضا كلام الجوهر في ظاهر كلامه ان كاين عنده بمنزلة بايع
وساير ونحو ذلك مما وزنه فاعل وذلك غلط وانما الاصل فيها كاين الكاف
للتشبيه دخلت على اي ثم قدمت الياء المشددة فصارت كي ثم ابدلت الياء الفاقعوا
كاين كما قالوا في طي طاي وفي التنزيل العزيز وكاين من بني قال الازهري
اخبرني المندري عن ابن الهيثم انه قال كاين بمعنى كمر وكمر بمعنى الكثرة وتعمل
عمل رب في معنى القله قال وفي كاين ثلاث لغات كاين يوزن كمين
الاصل اي ادخلت عليها كاف التشبيه وكاين يوزن كاين واللغة الثالثة

كاين يوزن ماين لاهم فيه وانشد:

كاين رايت وهما يا صدى اعطيه، ووه عطبا انقدم العطب.

يريد من العطب وقوله وكاين يوزن فاعل من كبت الي اي حننت قال ومن
قال كاين لم يمد لها ولم يحرك همزها الي هي اول اي فكافها لغه وكلها
بمعني كم وقال الزجاج في كاين لغتان جيدتان بقرا كاين بتشديد الياء
وبقرا وكاين على وزن فاعل قال واكثر ما جاء في الشعر على هذه اللغه
وقرا ابن كثير وكاين يوزن كاين وقرا ساير القراء وكاين همزه بين الكاف
والياء قال واصل كاين مثل كي قدمت الياء على همزه ثم خففت فصارت يوزن
كيج ثم قلبت الياء الفا وفيها لغات اشهرها كاين بالتشديد والله اعلم:

فصل اللام

لبن اللبن معروف اسم جنس اللبن خلاص الجسد ومستخلصه من بين
الفرت والدم وهو كالعرق يجري في العروق والجمع البان والطائفة القليلة
لبنه وفي الحديث ان خديجة رضوان الله عليها بكت فقال لها النبي صلى الله
عليه وسلم ما يبكيك فقالت درت لبنه القاسم فدكرته وفي رواية
لبنه القاسم فقال لها اما ترضين ان تكلمه ساره في الجنبه قالت لوددت
اي علمت ذلك فغضب النبي صلى الله عليه وسلم ومداصبه فقال
ان شئت دعوت الله ذلك فقالت بلى اصدق الله ورسوله اللبن الطائفة
من اللبن واللبينه بضميرها وفي الحديث ان لبن الفحل يحرم يربد بالفحل الرجل
يكون له امراه ولدت منه ولها لبن فكل من ارضعته من الاطفال بهذا فهو
محرم على الزوج واخوته واولاده منها ومن غيرها لان اللبن الزوج حيث هو
شبيه قال وهذا مذهب الجماعة وقال ابن المسيب والنخعي لا يحرم
ومنه حديث ابن عباس وسيل عن رجل له امرأتان ارضعت احدهما
غلاما والاخرى جارية اهل الغلام ان يتزوج الجارية قال لا اللقاح واحد
وفي حديث عائشة واستاذن عليها ابو القيس فابت ان يواذله فقال
انا عمك ارضعتك امرأة اخي فابت عليه حتى ذكرت ذلك لرسول الله:

صلى الله عليه وسلم فقال هو عنك فليخ عليك وفي الحديث ان رجلا قتل اخر
فقال خذ من اخيك اللبن اي ابلا لها لبن يعني الدية وفي حديث امية بن خلف
لما راهم يوم بدر يقتلون قال اما لكم حاجة في اللبن اي تأسرون فياخذون
فداهم ابلا لها لبن وقوله في الحديث سيهلك من امسى اهل الكتاب واهل اللبن
فسئل من اهل اللبن قال قوم يتبعون الشهوات ويضيعون الصلوات
قال الحري اظنه اراد يتبعون عن الامصار وعن صلاة الجماعة ومطلبون
مواضع اللبن في المراعي والبوادي واراد باهل الكتاب قوما يتعلمون الكتاب
لجاء لواءه الناس وفي حديث عبد الملك بن مروان ولد له ولد فقيل له اسقه
لبن اللبن هو ان يسقى طيره اللبن فيكون ما يشربه لبنا متولدا عن اللبن
فقصرت عليه ناقة فقال حالها كيف تحلبها اخنقا ام مصرا ام فطرا فالتفت
الحلب بارج اصابع ليستعين معها بالابهام والمصر ثلاث والفطر بالاصبعين
وطرف الابهام ولبن كل شجرة ما وها على القشبية وشاه لبون ولبنه
وملبنه وملبن صارت ذات لبن وكذلك الناقة اذا كانت ذات لبن
او نزل اللبن في ضرعها ولبن الشاة اي غورت وناقة لبنه غوبه
وناقة لبون ملبن وقد لبنت الناقة اذا نزل لبنها في ضرعها ففي ملبن
قال الشاعر اعجبها اذا لبنت لبانه واذا كانت ذات لبن في كل
احاينها ففي لبون ولدها في تلك الحال ابن لبون وقيل اللبون من الشاة
والابل ذات اللبن عززه كانت اوبكيه وفي الحكم اللبون ولم يخص قال
والجمع لبان ولبن فاما لبن قاسم للجمع فاذا قصد الغزيرة قالوا لبنه
وجمعها لبن ولبان الاخير عن ابي زيد وقد لبنت لبنا قال الحيا في
اللبون واللبنه ما كان لها لبن فلم يخص شاة ولا ناقة قال والجمع لبن
ولبان قال ابن سيدة وعندي ان لبنا جمع لبون ولبان جمع لبونه
وان كان الاول لا يمتنع ان جمع هذا الجمع وقول
من كان اشرك في تفريقه قال قلبونه جريت معا واغدت
قال عندي انه وضع اللبون ها هنا موضع اللبن ولا يكون هنا واحدا

لانه قال جربت معا ومعا انما يقع على الجميع الاصمعي يقال كمر لبن شاك اي
كم منها ذات لبن وفي الصحاح عن يونس يقال كمر لبن غنمك ولبن غنمك اي
دوات الدر منها وقال الكسائي انما سمع كم لبن غنمك اي كمر رسل غنمك
وقال الفراء شالبنه وغم لبان ولبن قال وزعم يونس انه جماع وشا
لبن منزلة لبن وانشد الكسائي
رايتك تتباع الحيا بلبنها وتاوي بطينا وابن عمك ساعب
قال واللبن جمع اللبون ابن السكيت الحلوبة ما اختلب من النوق وهكدا
الواحد منهن حلوبة واحد وانشد
ما ان لنا في الزمان دي الكلب حلوبة واحدة فتحلب
وكذلك اللبونه ما كان لها لبن وكذلك الواحد منهن ايضا فاذا قالوا
حلوب وركوب ولبون لم يكن الا جمعا وقال الاعشى
ولبون معرات اصبن فاصحت اراد الجمع وعشب ملبنه بالفتح تغزر عنه
البان الماشية ويكثر وكذلك بقل ملبنه واللبن مصدر لبس القوم يلبنهم لبنا
سقاهم اللبن الصحاح لبنته البنة والبنة سقيته اللبن فاما لابن وفس
ملبون سقى اللبن وانشد ملبونة شدة المللك اسرها وفسر ملبون ولبن
ربي باللبن مثل علف من العلف ملبونون اصابهم من اللبن سفة وسكر وجعل
وخيل كما يصيبهم من البئيد وخصصه في الصحاح فقال قوم ملبونون اذا ظهر
منهم سفة يصيبهم من البان الابل ما يصيب اصحاب البئيد وفسر ملبون
يغدي باللبن قال
لا يحل الفارس الا الملبون المحض من امامه ومن دون
قال الفارسي فغدي الملبون لانه في معنى المسعى والملبون الجمل السمين الكثير
الحمل ورجل لب شرب اللبن والبن القوم فصر لابن عن الحيا في كثير لنبهم قال
ابن سيدة وعندي ان لا يباع على النسب كما يقول تامر ونا على التهذيب
هو لا قوم ملبون اذا كثرت لنبهم ويقال غزن لبين جيراننا اي نسقيهم اللبن وفي
حديث جرير اذا سقط كان ذرنا وان اكل كان لبينا اي مدد اللبن مكره

يعني ان النعم اذ ادرعت الاراك والسلم غزرت البانها وهو فصيل بمعنى فاعل كقديرو
وقادر كانه يعطيها اللبن من لبنات القوم اذ اسقيتهم اللبن وجاءوا يستلبون
يطلبون اللبن الجوهرى وجاء فلان يستلبن اي يطلب لبنا لعياله ولضيفاته
ورجل ابن ذولبن وتامرذ وتمر قال **الخطيه** .

• وغرو تبنى وزعت انك لابن بالصيف تامر .

وبنات اللبن معاني البطر معروفة قال ابن سيدة وبنات لبن الامع التي تكون
فيها اللبن والمليين المحلب والشدا بن بري لمسعود بن وكيع .

• ما يحمل اللبن الا الجرشع ، المكرب الاوظفه الموقع .

والمليين شي يصفي به اللبن او تحقن واللوان الضروع عن ثعلب والالتبان
الارتضاع عنه ايضا وهو اخوه بلبان امه بكسر اللام ولا يقال بلبن امه انما
الملي الذي يشرب من ناقة او اشاه او غيرها من البهايم والشدا لزهري لاي
الاسود ، فان لا تكنها او تكنه فانه ، اخوها غده امه بلبانها .

والشدا بن سيدة .
• وارضع حاجة بلبان اخري . كذا كالحاج ترضع باللبان .

واللبان بالكسر كالرضاع قال **الكيت** بمدح مخلد بن يزيد .

• تليق النداء ومخلد حليفين ، كانا معاني مهده رضعين .

• تنار عافيه لبان الثديين . وقال **الاعشي** .

• رضيع لبان ثدي ام مخالفا . يا سمير داح عوض لا تفرو .

وقال ابي الاسود غده امه بلبانها ، وقال **آخر** .

• وما حلب وافي جرمك صغيرة ، على ولا ارضعت لي بلبان .

وابن لبون ولد الناقة اذ كان في العام الثاني وصار لها لبن الاصمعي وحمزه يقال
لولد الناقة اذ استكمل سنتين وطعن في الثالثة ابن لبون والانيث ابنة لبون
والجماعات بنات لبون للذكر والانيث لان امه وضعت غيره فصار لها لبن
وهو نكره ويعرف بالالف واللام قال **جرير** .

• وابن لبون اذ اما الزفي قرون . لم يستطع صولة البزل القناعيس .

وفي مبر

وفي حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون وهما من الابل ما اتى عليه شتان
ودخل في السنة الثالثة فصارت امه لبونا اي ذات لبن لانها تكون قد حملت
حمل اخر ووضعته قال **ابن الاثير** وجا في كثير من الروايات
ابن لبون ذكر وقد علم ان لبن اللبون لا يكون الا ذكر او انما ذكره تأكيداً لقوله
ورحب مضر الذي بين حمادي وشعبان وكقوله تعالى تلك عشرة كاملة
وقيل ذكر ذلك منها لرب المال وعامل الزكاة فقال ابن لبون ذكر لطيب نفس
رب المال بالزيادة المأخوذة منه اذ اعلم انه قد شرع له من الحق واسقط عنه
ما كان نازليه من فضل الانوثة في الفريضة الواجبة عليه ولعلم العامل ان من
الزكاة في هذا النوع مقبول من رب المال وهو امر ناد وخارج عن العرف في
باب الصدقات فلا يكثر تكرار اللفظ للبيان وتقرر معرفته في النفوس مع
الغربة والندور وبنات لبون صغار العرظ تشبه بنات لبون من الابل ولبن
الشي ربعة واللبنه واللبنه التي يبيها وهو المضروب من الطين مربع
والجمع لبن ولبن على فحل وفحل مثل فحل وفحل وكرش وكرش قال الشاعر
• البنا تريد ام اروحاه والشدا بن سيدة .

• ادلا بنزال قاييل ابن ابن . هرد له المشاه عن ضرر اللبن .

قوله ابن ابن اي نخشا والمشاء زبيل يخرج به الطين والحماة من الثور وما كان
من ادم والضرر تضريس طي البير بالحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا
الي الروي والذي الشدا الجوهرى .

• اما بنزال قاييل ابن ابن . ذلوك عن حد الضروس واللبن .

قال ابن بري هو لسالم بن دارة وقيل لابن مسادة قال قاله ابن دريد
الحديث وانا موضع تلك اللبنه هي بفتح اللام وكسر الباء واحدة اللبن التي بينا
بها الجدار ويقال بكسر اللام وسكون الباء ولبن اللبن عمله قال الزجاج
قوله تعالى قالوا اودينا من قبل ان تاتينا ومن بعد ما جئنا يقال انهم كانوا
يستعملون بني اسرائيل في تلبين اللبن فلما بعث موسى عليه السلام اعطوهم
اللبن يلبنونه ومنعواهم اللبن ليكون ذلك اسق عليهم ولبن الرجل تلبينها

اذ اتخذ اللبن والمليّن قالب اللبن وفي الحكم والمليّن الذي يضرب به اللبن ابو العباس
 ثعلب المليّن المحل قال وهو مطول مربع وكانت الحامل مربعه فغيرها الحجاج لينام
 فيها وتسع وكانت العرب تسميها المحل والمليّن والسائل ابن سيده والمليّن شبه
 المحل فيقول فيه اللبن ولبنه القميص جريانه وفي الحديث ولبنها ديباج وهي رقه
 تحمل موضع حب القميص والحبه ابن سيده ولبنه القميص ولبنته بقيقته
 وقال ابو زيد لبن القميص ولبنته ليس لبنا عنده جمعا كبنقه وبنق ولكنه من باب
 سل وسله وبياض وبياضه والتلين حسا يتخذ من ما يتخاله فيه لبن وهو اسم
 كالتمين وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يقول التلينة لمحج لغواد المريض يذهب بعض الحزن الاصمعي التلينة
 حسا يعمل من دقيق او من نخاله ويجعل فيها غسل سميت تلينة تشبيها
 باللبن لبياضها ورقتها وهي تسمية بالمره من التلين مصدر لبن القوم واستقام
 اللبن وقوله محج لغواد المريض اي سواد عنه همه اي يكشفه وقال الرازي
 في حديث عائشة عليكم بالمشنيه النافعه التلين قال يعني الحشو قال
 وسالت الاصمعي عن المشنيه فقال يعني البغيضه ثم فسرها التلينة كما ذكرناه
 وفي حديث ام كلثوم بنت عمر بن عقرب قالت سمعت عائشة رضي الله عنها
 تقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالتلين النقيض النافع والذي
 نفسي بيده انه ليغسل بطن احدكم كما يغسل احدكم وجهه بالماء من الوسخ
 وقالت كان اذا اشتكى احد من اهله لا يزال البرمه على النار حتى ياتي على احد
 طرفيه قال اراد بقوله احد طرفيه يعني البرا والموت قال عثمان التلينة
 الذي يقال له سوسان وفي حديث علي قال سويد بن عفله دخلت عليه وادا
 بين يديه صحفه فيها خطيفه وملبنة قال ابن الاثير هي بالكسر الملعة هكذا
 شرح قال وقال الزحشري الملينة لبن يوضع على النار وينزل عليه دقيق
 قال والاول اشبه بالحديث واللبن الصدر وقيل وسطه وقيل ما بين التلين
 ويكون الانسان وغيره انشد ثعلب في صفه رجل
 فلما وضعناها امام لبانه تبسم عن مكر وهه الرق عاصب

وانشد ايضا عك كدوح القمل تحت لبانه ودفيه منها داميات وجالب
 وقيل اللبان الصدر من دي الحافر خاصه وفي الصحاح اللبان بالغح ما جري عليه
 اللب من الصدر وفي حديث الاستسقاء اتيان والعدرا ندي لبانها اي يدي
 صدرها لامتها فاعطتها في الخدمه حيث لا حدم اعطيه من خدمها من الحديث
 وشدة الزمان واصل اللبان في الفرس موضع اللب ثم استعير للناس وفي قصيد
 كعب ترمي اللبان بكفيها ومدرعها وفي بيت اخر منها رزقه منها اللبان
 ولبنه يلبنه لبنا ضرب لبانه واللبن وجع العنق من الوساده وفي الحكم وجع العنق
 حتى لا يقدر ان يلتفت وقد لبن بالكسر لبنا وقال الفراء اللبن الذي اشتكى عنقه
 من وساد او غير ابو عمر واللبن الاكل الكثير ولبن من الطعام لبنا صالحا اكثر وقوله
 انشده ثعلب ونخنا في القدر والاكل ستة جراضمه جوف واكثنا اللبن
 يقول نحن ثلاثة وناكل اكل ستة واللبن الضرب الشديد ولبنه بالعصا يلبنه
 بالكسر لبنا اذا ضرب به بما يقال لبنه ثلاث لبنات ولبنه يصحبه ضربه بها قال
 الازهري وقع لابي عمر واللبن بالنون في الاكل الشديد والضرب الشديد قال
 والصواب اللبز بالزاي والنون تصحيف واللبن الاستدلات قال ابن سيده هذا
 تفسيره قال ويجوز ان يكون مما تقدم ابن الاعرابي الملينة الملعة واللبن الميعه
 واللبن واللبن شجر واللبن ضرب من الصمغ قال ابو حنيفة اللبان شجرة
 شوكه لا شمو اكثر من دراعين ولها ورقه مثل ورقه الاس وممره مثل تمره
 وله حراره في الفم واللبن الصوبر حكاه السكري وابن الاعرابي وبه فسرها السكري
 قول امر القيس لها عنق كسوق اللبان فيمن رواه كذلك قال ابن سيده ولا يخفى
 على غيرهم لان شجرة اللبان من الصمغ انما هي قدر قدة النسان وعنق الفرس اطول
 من ذلك ابن الاعرابي اللبان شجر الصوبر في قوله وسالغه كسوق اللبان
 المهندي اللبن شجرة لها لبن كالعسل يقال له عسل لبني قال الجوهرى وربما
 يتخذ به قال امر القيس
 وما نا والوينا من الهند داكيا ورندا وليني والكبا المقترا
 واللبان الكندر واللبانة الحاجة من غير فاقه ولكن من همه يقال قضى فلان

ابن الاثير الضمير في اقصيها الى الدراهم والجنيه منسوبه الى الجبين وهو الفضه
والجيز زندا فواء الابل قال ابو حزه

كان الناصعات الغزمنها اذا صرفت وقطعت اللجينا

سبه لعاصم الجبين الخطي واراد بالناصعات العراسا **الحزن** من الاصوات
المصوغه الموضوعه وجميعه الحان ولحنون ولحنه في قرائها اذا عزد وطرب فيها
بالحان وفي الحديث اقروا القرآن بلحون العرب وهو الحزن الناس اذا كان احسنهم
قراء وغنا واللحن واللحن واللحن ترك الصواب في القراء والسسد ونحو ذلك
لحن لحن لحننا ولحننا ولحننا الاخيره عن ابي زيد قال فزت بقدرجي معرب لمر لحن
ورجل لحن والحان ولحنه وخطي وفي المحكم كثير اللحن ولحنه نسبه الى اللحن
واللحنه الذي يلحن الناس والتلحين الخطيه ولحن الرجل يلحنه لحنه تكلم بلغته ولحن
له يلحن لحننا قال له قولا يفهمه عنه وخفي على غيره لانه يميله بالتوريه عن الواضح
المفهوم ومنه قولهم لحن الرجل فهو لحن اذا فهم وفطن لما لا يعظن له غير ولحنه
هو عني بالكسر يلحنه لحننا اي فهمه وقول الطرماح

وادت الى القول عنهن زولة تلاحنا وترنوا القول الملاحن

اي تكلم بمعنى كلام لا يعظن له وخفي على الناس غري ولحنه كلامه اي اخطا
واللحنه القول افهمه اياه فلحنه لحننا فهمه ولحنه عني لحننا عن كراع فهمه قال
ابن سيده وهي قلبه والاول اعرف ورجل لحن عارف بعواقب الامور لطريف وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم تختصمون الي فلعل بعضكم ان يكون
الحزن محبة من بعض اي فطن لها واجد فمن قضيت له بشي من حق اخيه فاما اقطع
له قطعه من النار قال ابن الاثير اللحن الميل عن جهة الاستقامه يقال لحن فلان
في كلامه اذا مال عن صحيح المنطق واراد ان بعضكم يكون اعرف بالحجه وافطن لها
من غير واللحن بفتح الحاء العظنه قال ابن الاعرابي اللحن بالسكون العظنه والخطاسو
قال وعامة اهل اللغة في هذا على خلافه قالوا العظنه بالفتح والخطا بالسكون
قال ابن الاعرابي واللحن ايضا بالتحريك اللغة وقد روي ان القرآن نزل بلحن فريش
اي بلغتهم وفي حديث عمر تعلموا الغرايض والسنة واللحن بالتحريك اي اللغة قال

الزمخشري تعلموا الغريب واللحن لان في ذلك علم غريب القرآن ومعانيه ومعاني
الحديث والسنة ومن لم يعرفه لم يعرف اكثر كتاب الله ومعانيه ولم يعرف اكثر
السنة وقال ابو عبيد في قول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن اي الخطا في الكلام
ليحترزوا منه وفي حديث معاوية انه سال عن ابي زياد فقيل انه طريف على انه يلحن
فقال وليس ذلك اطرف له قال القسبي ذهب معاوية الى اللحن الذي هو
العظنه محرك الحاء وقال غيره انما اراد اللحن ضد الاعراب وهو يستعمل في الكلام
اذا قل واستثقل الاعراب والتشدد ولحن لحننا فطن لحنه وانته لها ولاخر الناس
فاطنهم وقول مالك بن اسما بن خارجة الفزاري

وحديث الدح هو ماسا بنعت الناعتون يوزن وزنا

منطق رابع ولحن احبا تا وخير الحديث ما كان لحننا

زيد انها تركم بشي وهي تريد غيرم وتعرض في حديثها فتزله عن جهته من
فطنها كما قال عز وجل ولتقرنهم في لحن القول اي في الخواء ومعناه وقال القتال الكلابي
ولقد لحت لكم لكيما يفهموا ولحت لحننا ليس بالمرتاب

وكان اللحن في العرسه راجع الى هذا لانه من اعدول عن الصواب وقال عمر بن عبد
العزيز عجبت لمن لحن الناس ولا حنوه كيف لا يعرف جوامع الكفر اي فاطنهم وفاطنهم
وجادهم ومنه قيل رجل لحن اذا كان فطنا قال لبيد

منغود لحن يعيد بكفه فلما على عسب دبلن وبار

واما قول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن والغرايض فموتسكين الحاء وهو الخطا
في الكلام وفي حديث ابي العاليه قال كنت اطوف مع ابن عباس وهو يعلمني لحن
الكلام قال ابو عبيد وانما سماه لحننا لانه اذا قصده بالصواب وقد نصير
اللحن قال سمر قال ابو عدنان سالت الكلابي عن قول عمر تعلموا اللحن
في القرآن كما تعلمونه فقالوا كنت هذا عن قوم ليس لهم لغو كلغونا قلت
ما اللغو فقال القاسد من الكلام وقال الكلابيون اللحن اللغة فالمعني في قول
عمر تعلموا اللحن فيه بقول تعلموا كيف لغة العرب فيه الذي نزل القرآن بلغتهم
قال ابو عدنان واشدني الكلمه

وقوم لهم لحن سوى لحن قومنا وشكل وبيت الله لسنا نشاكله

قال وقال عبيد بن ربيعة

ولله در الغول اي رفيقه لساحب قفر خايف بيقبر

فلارات ان لا اهل وانني شجاع اذا هز الجبان المطير

انتني لحن بعد لحن واوقدت حواي نيرانا بتوخ وترهر

ورجل لحن لا غير ادا صرف كلامه عن حصته ولا يقال لحن الليث قول الناس قد لحن فلان تاويله قد اخذ في ناحيه عن الصواب اي عدل عن الصواب اليها واشد قول مالك بن اسما

منطق صاب ولحن احيا نا وخير الحديث ما كان لحننا

قال تاويله خير الحديث من مثل هذه الحارثه ما كان لا يعرفه كل احدا انما يعرف قولها في انحاء قولها وقيل معنى قوله ولحن احيانا انها تخطي في الاعراب وذلك انه يستلح من الحواري ذلك اذا كان خفيضا ويستقل منه لروم حاق الاعراب وعرف ذلك في لحن كلامه اي فيما يميل اليه الازهري اللحن ما لحن اليه بلسانك اي يميل اليه بقولك ومنه قوله عز وجل ولتعرفنهم في لحن القول اي نحو القول دل بهذا ان قول القائل وفعله يدلان على نيته وما في ضميره وقيل في لحن القول اي في نحو واي في نحواه ولحن اليه يلحن لحننا اي نواه وما ل اليه قال ابن بري وغيره اللحن سنه معان الخطا في الاعراب واللغة والغنا والفطنة والتعريض والمعنى فاللحن الذي هو الخطا في الاعراب يقال منه لحن في كلامه بفتح الحاء لحننا فهو لحننا ولحنه وقد فسره بيت مالك بن اسما بن خارجة الغزاري كما تقدم واللحن الذي هو اللغة كقول عمر رضي الله عنه تعلموا القرآن كما تعلمون القرآن يريد اللغة وجا في روايه تعلموا اللحن في القرآن كما تعلمونه يريد تعلموا اللغة العرب باعرابها وقال الازهري معناه تعلموا اللغة العرب في القرآن واعرفوا معانيه كقوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول اي معناه ونحوه بقول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن يريد اللغة وكقوله ايضا اي افروا وانا لارغب عن كثير من لحنه اي من لغته وكان يقرأ التائوه ومنه قول اي ميسرة في قوله تعالى فارسلنا عليهم سبيلا

العرم قال العرم المستناه لحن اليمن اي بلغة اليمن ومنه قول اي مهدي ليس هذا من لحن ولا لحن قومي واللحن الذي هو الغنا وترجيع الصوت والتطريب شاهده قول يزيد بن النعمان

لقد تركت فوادك مستجنا مطوقة على فنن لغنا

يميل لها وتر كعبه لحن ادا ما غل للحمز وراشا

فلا لحنك ايام تولي نذكرها ولا طيرارنا

وقال اخرها تقين بشجر بعد ما شجعت ورق الحمام بترجيع وارنان

باننا على غصن بان في دري فنن يرددان لحنادات الوان

ويقال فلان لا يعرف لحن هذا الشعراي لا يعرف كيف يغنيه وقد لحن في قرأته ادا طرب بها واللحن الذي هو الغنطنه يقال منه لحننا ادا فصمته وفطنته فلحن هو عني لحننا اي فهم وفطن وقد حمل عليه قول مالك بن اسما وخير الحديث ما كان لحننا وقد تقدم قال ابن الاعرابي وجعله مضارع لحن بالكسر ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لعل بعضكم لحن محجته اي فطن لها واحسن تصرفا واللحن الذي هو التعريض والايماء قال القتال الكلابي

ولقد لحت لكم لكيما تفهموا ووحيت وحياليس بالمرتاب

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم وقد بعث قوما للخبروه خبر قريش لحنواي لحننا وهو ما روي انه بعث رجلين الي بعض القنور عينا فقال لهما ادا انصرفتما فالحنا لي لحننا اي اشيرا الي ولا تقصيا وعرضا بما رايتما امرهما بذلك لانهما ربما اخبرا عن العدو وبيا سر وقوه فاحب ان لا يقف عليه المسلمون ويقال قد جعل كذا لحننا حاجته ادا عرض ولم يصرح ومنه ايضا قول مالك بن اسما وقد تقدم شاهدا على ان اللحن الغنطنه والفعل منه لحت له لحننا على ما ذكره الجوهري عز ابن زيد والبيت الذي لمالك

منطق صاب ولحن احيا نا وخير الحديث ما كان لحننا

ومعني صاب قاصد الصواب وان لم يصيب ولحن احيانا اي يصيب ويفطن وقيل يريد حديثها عن حصته وقيل يعرض في حديثها والمعني فيه متقارب

قال وكان الخن في العرسه راجع الى هذا لانه العدول عن الصواب قال عثمان بن
حبي منطوق صاب اي تارة تورد القول صابيا مسددا واخرى تحرف فيه والخن
اي يعدله عن المحمة الواضحة معتمده بذلك تلعبا بالقول وهو من قوله ولعل
بعضكم ان يكون الخن محمة اي انفض بها واحسن تصرفا قال فصار تفسير الخن
في البيت على ثلاثة اوجه الفطنة والفهم وهو قول ابي زيد وابن الاعرابي اختلفا
في اللفظ والتعريض وهو قول ابن دريد والجوهري والخطابي الاعراب على قول من
قال يزيله عن محمته وتعدله عن المحمة الواضحة لان الخن الذي هو الخطا في
الاعراب هو العدول عن الصواب والخن الذي هو المعنى والفهم كقوله تعالى
ولتعرفهم في خن القول اي في خواه ومعناه وروى المندري عن ابي الهيثم انه قال
العنوان والخن واحد وهو العلامة تشير بها الى الانسان ليفطن بها الى غير يقول
خن فلان لخن ففطنت واشدد.

وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعا تخفي الدواهي.
قاد ويقال للرجل الذي يعرض ولا يصرح قد جعل كذا وكذا لحنا حاجته وعنوانا
وفي الحديث وكان القاسم رجلا لحنه يروي بسكون الحاء فتحها وهو الكسر للخن وقيل
وقيل هو بالفتح الذي لحن الناس اي خطبهم والمعروف في هذا البناء الذي يكن
منه الفعل كالمهز والمهز والطلعه والحدع ونحو ذلك وقدح لاحد ادم يكن
صا في الصوت عند الافاضه وكذلك قوس لاحنه اذا انبضت وسهم لاحنه عند
التفجير ادم يكن حنانا عند الادامه على الاصبع والعرب من جميع ذلك على ضده
وملاخ العود ضروب دستاناه يقال هذا الخن فلان العواد وهو الوجه الذي
يضرب به وفي الحديث اقروا القرآن لمخون العرب واصواتها واباكم لمخون اهل
العشق الخن التطريب وترجيع الصوت وتحسين القراءه والشعر والغنا قال
ويشبه ان يكون راد هذا الذي يفعله قرا الزمان من اللحن التي يقرؤن بها
النظائر في المحافل فان اليهود والنصارى يقرؤن كتبهم نحو من ذلك **الخن**
الخن من الرخ عامه وقيل الخن نتن يكون في ارفع الانسان واكثر ما يكون بين
السودان وقد لحن لحننا وهو الخن والخن السقا لحننا فهو لحن والخن تغير طعمه

وراحتته وكذلك الجلد في الدباغ اذا فسد فلم يصلح قال — روبه
والسبب تخريق الاديم الخن اللين لحن السقا بالكسر لحن لحننا اي لحن وفي التهذيب
اذا اديم فيه صب اللبن فلم يفسد وصار فيه حبيب ابيض قطع صفار مثل السمسم
واكثر منه متغير الرخ والطعم ومنه قولهم امه لحننا وخن الجوز لحننا تغيرت
راحتته وفسد والخن قمح ربح الفرج وامواه لحننا ويقال اللحن التي لم تخرن وفي
حديث ابن عمر بان اللحن هي التي لم تخرن وقيل الخن النتن والخن الذي لم تخرن وقيل
هو الذي يري في قفنه قبل الختان بياض عند انقلاب الجلد والخن البياض الذي
على جردان الحمار وهو الخلق ابو عمرو والخن القبح من الكلام **لذن** اللذن اللبن
من كل شي من عود او جبل او خلق والاذني لذنه والجمع لذن ولذن وقد لذن
لذانه ولدونه ولدنه هو لينه وقناه لذنه لينه المهز ورنح لذن ورماح لذن بالضم
وامراه لذنه ربا الشباب ناعه وكل رطب ما دندن وتلدن في الامر تلبث وتمكث
ولدنه وفي الحديث ان رجلا من الانصار اتاخ ناصحا فركبه ثم بعثه فلدن
عليه بعض التلدن فقال شاكك الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يصحبنا بملعون التلدن التمكث معني قوله تلدن اي تلكا وتمكث وتلبث
ولم يتر ولم ينبعث يقال تلدن عليه اذا نلكا عليه قال ابو عمرو وتلدت تلدنا
وتلبثت تلبثا وتمكث وفي حديث عائشة فارسل الي ناقة محرمه فتلدت على
فلعننها وكذن وكذن وكذن ولد كدونه منها ولدي محوله كله طرف
زمانى ومكانى معناه عند قال — سيبويه لذن جرنت كعند لانها لم تكن في
الكلام تمكن عند واعتقب النون وحرف العله على هذه اللفظه لاما كما
اعتقب الها والواو في سنه لاما وكما اعتقبت في عضاه قال ابو اسحاق لذن لا تمكن
تمكن عند لا بل يقول هذا القول عندي صواب ولا يقول هو لذن صواب
ويقول عندي مال عظيم والمال غائب عنك ولذن لما يليك لا غير قال —
ابو علي نظير لذن ولدي ولدي استعمال اللام تارة نونا وتارة حرف عله وتارة
محدوفه كذن وكذن وكذن وهو مذكور في موضعه ووقع في تذكرة ابي علي
لدي في معني هل عن المفضل واشدد.

لدي من شباب يشتري مشيب، وكيف شباب المر بعد ديب،
 وقوله تعالى قد بلغت من لدني عذرا قال الزجاج وقري من لدني تخفيف النون
 ويجوز من لدني بتسكين الدال واجودها بتشديد النون لان اصل لدن الاسكان
 فاد اضعفها الي نفسك زدت نونا لتسلم سكون النون الاولي بقول من لدن زيد
 فتسكن النون ثم تصيف الي نفسك فتقول لدي كما تقول عن زيد وعني ومن
 حذف النون فلان لدن اسم غير متمكن والدليل على ان الاسما يجوز فيها حذف النون
 قولهم قدني في معني حبي وبحور قدني بحذف النون لان قد اسم غير متمكن قال
 الشاعر قدني من نصر الخنبيين قدي نجبا للغبين قال واما اسكان دال لدن فهو
 كقولهم في عضد عضد فحذفون الضمة وحكي ابو عمرو وعن احمد بن يحيى والمبرد
 انهما قالوا العرب يقول لدن عدوه ولدن عدوه ولدن عدوه فمن رفع اراد لدن
 كانت عدوه ومن نصب اراد لدن كان الوقت عدوه ومن خفض اراد من عند
 عدوه وقال ابن كيسان لدن حرف خفض وربما نصب بها قال وحكي البصريون
 انها منصبة عدوه خاصة من بين الكلام واشتدوا.

ما زال مهري من حر الكلب منهم لدن عدوه حتى دنت لغروب.
 واجاز الفراء في عدوه الرفع والنصب والخفض قال ابن كيسان من خفضها
 اجراها محري من وعن ومن رفع اجراها مجري مد ومن نصب جعلها وقتا وجعل
 ما بعدها ترجمته عنها وان سبت اصمرت كان كما قال مذل سولا والي انلاها
 اراد ان كانت سولا وقال اللبث لدن في معني من عند يقول وقف الناس
 له من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك اذا اتصل ما بين السنين وكذلك في
 الرمان من لدن طلوع الشمس الي غروبها اي من حين وفي حديث الصدقة عليها
 حنتان من حديد من لدن تدما الي تراقيهما لدن طرف مكان بمعنى عند الله
 مكانا من عند واخصر منه فان عند يقع على المكاز وغيره يقول لي عند فلان مال
 اي في دمه ولا يقال ذلك في لدن ابوريد عن الكلاس اجمعين هدا من لدنه
 ضموا الدال وفتح اللام وكسروا النون الجوهري لدن الموضع الذي هو الغايه وهو
 طرف غير متمكن بمنزلة وقد اخلوا عليها من وحدها من حروف الجر قال تعالى

وجات مضافه مخفض ما بعدها واشتد في لدن غيلان بن حريث.
 يستوعب النوعين من حريه من لدن حبيبه الى مخوره.
 قال ابن بري واشتد سيبويه الى مخوره اي مخره قال وقد حمل حذف النون
 بعضهم الى ان قال لدن عدوه فنصب عدوه بالتثوين قال دوالرمة
 لدن عدوه حتى اذا امتدت الضمة وجب القطع الشحان المكلف.
 لانه توهم ان هذه النون زاوية تقوم مقام التثوين فنصب كما يقول ضارب
 زيدا قال ولم يعلموا الدال الا في عدوه خاصة قال ابن بري ذكر ابو علي في لدن
 بالنون اربع لغات لدن ولدن باسكان الدال حذف الضمة منها كحذفها من
 من عضد ولدن بالقاصمه الدال على اللام ولدن بحذف الضمة من الدال فلما
 البقي ساكان فحذف الدال لالتقاء الساكنين ولم يذكر ابو علي تحريك النون بكسر
 ولا فتح فيمن اسكن الدال قال وينبغي ان يكون مكسوره قال وكذا احكاها
 الحوفي لدن ولم يذكر لدن التي احكاها ابو علي والقياس يوجب ان يكون لدن
 ولدن على حد لم يلد ابوان وحكي ابن خالويه في البدع وهب لنا من لدنك بضم
 الدال قال ابن بري ويقال لي اليه لدنه اي حاجه والله اعلم **الذن**
 اللذان والاذن من العلوك وقيل هود وابل فارسيه وقيل هوندي يسقط
 على الغيم في بعض جزائر **الذن** القوم يلزنون لزننا ولزننا ولزننا ولزننا
 تراحموا اللبث اللزن بالتحريك اجتماع القوم على البير للاستقا حتى ضاقت بهم
 وعجزت عنهم قال الجوهري وكذلك في كل امر ويقال ما ملزون واشتد
 في مشرب لا كرو ولا لزن واشتد غيم.
 ومعادرا كدبا ووجها ما سرا وتشكيا عض الزنا والالزن.
 ومشرب لزن ولزن وملزون مزدحم عليه عن ابن الاعرابي والالزن السد.
 وعليس لزن اي ضيق وليله لزنه ولزنه ضيقه من جوع كان او برد او خوف
 عن ابن الاعرابي ايضا وروي بيت الاعشى.
 وتقبلد واللبث والراغبون في ليلة هي احدي اللزن.
 واشتد اللزن بفتح اللام والمعروف في شعره اللزن بكسر اللام فكانه اراد هي

احدي لياي اللزن واصابهم لزن من العيش اي ضيق واللزن جمع لزنه وهي السنه
السديده ابن سديده اللزنه السنه السديده الضيقه واللزنه الشده والضيق
وجمعها لزن قال ومما يدل على صحة ذلك اضافته احدي اليها واحدي لانضا
الي مفرد ونظير لزنه حلقه وحلق وفلكه وفلك وقد قيل في الواحد لزنه
بالكسر ايضا وهي الشده فاما اذا وصفت بها فقلت ليله لزنه بالفتح لا غير
ويقول العرب في الدعاء على الانسان ماله سقي في لزن ضاح اي في ضيق مع حر
حر الشمس لان الضاحي من الارض البار الذي ليس يستتره شيء عن الشمس وما
لزن ضيق لا ينال الا بعد مشقة **لسن** اللسان جراحة الكلام وقد يكتن بها عن
الكلمه فنوب حينئذ قال اعني باهله

اي انتي لسان لا اسر بها من علولا عجب منها ولا تخبر

قال ابن بري اللسان هنا الرساله والمقاله ومثله

اي لسان بني عامر احاد بها بعد قول زكرو

قال وقد يذكر على معني الكلام قال الخطيب

ندمت على لسان فات مني فليت بانه في خوف عكم

وشاهد السنه الجمع في ذكر قوله تعالى واختلاف السنتكم والوانكم وشاهد
السن الجمع فيمن انت قول العجاج او تلج الاسر فينا ملج ابن سديده
واللسان المقول بذكر وبوت والجمع السنه فيمن ذكر مثل حمار واحمر والسن
فيمن انت مثل دراع وادرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث
وان اردت باللسان اللغه انت يقال فلان يتكلم بلسان قومه قال الحماني
اللسان في الكلام بذكر وبوت يقال ان لسان الناس عليك لحسنه وحسن
اي ثناء وهم قال ابن سديده هذا من قول اللسان الثنا وقوله عز وجل اجعل
في لسان صدق في الاخرين معناه اجعل ثنا باقيا الى اخر الدهر وقال كثير

تمت لاي بكر لسان ثنا بعث به ارفه منه فحضت وعمت

وقال قيس الكندي

الا بلغ لديك اباهني الاتني لسانك عز وداها

فانها ويقولون ان شفه الناس عليك لحسنه وقوله عز وجل وما ارسلنا من رسول
الا بلسان قومه اي بلغه قومه ومنه قول الشاعر اتعني لسان بني عامر وقد تقدم
ذهب لها الي اكلمه فانتهى وقال اعني باهله اي اتاني لسان لا اسره

ذهب به الي الخير فذكره ابن سديده واللسان لغه مؤنثه لا غير واللسن بكسر
اللام اللغه واللسان الرساله وحكي ابو عمر وكل قوم لسن اي لغه يتكلمون بها ويقال
رجل لسن بين اللسن اذا كان دايان وفصاحه واللسان ابلاغ الرساله والسنه
ما يقول بلفظه والسن عنه بلغ ويقال السني فلان والسن في فلان كذا وكذا اي بلغ
لي وكذلك الكبي الى فلان اي الكلي وقال عدي بن زيد

بل السنواي سره العمر انكم لستم من الملك والاموال اعمارا

اي بلغواي وعيني واللسن الكلام واللغه ولاسنه ناطقه ولاسنه يلسنه كان

اجود لسانا منه ولاسنه لسانا احمر بلسابه قال طرقه

وادالسنني السنه اي لست بموهون فقر

ولاسنه ايضا كلمه وفي حديث عمر رضي الله عنه وذكر امرأه فقال ان دخلت عليك

لسنتك اي اخذتك بلسانها يصغرها بالسلطه وكثره الكلام والندا واللسن

بالتحريك المضاحه وقد لسن بالكسر فضولسن والسن وقوم لسن واللسن جوده

اللسان وسلاطته لسن لسانا فهو لسن وقوله عز وجل وهذا كتاب مصدق لسانا

عربيا مصدق للتوراة وعربيا منصوب على الحال المعني مصدق غريبا وذكر

لسانا توكيد كما يقول جاني زبد رجل صالحا وجوز ان يكون لسانا مفعولا

بمصدق المعني مصدق النبي صلى الله عليه وسلم اي مصدق لسان عزري

واللسن واللسن ما جعل طرفه كطرف اللسان والسن الفعل خرط صدرها ودققها

من اعلاها ونعل ملسن اذا جعل طرف مقدمها كطرف اللسان غير واللسن

من النعال الذي فيه طول ولطافه على همه اللسان قال كثير

لهما زجر الحواشي يطوفها باقدا مصر في الحضرمي اللسن

وكذلك امرأه ملسنه القديم وفي الحديث ان نعله كانت ملسنه اي كانت

دقيقه على شكل اللسان وقيل هي التي جعل لها لسان ولسانها المعنه الثانيه

في مقدمتها ولسان القوم المتكلم عنهم وقوله في الحديث لصاحب الحق اليد
واللسان اليد للزوم واللسان التقاضي ولسان الميزان عدته الشدة تغلب
• ولقد رايت لسان اعدل حاكم • يقضي الصواب به ولا يتكلم •

يعني باعدل حاكم الميزان ولسان النار ما يتشكل منها على شكل اللسان والسنة
فصلا اعاره اياه بليغته على ناقة فتدر عليه فاذا درت حولها فكانه اعاره
لسان فضله وتلسن الفضيل فكل به ذلك حكاة تغلب وانشد ابن احمدر
يصف بكر اصغيرا اعطاه بعضهم في كماله فلم يرعه صلا •

• تلسن اهله ربعا عليه • زمانا تحت مقلات نبوب •

قال ابن سيده قال يعقوب هذا معني غريب قل من يعرفه ابن الاعرابي الخلية
من الابل يقال لها المتلسنه قال والخلية ان تلد الناقة فتخرج ولدها عدا ليدوم
لبنها وتستد رجوار غيرها فاذا ادركها الحوارخه عنها واحتلبوها وربما خلوا
ثلاث خلايا او اربع على حوار واحد وهو التلسن ويقال لسنت الليف اذا مشته
ثم جعلته قايلا مصيا للقتل ويسمي ذلك التلسين ابن سيده والملسون الكذاب
قال الازهري لا اعرفه وتلسن عليه كدوب ورجل ملسون حلو اللسان بعيد
الفعال ولسان الحمل ولسان الثورينات سمي بذلك تشبيها باللسان واللسان
عشبه من الجنبه لها ورق متفرش اخضر كانه المساحي كخشونة لسان الثور يسموا
من وسطها قضيب كالذراع طولا في راسه نوره كحلا وهي دوا من اوجاع اللسان
السنة الناس والسنة الابل والملسن حجر يجعلونه في اعلى باب بيت يبنونه من
حجارة ويجعلون لحمه السبع في موخره فاذا دخل السبع فتناول اللحم سقط •
الحجر على الباب فسميه **لطن** اللاطون الاصفر من الصفرة **لعن** ايت اللعن كله
كانت العرب يحني لها ملوكها في الجاهلية تقول للملك انت اللعن معناه ايت
ايها الملك ان تاتي امر اللعن عليه واللعن الابعاد والطرده من الخير وقيل الطرد والاباء
من الله ومن الخلق السب والدعا واللعن الاسم والجمع لعان ولعنات ولعنه لعنه
لعنا طرده وابعده ورجل لعين وملعون والجمع ملاعين عن سيبويه قال •
انما ذكر مثل هذا الجمع لان حكم مثل هذا ان يجمع بالواو والنون في المدكرو بالا لفة

والثاني الموزن لكنهم كسروه تشبيها بما جاء من الاسماء على هذا الوزن وقوله تعالى بل لعنهم
بكفرهم اي ابعدهم وقوله تعالى ويلعنهم اللاعنون قال ابن عباس اللاعنون كل
شيء في الارض الا الثقلين ويروي عن ابن مسعود انه قال اللاعنون الاثنان اذا اتلعا
لحقت اللعنة بمسحقتها منهما فان لم يستحقها واحد رجعت على اليهود وقيل
اللاعنون كل من امن بالله من الانس والجن والملايكة واللعان والملاعنة اللعن من اثنين
فضاعدا واللعنه الكثير للعن للناس واللعنه الذي لا يزال ملعن لشرارته والاول
فاعل وهو اللعنه والثاني مفعول وهو اللعنه وجمعه اللعن قال •

• والضعيف اكرمه فان مبيته • حق ولائك لعنة للتر •

ويطرد عليهما باب وحكي اللعنا في لائق لعنة على اهل بيتك اي لاسن اهل بيتك
بسببك وامراه لعين غيرها فاذا لم يدكر الموصوفه فمالها واللعين الذي يلغنه
كل احد قال الازهري اللعين المشتوم المسبب واللعين المطرود قال •
الشماخه دعرت به القطا ونفيت عنه • مقام الدب كالرجل اللعين •

اراد مقام الذنب اللعين الطريد كالرجل ويقال اراد مقام الذي هو كالرجل اللعين
وهو المنفي والرجل اللعين لا يزال منتبذا عن الناس شبه الذنب به وكل من لعنه
فقد ابعده عن رحمته واستحق العذاب فصار هالكا واللعن التعذيب ومن ابعده الله
لم يلحقه رحمته وخلد في العذاب واللعين الشيطان صفه عالمه لانه طرد من
السماء وقيل لانه ابعده من رحمة الله واللعنه الدعاء عليه وحكي اللعنا في اصابته لعنه
من السماء ولعنه والنقل الرجل نصف في الدعاء على نفسه ورجل ملعن اذا كان يلغن كثير
قال اللث الملعن المعذب وبيت زهير يدل على ما قال اللث •

• ومر من الضيفان محمدي في اللا واعز ملعن القدر • اراد ان
قدره لا يلغن لانه بكر شحمها ولحمها وتلاعن القوم لعن بعضهم بعضا ولاعن امراته
في الحكم ملاعنه ولعانا ولاعن الحاكم بينهما لعانا حكم والملاعنه بين الزوجين اذا
تداف الرجل امراته او رماها برجل انه زني بها فالامام ملاعن منهما ويبدأ بالرجل
ويغفه حتى يقول اشهد بالله انها زنت بفلان وانه لصادق فيما رماها
به فاذا قال ذلك اربع مرات قال في الخامسة وعليه لعنة الله ان كان من

الكاذبين فيما رماها به ثم تقام المراه فقول ايضا اربع مرات اشهد بالله انه لمن
الكاذبين فيما رماي به من الزنا ثم تقول في الخامسة وعلى غضب الله ان كان من الصادقين
فادفعته من ذلك بابت منه ولم تحله ابدا وان كانت جاملا فبات بولد فهو ولد
ولا يلحق بالزوج لان السنه سعه عنه سمي ذلك كله لعنا لقول الزوج عليه لعنه الله
ان كان من الكاذبين وقول المراه عليها غضب الله ان كان من الصادقين وجاز
ان يقال للزوجين اذا فعلا ذلك قد تلاعنا ولاعنا والتعنا وحازنا يقال للزوج
قد التعن ولم يلتعن المراه وقد التعت هي ولم يلتعن الزوج وفي الحديث قال التعن هو
افعل من اللعن اي لعن نفسه والعلا عن الشتام في اللفظ غير ان الشتام يستعمل في
وقوع فعل كل واحد منهما بصاحبه والتلاعن ربما استعمل في فعل احدهما والتلاعن
ارتفع فعل كل واحد منهما بنفسه واللعه في القرآن العذاب ولعنه الله يلغنه
لعنا عذبه وقوله تعالى والسجرة ملعونه في القرآن قال تلعب يعني شجرة الرقوم
قبل راد الملعون كلها واللعين المسوخ وقال **الفرا** اللعن المسخ ايضا قال الله
عز وجل اولعنه كما لعنا اصحاب السبت اي مستخدم قال واللعين الخزي المهلك
قال **الازهري** وسمعت العرب تقول فلان يتلاعن علينا اذا كان يتماجر ولا يرتدع
عن سوء يفعل ما يستحقه اللعن والملاعنه واللعان المباهله والملاعن مواضع
التي يبرز وقضا الحاجه والملعنه قارعه الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتفقوا
الملاعن واعدوا النبل الملاعن حواد الطريق وظلال السجرات لها الناس فهي ان يتغوط
تحتها وتساوي السايه باقدارها ويلعنون من جلس للفايط عليها قال **ابن الاثير**
وفي الحديث اتفق الملاعن الثلاث قال هي جمع ملعنه وهي الفعله التي يلعن بها فاعلها
كافها مطه اللعن وحله وهو ان يتغوط الانسان على قارعه الطريق او ظل الشجرة
او جانب النهر فادامر بها الناس لعنوا فاعله وفي الحديث اتقوا اللاعنين اي الامتن
اي الجالين اللعن الناعين الناس عليه فانه سبب اللعن من فعله في هذه المواضع وليس
كل ظل وانما هو الظل الذي يستظل به الناس ويتخذونه مقبلا ومباحا واللاعن
اسم فاعل من لعن فسميت هذه الاماكن لاعنه لانها سبب اللعن وفي الحديث ثلاث
لعينات اللعينة اسم الملعون كالرهينة في المرهون او هي بمعنى اللعن كالشتمه

91
من الشتم ولا بد على هذا الثاني من تقدير مضاف محذوف ومنه حديث المراه التي
لعنت ناعتها في السفر فقال ضجوا عنها فافها ملعونه قيل لما فعل ذلك لانه استجيب
دعاؤها فيها وقيل فعله عقوبة لصاحبها لئلا تقود الى مثلها وللعن غيرها
واللعين ما تحذف في المزارع كهية الرجل والخيال يدعربه السباع والطيور قال
الجوهري والرجل اللعين شي ينصيب وسط الزرع ليستطرد به الوحوش **وانشد**
بيت الشماخ كالرجل اللعين قال سمرا قرانا ابن الاعرابي لعنته **•**
• هل تلغني دارها شديبيه لعنت محروم السراب مصوم **•**

وفسره فقال سبت بذلك اي قيل اخزاها الله فمالها در ولا بها لن قال
ورواه ابو عدنان عن الاصمعي لعنت محروم السراب وقال يريد بقوله محروم السراب
اي قدفت بضرع لا لبر فيه مصوم واللعين المنقري من فريساتهم وشعراهم **لعن**
اللغن الوتره التي عند باطن الاذن اذا استقا الانسان تمددت وقيل هي ناحيه من
الكها مشرفه على الخلق والجمع الغان وهو اللغنون ابو عبيد القحطاني لمات تكون
عند السموات واحدها لغنغ وهي اللغائين واحدها لغنون واللغائين لم ينزل اللغنين
واللسان من باطن ويقال لها من كاهر لغاديد وودج ولغنون ويقال حب بلغن عيرك
اذا انكرت ما تكلم به من اللغه وفي بعض الاخبار انك لتكلم بلغن ضال مضل ولو ضلقت
وفي الحديث از رجلا قال **•** فلان انك لتفني بلغن ضال مضل اللغن ما تغلق من لحم
الخبين وجمعه لغائين كلغد ولغاديد وارض ملغانه والغنا فاكثرة كلابيا واللغون
ايضا الخيشوم عن ابن الاعرابي والغان البنت طال والتف فهو ملغان ولغن لغه في
لعل وبعض بني تميم يقول لغنك بمعني لعلك قال **الفردوسي** **•**

• قفا يا صاحبي بنا لغنا **•** ربي العرصات او اتر الحسام **•**
واللغون لغه في اللغدود والجمع الغائين **لغشن** التهذيب عن ابن الاعرابي
اللغاشين الحياشيم واحدها لغشوز قال هكذا سمعنا **لغن** اللغن مصدر ولغن
الشي يلغنه لغنا وكذلك الكلام وتلغته فضمه ولغته اياه فضمه وتلغته اخذته
لغائيه وقد لغني فلان كلاما تلغينا اي فضمي منه ما لم افهم والتلغين كالتفهم
وغلام لغن سرب الغنم وفي حديث الهجرة وببيت عندهما عبد الله بن ابي بكر وهو

شاب ثقف لقن اي فهم حسن التلقين لما سمعه وفي حديث الاخذود انظر والي
غلاما فطنا لقنا وفي حديث علي رضوان الله عليه ان هاهنا علما واهنا راي صد ره
لو اصبحت له حمله بل اصاب لقنا غير مامون اي فهم غير ثقته وفي المحكم فلا احد لقنا
غير مامون يستعمل له للدين في طلب الدنيا والاسم اللقانه واللقاينه واللقاينه
واللقاينه واللقاينه والطباينه والطباينه معنى هذه الحروف واحد واللقن اعراب
لكن شبه طشت من صفر وملقن موضع **لكن** اللكنه عجمه في اللسان وعي يقال
رجل لكن بين اللكن ابن سبيده الا لكن الذي لا يقيم العربية من عجمه في لسانه لكن لكا
وتكنه وتكونه ويقال به لكنه شديد وتكونه وكان اسم موضع قال زهير

ولا لكان الي وادي العمار ولا شريقي سيلي ولا فيند ولا رهيم

قال ابن سبيده كذا رواه ثعلب وخطا من روي فالالكان قال وكذلك رواية
الطوسي ايضا المبرد اللكنه ان تعترض على كلام المتكلم اللغة الاجميه يقال فلان يوضح
لكنه روميه او حبشيه او سنده او ما كانت من لغات العجم الفراء للعرب في لكن
لغان تشدد بالنون واسكانها فمن شدد بها نصب بها الاسما ولم يلها فعل ولا
يفعل ومن خفف نونها واسكانها لم يعملها في شي اسم ولا فعل وكان الذي يعمل في
الاسم الذي بعدها مامعه مما ينصبه او يرفع او يخفضه من ذلك قوله ولكن
الناس انفسهم يظلمون ولكن الله ري ولكن الشياطين كفروا رفعت هذه الاحرف
بالا فاعمل التي بعدها واما قوله ما كان محمدا با احد من رجاكم ولكن رسول الله فانك
اضموت كان بعد ولكن فنصب بها ولورفعته على ان يضم هو فتريد ولكن هو
رسول الله كان صوابا ومثله وما كان هذا القرآن ان يفترى ولكن تصديق وتصدق
فاذا القيت من لكن الواو الي اولها اثرت العرب تخفيف نونها واذا دخلوا الواو
او والشديد بها وانما فعلوا ذلك لانها رجوع عما اصاب اول الكلام فشبهت به
اذا كانت رجوعها مثلها الا ترى انك تقول لم يقم اخوك بل ابوك ثم يقول لم يقم اخوك
لكن ابوك فتراها في معنى واحد والواو لا تصلح في بل فاذا قالوا ولكن فادخلوا الواو
تباعدت من بل لم تصلح في بل الواو فاروا فيها تشدد بالنون وجعلوا الواو كالواو
دخلت لعطف لا بمعنى بل وانما نصب العرب بها اذا سددت نونها ان اصلها

ان عبد الله قايم زيدت على ان لام وكاف فصارتا جميعا حرفا واحدا قال الجوهري
بعض النحويين يقول اصله ان واللام والكاف زوايد قال يدل على ذلك ان
العرب يدخل اللام في خبرها واشد الفراء وتكنى من حيثها لكمة فلم
يدخل اللام الا ان معناها ان ولا يجوز الا ماله في لكن وصورة اللفظ بها لكن وكنت في
المصاحف بغير الف والها غير مما له قال الكسائي حرفان من الاستثنا لا يقعان
اكثر ما يقعان الامع المجد وهما بل ولكن والعرب تجعلها مثل واو الفسق ابن سبيده
ولكن حرف يثبت به بعد النفي قال ابن حني القول في الف لكن ان يكونا اصله لان
الكلمه حرفان ولا يسعى ان تؤخذ للماده في الحروف قال فان سميت بهما وتقدمتا
الي حكم الاسما حكمت بزياده الالف وكان وزن المعمله فاعلا ووزن المخففة فاعلا
واما قرأهم لكا هو الله ري فاصلها لكا انا فلما حذفت الهزه للتخفيف والقيت
حركتها على نون لكن صار التثنية لكتنا فلما اجتمع حرفان ملان كره ذلك كما كره
شدد وحلل وادغموه في الثاني فاسكنوا النون الاولى وادغموها في الثانية فصارت
لكا كما اسكنوا الحرف الاول من سدد وحلل وادغموه في الثاني فقالوا حل وشدد
فاعتدوا بالحركة وان كانت لازمه وقيل في قوله لكا هو الله ري يقال اصله لكا انا
فحذفت الالف فالتقت نونان فجاء التشديد لذلك وقوله

فلمست بانيته ولا استطيعه وانك اسقني ان كان ماوك دافضل

انما اراد ولكن اسقني فحذف النون للضرورة وهو قبيح وشبهها بما عرفت من حروف
اللين لالتقاء الساكنين للمشاكله التي بين النون الساكنه وحروف العله وقال
ابن حني حذف النون لالتقاء الساكنين السه وهو مع ذلك اقبح من حذف نون
من في قوله غير الذي قد يقال م الكذب من قبل ان اصل لكا لكن المخففة لكا المشدده
فحذفت احدي النونين تخفيفا فاذا ذهبت محذوف النون البانيه ايضا انحفت
بالكله قال الجوهري لكن خفيفه وتثنيه حرف عطف الاستدراك والتحقيق
يوجب بها بعد نفي الا ان المعمله تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدرك
بها بعد النفي والاجاب تقول ما جاني زيد لكن عمرا قدجا وما تكلم زيد لكن عمرا
قد تكلم والجمع لا تقبل لانها تقع على الاسما والافعال وتقع ايضا بعد اذا ابتدأت

بما بعدها نقول جاني القوم لكن عمر ولم يجي فترفع ولا يجوز ان يقول لكن عمر وسكت
حتى تاتي بحمله تامه فاما ان كانت عاطفه اسما مفردا على اسم لم يجز ان تقع الابد في
ويلزم الثاني مثل اعراب الاول يقول ما رايت زيدا لكن عمرا وما جاني زيدا لكن عمرو
لن حرف ناصب للافعال وهو نفي كقولك سيفعل واصلا عند الخليل لان فكث
استعمالها فحدثت الميمزة تخفيفا فالفتت الف لا ونون ان وهما ساكنان فحدثت الالف
من لا لسكونها وسكون النون بعدها فخلطت اللام بالنون وصار لهما بالامتزاج
والتركيب الذي وقع بينهما حكم آخر بذلك على ذلك قول العرب زيدا لن اضرب
فلو كان حكم لن المحذوفه الميمزة مبنيا بعد حذفها وتركيب النون مع لا قبلها كما كان قبل
الحذف والتركيب لما جاز لزيد ان يتقدم على ان لانه كان يكون في التقدير من صله ان
المحذوفه الميمزة ولو كان من صلتها لما جاز تقدمه عليها على وجه هذا يدل ذلك
ان السمين اذا خلط حدث لهما حكم ومعني لم يكن لهما قبل ان يمتزجا الا ترى
ان لو لام مركبه من لو ولا ومعني لو امتناع الشيء لامتناع غيره ومعني لا النفي والنهي
فلما ركبا معا حدث معنى آخر وهو امتناع الشيء لوقوع غيره فكذا في ان يمتزجا قولنا
كان ومصحح له ومنسب به وراد على سيبويه ما الزمه الخليل من انه لو كان الاصل
لا ان لما جاز لزيد لن اضرب لامتناع جواز تقدم الصلة على الموصول وحجاج الخليل
في هذا ما قد مرنا ذكره لان الحرفين حدث لهما بالتركيب نحو لم يكن لهما مع الانفراد الجوهري
لن حرف لنفي الاستقبال وتنصب به تقول لن يقوم زيد التهذيب قال النحويون
لن ينصب المستقبل واختلفوا في علة نصبه اياه فقال ابو اسحاق النحوي روي
عن الخليل فيه قولان احدهما انها نصبت كما نصبت ان وليس ما بعدها بصله لها
لان لن تفعل نفي سيفعل فيقدم ما بعدها عليها نحو قولك زيدا لن اضرب كما تقول
زيدا لم اضرب وروي سيبويه عن بعض اصحاب الخليل انه قال الاصل في لن
لان ولكن المحذوف وقع اسما فادغم سيبويه ان هذا ليس بحيد ولو كان كذلك
لم يحذف زيدا لن اضرب وهذا جائز على مذهب سيبويه وجميع النحويين البصريين وحكي
هشام عن الكسائي في لن مثل هذا القول الشاذ عن الخليل ولم يأخذه سيبويه ولا
اصحابه وقال الليث زعم الخليل في لن انه لان فوصلت لكنهما في الكلام

الانزلي انها شبه في المعني لا ولكنها او كد تقول لن يكرمك زيد معناه كانه كان
يطمع في اكرامه مفيت ذلك ووكدت النفي بلن فكانت اوجب من لا وقال الفراء الاصل
في لن ولم لا فابدلوا من الف لانونا ومحمد وانما المستعمل من الافعال ونصبه بها
وابدلوا من الف لاميمها ومحمد والمستقبل الذي تاويله المعني وجرمونه بها قال
ابوبكر وقال بعضهم في قوله تعالى لا يومنوا حتى يروا العذاب الاليم فلن يومنوا فابتد
الالف من النون المعينه قال وهذا خطأ لان لن فرع للاد كانت لا محذوف الماهي
والمستقبل والدايم والاسما ولن لا محذوف المستقبل وحده **لن** اللصنه ما يهديه
الرجل اذا قدم من سفره واللصنه السلفه وهو الطعام الذي يتعجل به قبل الغدا وفي
الصحيح هو ما يتعجل به الانسان قبل ادراك الطعام قال عطية الدبري
طعامها اللصنه او اقل وقد هضم ولحن لحن وسلف لحن ويقال سلفت القوم
ايضا وقد لحننت لحننا الجوهري لهننت لحنينا فلهن اي سلفته ويقال الهننه اذا
اهدبت له شيئا عند قدمه من سفره وينولها نحي وهم اخوة همدان الجوهري
وقوله لهنك بفتح اللام وكسر الهاء كمله يستعمل عند التوكيد واصله لانك
فابديت الهننه هاء كما قالوا في امانك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام واز ولاهما
التوكيد لانه لما ابدلت الهننه هاء زال لفظ ان فصار كانهما شيئا اخر قال الشاعر
لهنك من عيسىه لوسيمه على كادب من وعدها ضو صادق
اللام الاول للتوكيد والثانيه لام ان وانشد الكسائي
وبي من تبارع الصبا به لوعة قتيله اشواق وشوقي قتيلا
لهنك من عيسىه لوسيمه على هنوات كادب من قولها
وقال اراد الله انك من عيسىه فحذف اللام الاول من الله والالف من انك
كما قال الاخرون لاه ابن عمك والنوي تعدوا اراد الله ابن عمك اي والله والقول
الاول اصح قال ابن بري ذكر الجوهري لهنك في فضل لمن وليس منه لان
اللام ليست باصل وانما هي لام الابتداء والها بدل من همنه ان وانما ذكره هنا لمح
على مثاله في اللفظ ومنه قول محمد بن ملة
الايا سنا برق على قلل الحبي لهنك من برق على كرم

لمعت أقد الطير والقوم جمع ، فبيعت اسقاما وانت سليم ،
واقتدا الطير هو ان يفتح عينيه ثم يعضها اغماضة **لون** اللون هيه كالسواد
والحمرة ولونه قلون ولون كل شي ما فضل بينه وبين غيره والجمع الوان وقد تلون
ولون ولونه والالوان الصروب واللون النوع وفلان متلون اذا كان لا يثبت على
خلق واحد واللون الدمل وهو ضرب من الخلل قال — الاخفش هو جماعه واحدا
لينه ولكن لما انكسر ما قبلها انقلب الوابا ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة قال
ومررها سمين العجوة ابن سيدة الالوان الدمل واحدها لون واللينه واللونه كل
ضرب من الخلل ما لم يكن عجوه او برنيا قال العراكل شي من الخلل سوي العجوة فهو من
اللين واحده لينة وقيل هي الالوان الواحدة لونه فقبل لينة باليا لانكسار اللام
قال ابن سيدة والجمع لين ولون ولبان قال —
• تسالي اللين وهي في اللين ، واللين لا يثبت الا في الطير • وقال امر العيس
• وسالفة كسوق اللين • اضرم فيها العوي السعد •
قال ابن بري صوابه وسالفة بالرفع وصله •
• لها دب مثل دل العروس • تشد به فرجها من دب •
ورواه قوم من اهل الكوفة كسوق اللين قال وهو غلط لان سحر اللين الكذر لا
يطول فيصير كقوا والسوق الخلة الطويلة واللين بالفتح مصدر ولين بين اللينه
واللين وقال الاصمعي في قول حميد الارقط •
• حتى ادعست دجى الدخون • وسه الالوان بالتلوين •
يقول كيف تركتم الخيل فيقال حين لوز وذلك من حين اخذ شيئا من لونه الذي
يصبر اليه فتشبه الوان الظلام بعد المغرب بلون اولا اصفر ثم احمر ثم يسود •
تتلون البسر يصفر وحمرة يسود ولون البسر تلوننا اذا بدا فيه اثر النضج وفي
حديث جابر وعمر بن الخطاب اجعل اللون على حدته قال ابن الاثير اللون نوع من الخلل
قيل هو الدمل وقيل الخلل كله ما خلا البرقي والعجوة سمية اهل المدينة الالوان
واحدة لينة واصله لونه انقلب الوابا بكسره اللام وفي حديث ابن عبد العزيز
انه كتب في صدقة المتمران يوخذ في البرقي من البرقي وفي اللون من اللون وقد تكرر

في الحديث ولون اسم **لين** اللين ضد الخشونة يقال في فعل الشي اللين لان الشي لين لينا
وليانا وتلين وشي لين وامن يخفف منه والجمع اللين وفي الحديث يتلون كتاب الله
لينا اي سهلا على السنتهم ويروي لينا بالتحفيف لغة فيه والانه هو وليته والينه
صيره كينا ويقال النته والينته على النقصان والتمام مثل اطلته واطولته واستلته
عد لينا وفي المحكم راه لينا وقيل وجده لينا على ما اغلب عليه في هذا النحو وفي حديث
علي عليه السلام في ذكر العلماء الاتقيا فيما شرعوا روح اليقين واستلانوا ما استحش
المترون واستوحشوا مما اسن به الجاهلون وتلين له تملق والليان لغة العيس واشد
الازهرى • بيضا باكرها النعيم فصاعضا • بليانه فادفعا واجلها •
يقول ادق حصرها واجل كلفها اي وسره والليان بالفتح المصدر من اللين وهو في ليان
من العيس اي رخا ونعيم وخفض وانه لذوملينة اي لين الجانب ورجل هين لين وهين
لين العرب تقوله وحديث عثمان ابن زايدة قال قالت حده سفيان لسفيان •
• بني ان البرشي هين • المغرش اللين والطعيم • ومنطق اذا انطقت لين •
قال ياتون بالميم مع النون في القافية واشده ابوزيد بني ان البرشي هين •
• المغرش اللين والطعيم • ومنطق اذا انطقت لين • وقال الكعب •
• هينون لينون في يوقصر • سنخ القبي والفضائل الرتب •
وقوم لينون والينا انما هو جمع لين مشدد وهو في فعل لان فعلا لا يجمع على افلا وحكي
اللياني انهم قوم لينا قال وهو شاد والليان بالكسر الملاينه والين الرجل ملاينه
وليانا لازله وقول ابن عمر في حديثه الاينكم مناكب في الصلاة هي جمع اللين وهو بمعنى
السكون والوقار والخشوع والينه كالمسوره يتوسد بها قال ابن سيدة اري ذلك
للينها ووثارها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا عرس بليل توسد لينة
واذا عرس عند الصبح نصب ساعده قال اللينه كالمسوره او الرفاده سميت
للينها وقول الشاعر •
• قطعت على الدهر سوف وعله • ولان وزرنا وانتظرونا واسر •
• غد عليه اليوم واليوم عله • لامس فلا يقضي وليس بمنظر •
اراد الان فترك الحسن وقوله في الترتيل العنبر ما قطعتم من لينة قال كل شي من الخلل

سوي العجوة فهو من اللبن واحدة لبنه وقال — ابو اسحاق هي الالوان الواحدة
لونه فقتل لبنه باليا لانكسار اللام وحروف اللبن الالف والياء والواو كانت حركة
ما قبلها منها اوله تكن فالدي حركة ما قبله منه كثار ودار وقيل وحول وعول
والدي ليس بحركة ما قبله منه انما هو في اليا والواو كذب وثوب فاما الالف فلا يكون
ما قبلها الا منها ولبنه ما لبني اسدا احتقره سليمان بن داود عليهما السلام
وذلك انه كان في بعض اسفاره فشكا جده العطش فظن ان شبطر حجرة بضحك فقال
ما اضحكك فقال اضحكني ان العطش قد اضربكم والماتحت اقدامكم فاحتملوا لبنه حكا
ثعلب عن ابن الاعرابي اي مصر وقد يقال لها اللبنة قال ابو منصور ولبنه موضع باليا
عن يسار المصعد في طريق مكة عند الهبير ذكره زهير فقال من مالبنه لا طرفا
ولا رنقا قال — وهما ركبا عده حضرت في حجر وخو والله اعلم

فصل الميم

ما زان المان والمانة الطعظفة والجمع مانات ومودن ايضا على قول مثل دره ويدور
على غير قياس وانشد ابو زيد

اداما كنت ممدبة فاهدي من المانات او قطع السنام

وقيل هي شجة لارقه بالصفاق من باطنه مطبقته كله وقيل هي السرة وما حولها وقيل
هي لحمه تحت السرة الى العانة وقيل المانة من الفرس السرة وما حولها ومن البقر
الطعظفة والمانة شجة قص الصدر وقيل هي باطن الكركرة قال سيبويه المانة
تحت الكركرة كذا قال تحت الكركرة ولم يقل ماتحت والجمع مانات ومودن وانشد
يشبهن السفين وهزحت عراضات الاباهرو والمودن

وما نة يمانية انا اصاب مانتة وهو ما بين سرتة وعانتة وشرسوفة وقيل مانة الصدر
لحمه سمينه اسفل الصدر كما في لحمه فصل قال — وكذلك مانة الطعظفة
وخاء امر ما مان له اي لم يشعر به وما مان مانه عن ابن الاعرابي اي ما شعر به واتاني
امر ما مانت مانه وما مالت ماله ولا مانت شانه اي ما قضيات له عن يعقوب
وزعم ان اللام مبدله من النون قال اللحياني اتاني ذلك وما مانت مانه اي ما علمت
علمه وقال بعضهم ما انبنت له ولا شعرت به ولا قضيات له ولا اخذت اجنته

ولا احتقلت

ولا احتقلت به ويقال من ذلك ولا هوت هو له ولا ربات رياه ويقال هو
ممانه اي يعلمه الغرا اتاني ومامانت مانه اي لم اكرت له وقيل من غير ان قضيات
له ولا اعددت ولا علمت فيه وقال اعرابي من سليم اي ما علمت بذلك والتمنه
الاعلام والمننه العلامة قال ابن بري قال الازهري الميم في ميمنه زابن لان
وزنهما مفعله واما الميم في ميمنه فاصل لانها من مانت اي قضيات فغلي هذا يكون
التمنه التهيبة وقال ابو زيد هذا امر ما مانت له اي لم اشعر به ابو سعيد
امان مانتك اي اعمل ما تحسن ويقال انا امانه اي احسنه وكذلك اشان شانك وانشد
اداما علمت الامرا قدرت علمه ولا ادعي ما لست امانه جصلا
كفي بامر بوما يقول بعلمه ويسكت عما ليس بعلمه فضلا
الا صمعي مانت في هذا الامر على وزن ما عنت اي روات والمونه القوت ما زان القوم وما
قام عليهم وقول الهذلي

رويد عليا خذ ما ندي امهم البنا ولكن بعضهم ممانين

معناه قديم وهو من قولهم جاني الامر وما مانت فيه مانه اي ما طلبته ولا اطلت القب
فيه والنقا وهما ادا في معني الطول والبعد وهذا معني القدم وقد روي ممانين بغير
همز فهو حديد من المين وهو الكذب ويروي متيا من اي ما يل الي البمين الغرا اتاني
وما مانت مانه اي من غير ان قضيات ولا اعددت ولا علمت فيه ونحو ذلك قال
ابو منصور وهذا يدل على ان المونه في الاصل مهموزة وقيل المونه فعوله من منته
امونه مونا وهمزة مونه لانضام واوها قال وهذا حسن وقال الليث المانية اسم
ما يمون اي يتكلف من المونه الجوهر من المونه تهمز ولا يهمز وهي فعوله وقال الفراهي
مفعله من الاين وهو القب والسد ويقال هو مفعله من الاون وهو الخرج والعدل
لانه ثقل على الانسان قال الخليل ولو كان مفعله لكان معينه مثل معيشه قال
وعند الاخفش يجوز ان يكون مفعله وما انت القوم امانهم ما نا اذا احتملت مووتهم
ومن ترك الهن قال منهم قال منهم او مونه قال ابن بري ان جعلت المونه من
مانهم مونه لم يصح وان جعلتها من مانت همزها قال — والذي نقله الجوهر
من مذهب الغرا ان مونه من الاين وهو القب والسد صحيح الا انه اسقط تمام

تمام الكلام وتماهه والمعنى انه عظيم القرب في الاتفاق على من يقول وقوله ويقال
هو مفعله من الاذن وهو الخرج والعدل هو قول المارني الا انه غير بعض الكلام فاما الذي
غيره فهو قوله ان الاذن الخرج وليس هو الخرج وانما قال — والاثنان جانباً الخرج وهو
الصحيح لان اذن الخرج جانبه وليس اياه وكذا ذكره الجوهري ايضا في فضل اذن وقال
المازني لانها نقل على الانسان يعني الموهنة فغيره الجوهري فقال لانه قد ذكر الضمير
واعاده على الخرج واما الذي اسقطه فهو قوله بعده ويقال — للانسان اذا قربت وعظم
بطنها قد اوتت واد اكل الانسان وامتلأ بطنه وانتخت خاصرتاه قيل اذن تاوينا
قال — ربه سوا وقد اذن يا ورن العقق . انقضي كلام المازني قال ابن بري
واما قول الجوهري قال الخليل لو كان مفعله لكان مبدنه قال صوابه ان يقول
لو كان مفعله من الاذن دون الاذن لان قياسها من الاذن مبدنه ومن الاذن مودنه
وعلى قياس مذهب الاخفش ان مفعله من الاذن مودنه خلاف قول الخليل واصلا على
مذهب الاخفش ماسه فنقلت حركة الياء الى الهيمه فصارت مودينه فانقلبت
الياء والسكون واانضمما ما قبلها قال وهذا مذهب الاخفش وانه لم يسه من كذا
اي خلق ومات فلانا متممة اي علمته واشتد الاصمعي للمرار الغفسي .

فنهامسوا شيئا فقالوا عرسوا من غير متممة لغير معدرس .
اي من غير تعريف ولا هو في موضع التفسير قال ابن بري الذي في شعر المبرار
فتنا مواي تكلموا من الدم وهو الصوت قال وكذا رواه ابن جيب وفسر ابن جيب
التمينه بالطمانينه يقول عرسوا بغير موضع طمانينه وقيل يجوز ان يكون مفعله
من المينه التي هي الموضع المخلوق للزول اي في غير موضع تقديس ولا علامه تدلهم عليه
وقال ابن الاعرابي هو مفعله من الموهنة التي هي القوت وعلى ذلك استشهد بالقوت
وقد ذكرنا انه مفعله فهو على هذا ثنائي والمينه العلامة وفي حديث ابن مسعود ان
طول الصلاة وقصر الخطبة مبينه من فقه الرجل اي ان ذلك مما يعرف به فقه الرجل
قال ابن الاثير وكل شي دل على شي فهو مبينه له كالمجده والمجده قال ابن الاثير
وحقيقته انها مفعول من معنى ان النبي للتحقيق والتاكيد غير مشتقة من لفظها
لان الهدف لا يشق منها وانما ضمنيت حروفها دلالة على ان معناها فيها قال —

فلوقيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسما لكان قولاً قال — ومن اعرب ما قبل
فيها ان الهيمه تدل من لفظ المظنه والميم في ذلك كله زائدة قال الاصمعي سألني شعبة
عن هذا فقالت مبينه اي علامه لذلك وحقيق لذلك قال — الراجز .

• ان النحالا بالقي الابلح . ونظرا في الحاجب المزجج .

• منه من الفعل الاعوج . قال — وهذا الحرف هكذا يروي في الحديث والشعر

بتشد البدن قال وحقه عندي ان يقال مبدنه مثال معينه على فعياله لان الميم
اصليه الا ان يكون اصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون مبينه مفعله من ان
المكسورة المشددة كما يقال هو معساه من كذا اي يحدره ومنظنه وهو مبني من عسي
وكان ابو زيد يقول منه بالتالي يحلعه لذلك ويحدره ويحواه ونحو ذلك وهو
مفعله من امه يونه انا اد اعليه بالحجه وجعل ابو عبيد الميم فيه اصلية وهي ميم مفعله
قال ابن بري المينه على قول الازهرى كان يجب ان يذكر في فضل اثر وكذا قال —

ابو علي في التذكرة وفسره في الرجز الذي اشده الجوهري . ان النحالا بالقي الابلح .
قال والنقي الغر ومنه تحلعه وقوله من الفعل الاعوج اي هو حرام لا يبغي والمات
للمشبه في راسها حديد يثار بها الارض عن اي عمر و ابن الاعرابي **متن المتن** من
كل شي ما صلب طهره والجمع متون ومتان قال الكارت ابن حنبله .

• اني اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متان السجج .

اراد متان السجج فوضع الواحد موضع الجمع وقد يجوز ان يريد متن السجج فجمع على انه
جعل كل جزء منه متنا ومن كل شي ما ظهر منه ومتن المزاودة وجهها البارز والمتن ما ارتفع
من الارض واستوي وقيل ما ارتفع وصلب والجمع كالجمع ابو عمر والمتون جوانب الارض
في اشراف ويقال متن الارض جلد ها وقال ابو زيد طرفوا بينهم تطريقا ومتوا بينهم
تمتينا والتمتين ان يحملوا بين الطريق متنا من سعد واحد ها متان ومتوا بينهم
حملوا بين الطريق متنا من سعد ليل اخرقه اطراف الاعمه والمتن والمتان ما بين كل
عمدين والجمع متن والتمس والتمتين والتمتان الحيط الذي يضرب به العسقاط
قال ابن بري التمتين على وزن تفعيل خيوط تشد بها اوصال الحياض ابن الاعرابي
التمتين تضريب المطال والعساطيط بالخيوط يقال — منها تمتينا ويقال —

من خباك تمتينا اي اجد مد اطنا به قال وهذا غير معني الاول وقال الحرمازي
التمتين ان تقول لمن سابقك تقدمني الى موضع كذا وكذا ثم الحقك فذلك التمتين
يقال متن فلان فلان كذا وكذا اذ اعانتم تحتة والمتن الظاهر يدكر ويوت عن الحياني
والجمع متون وقيل المتن والمتنه لغتان يدكر ويوت تحتان معصوبان بينهما صلب
الظهور معلومان لعجب الجوهر متنا الظاهر مكسفا الصلب عن يمين وشمال من عصب
ولحم يدكر ويوت وقيل المتنان والمتنان حسبما الظاهر وجمعهما متون فمتن ومتون
كظهور وظهور ومتنه ومتون كانه وموؤن قال امر القيس يصف الفرس في لغة
من قال متنه لها متنتان خطانا كما اكب على ساعديه النمر

ومتنه متنا ضرب متنه التهذيب متنت الرجل متنا اذا ضربه ومتنه متنا ادامده
ومتنه متنا اذا مضى به يومه اجمع وهو متين به ومتن الرمح والسهم وسطهما وقيل
هو من السهم مادون الزايفه الى وسطه وقيل مادون الرس الى وسطه والمتن الوثر
ومتنه بالسوط متنا ضرب به منه اي موضع كان وقيل ضربه ضربا شديدا وجلد له متن
اي صلابه واكل وقوه ورجل متن قوي صلب ووتر متن شديد وشي متن صلب
وقوله عز وجل ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين معناه ذو الاقدار والشده القرام بالرفع
المتن صفة لقوله ذو القوة وهو الله تبارك وتقدس ومعني ذو القوة المتين ذو الاقدار
الشديد والمتين في صفة الله القوي قال ابن الاثير هو القوي الشديد الذي لا يلحقه في
افعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب والمتانة الشدة والقوة فهو من حيث انه بالغ القدرة
بامها قوي ومن حيث انه شديد القوة متين قال ابن سيده وقري المتين بالخفض
على المتين القوة لان تانيت القوة كما تانيت الموعظه من قوله تعالى فمن جاء موعظه من ربه
اي وعظ والقوة اقدار والمتين من كل شي القوي ومتن الشي بالضم متانه فهو متين
اي صلب قال ابن سيده وقد متن متانه ومتنه هو والمتانه المباعده في الغايه
وسير مما تن بعيد وسار سيرامنا اي بعيدا وفي الصحاح اي شديدا ومتن به متنا سار
به يومه اجمع وفي الحديث متن بالناس يوم كذا اي سار بهم يومه اجمع ومتن بين
الارض اذ اذهب وتمتين القوس بالعقب والسقا بالرب سده واصلاحه بذلك ومتن
انثى الدابة والشاة تمتنهما متنا شق الصقن عنهما فسلهما بعروقهما وخصر ابو عبيد به

التيس الجوهرى ومتنت الكبر شققت صفته واستخرجت بيضته بعروقه ابو زيد
اداشتقت الصفن وهو جلد الخصيتين فاخرجتهما بعروقه فاما ذلك المتن وهو ممتون
ورواه سمر الصنف ورواه ابن خبلة الصفن والمتن ان ترض خصبا الكبر حتى تسترخيا
وما تن الرجل فعل به مثل ما يفعل به وهي المطاوله والمماطله وماتنه ما طله الاموي متنته
بالامر متنا بالثا لا بلثا باخوه من الشيء المتين اي عينه عتبا قال سمر لاسمع متنته
لهذا المعني غير الاموي قال ابو منصور اطنه متنته متنا بالثا لا بلثا ما خرد من الشي
المتين وهو القوي الشديد ومن المما تنه في السير ويقال ما تن فلان فلانا اذا عارضه
في جدل او خصومه قال ابن بري والمما تنه والمتان هوان ساقه في الجري والعطيه

وقال الطرمح ابو الشقايم الا انبعاثي ومثله والعلالة والمتان
ومتن بالمكان متونا ومتن المراه نكحها والله اعلم **مثن** المثنان مستقر البول وموضعه
من الرجل والمراه معروفه ومتن بالكسر مثن فهو مثنين وامثن والانثى مثن استك
مثناته ومثن مثن فهو ممتون ومثنين كذلك وفي حديث عمار بن ياسر انه صلى في
ثبان فقال اني ممتون قال الكسائي وغير الممتون الذي يشككي مثناته وهي العضو الذي
يجمع فيه البول داخل الجوف يقال منه رجل مثنين وممتون فاذا كان لا يمسك بوله
فهو امثن ومتن الرجل بالكسر فهو امثن بين المثن اذا كان لا يستمسك بوله قال
ابن بري يقال في فعله مثن ومثن فمن قال مثن فالاسم منه مثن ومن قال مثن فالاسم
منه ممتون ابن سيده المثن وجع المثانه وهو ايضا ان لا يستمسك البول فيها ابو زيد
الامثن الذي لا يستمسك بوله في مثانه والمراه ممتون وادابن الاعرابي انه لم يزل المراه
الحمل والمستودع وهو المثانه ايضا واشده

وحامله محموله مستكنه لها كل حاف في البلاد وناعل
يعني المثانه التي هي المستودع قال الازهرى هذا الفظه قال والمثانه عند عوام الناس
موضع البول وهي عند موضع الولد من الانثى والمثن الذي يحس بوله قال امرؤ القيس
من العرب انك لمثن جيت قبل لها وما المثن قال الذي يجمع عند السحر عند اجتماع البول
في مثانه قال والامثن مثل المثن في حبس البول ابو بكر بن الانباري المثنا بالمد المراه
اذا اشتكت مثانها ومثنه يمشنه بالضم مثنا ومثونا اصاب مثانه الازهرى ومثنه

بالامر متنا عليه به عتبا قال سمر له اسمع مثنته بعد المعنى لغير الاموي قال
الازهري اظنه مثنته متنا بالثلاثا ما خود من المتين وقد تقدم في ترجمه من الله اعلم
مجن الشئ مجن مجونا اذا صلب وغلط ومنه اشتقاق الما جن لصلابة وجهه وقلة استجابته
والجن الترس منه على ما ذهب اليه سيبويه من ان وزنه فعل وقد ذكر في ترجمه جنز وورد ذكر
المجن والمجان في الحديث وهو الترس والنرس والميم زايده لانه من الحينه السخرة التهذيب الما جن
والماجنه معروفان والمجانه ان لا يبالي ما صنع وما قيل له والما جن عند العرب الذي يرتكب
المقاع المردية والغضاض المجزبه ولا يمضنه عدل عادله ولا يفرج من بقرعه والمجن خلط للبدن
بالهزل يقال قد مجنت فاسكت وكذلك المسن هو المجون ايضا وقد مسن والمجون ان لا يبالي
الانسان ما صنع ابن سميده الما جن من الرجال الذي لا يبالي بما قال ولا ما قيل له كانه من غلظ
الوجه والصلابة قال ابن دريد احسنه دخيلا والجمع مجان مجن بالفتح مجن مجونا ومجانه ومجنا
حكى الاخيره سيبويه قال وقالوا المجن كما قالوا السفل وهو ما جن وفي حديث عائشة
تمثلت بشعر لبيد متحد ثون عانة وملاذه المجانه مصدر من الخيانة والميم زايده قال
ودكره ابو موسى في الخيم من المجون فيكون الميم اصلية والله اعلم قال الازهري سمعت
اعرابيا يقول لحادم له كان يعد له كيرا ولا يرجع الي قوله اراك قد مجنت على الكلام اراد انه من
عليه لا يعا به ومثله مرد على الكلام وفي التنزيل العزيز مردوا على النفاق الليث المجان عطية
الشئ بلامنه ولا تمز قال ابو العباس سمعت ابن الاعرابي يقول المجان عند العرب الباطل
وقالوا ما جان قال الازهري العرب يقول تمزجان وما جان يريدون انه كثير كاف
قال واستطعنني اعرابي تمزفا طعمته ككلمته واعتد رت اليه من قلته فقال هذا الله
جان اي كثير كان وقوله اخذه مجانا اي بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف ومجنه على امثال
من مسكه قال ابن حنبل ان يكون من مجن وان يكون من جن وهو الاسبق وقد ذكر
ذلك في رحمة خنر ايضا وفي حديث بلال

• وهل اردن يوما مياه مجنه • وهل يبد وزيا شامه وطفيل •

قال ابن الاثير مجنه موضع باسفل مكة على اميال وكان يقام بها للعرب سوق قال
قال وبعضهم يكسر ميمها والفتح اكثر وهي زايده والمما جن من النوف التي ينزوا عليها غير
واحد من النخلة فلانكا دلفج وطريق مجن اي ممدود والمجنه المدقة تذكر في وجن

ان شاء الله عز وجل **مجنش** ذكر ابن سميده في الرابعي ما صورته الما جنشون اسم رجل
حكاه ثعلب وابن الما جنشون الفقيه المعروف منه والله اعلم **مجن** المجنه الحنزه وقد امتحنه
وامتنحن القول نظرفيه ودميره التهذيب ان عنيه بن عبد السلمي وكان من اصحاب سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم حدث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القتل
ثلاثة رجل مومنا جاهد بنفسه وماله في سبيل الله حتى ادبى العدو قاتلهم حتى يقتل وذلك
الشهيد الممتحن في جنة الله تحت عرشه لا يفضل النبيون الا بدرجة النبوه قال
سمر قوله وذلك الشهيد الممتحن هو الصفي المهدب المخلص من محنة الفضة اذا اضغيتها
وخلصتها بالنار وروي عن مجاهد في قوله تعالى اولئك الذين امتحن الله قلوبهم قال خلص الله
وقال ابو عبيدة امتحن الله قلوبهم صفاها وهدبها وقال غير الممتحن الموطا المدلل
وقيل معني قوله اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوي شرح الله قلوبهم كان معناه وسع الله
قلوبهم للتقوي ومحنته وامتننته بمنزلة خبرته واختبرته وبلوته واتبليته واصل المجن
الضرب بالسوط وامتنحت الذهب والفضه اذا ادبتهما لختبرهما حتى خلصت الفضة
والذهب والاسم المجنه والمجن العطيه وادب فلانا فلما محنت شيئا اي ما اعطاني والمجنه
واحد المجن الذي امتحن بها الانسان من ليله فيسجبر بكرم الله منها وفي حديث الشعبي المجنه
بدعه هي ان ياخذ السلطان الرجل فميتحه ويقول ففعلت كذا وفعلت كذا فلا يزال به
حتى يقول ما لم يفعله او ما لا يجوز قوله يعني ان هذا القول بدعه وقول ملاح الحديث
• وجب لي ولا تخش محنته • صدح لنفسك مما ليس ينقده •

قال ابن حنبل محنته عاره وتباعته يجوز ان يكون مشتقا من المجنه لان العار اشد من
المجن ويجوز ان يكون مفعله من الحين وذلك ان العار كالقتل واشد الليث المجنه معني
الكلام الذي يمتحن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه يقول امتننته وامتنحت الكله اي نظرت
الي ما يصير صورها والمجن النكاح الشديد يقال محنها ومحنتها ومسحها اذا نكحها ومحنه
عشرون سوطا ضربه ومجن السوط لينه المفضل محنت الثوب محنا اذا البسته حتى تخلقه
ابن الاعرابي محنته بالسد والعدو وهو التلبس بالطرد والممتحن والممحض واحد
ابو سعيد محنت الاديم محنا اذا مددته حتى توسعه المجن اللين من كل شي ومحنت البير
محنا اذا اخرجت ترابها وطينها الازهري عن الفراء يقال محنته ومحنته بالحاول والحنا

ومحنته ونفخته ونفخته وجعلته ومحنته ومشنته وعمرته وحسنته وحسنته
وحسنته ومحنته كله بمعنى فشرته وجعلته مستور والله اعلم **مخن** المخن والمخن
كله الطويل قال

لما راه جسرًا مخنًا اقصر عن حسنا وارثنا
وقد مخن مخنا ومخنا الليث رجل مخن وامراه مخنه الى القصر ما هو وفيه رهو وخنه
قال ابو منصور ما علمت احدا قال في المخن انه الى القصر ما هو غير الليث وروي
ابو عبيد عن الاصمعي **قال** المخن الطويل في باب الطوال من الناس ومنهم المخن
والسمون والمتماخل وروي عن ابن الاعرابي انه قال المخن الطول والمخن ايضا البكا
والمخن نزع البير وانشد غيره والمخنه الفنا قال
ووطئت مقبلها مخنتنا والعدر منك علامه العبد
ومخن المراه مخنا نكحها والمخن النزع من البير ومخن الشيء مخنا كخجه قال
قد امر القاضى بامر عدله ان مخنوها بثمانى ادلى

ومخن الاديم فشره وفي المحكم مخن الاديم والسوط ذلك ومرنه والحالمه فيه لغه
وطريق مخن وطى حتى سهل وفي حديث عائشه رضوان الله عليها انها قتلت بشعر
لبيه يتحد ثور مخنا وملاده قال الخثانه مصدر من الخثانه والميم زايين قال
ودكره ابو موسى في الجير من المجون فتكون الميم اصلية وقد تقدم **مدن**
مدن بالمكان اقام به فعل ممت ومنه المدينه وهي فعلية وتجمع على مدائن بالهمز
ومدن ومدن بالتحقيق والسقيط وفيه قول اخر انه مفعلة من دنت اي ملكت
قال ابن بري لو كانت الميم في مدينه زايين لم يجر جمعها على مدن وعلان مدن المدائن
كما يقال مصر الامصار قال وسيل ابو علي الفسوى عن همزة مدائن فقال فيه قولان
من جعله فعيله من قولك مدن بالمكان اي اقام همزه ومن جعله مفعلة من قولك
دين اي ملك لم يهمزه كما لا يهمز معايش والمدينه الحصن يعني اصطمة الارض
مشتق من ذلك وكل ارض بها حصن في اصطمتها فهي مدينه والنسبة اليها مدني
والجمع مدائن ومدن قال ابن سيده ومن هنا حكم ابو الحسن فيما حكاه الفارسي
ان مدينه فعيله الغرا وغير المدينه فعيله همزة الغايل لان الياء زايين ولا يهمز

بالمعاش لان الياء اصلية والمدينه اسم مدينه سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم خاصه غلت عليها تخيما لها شرفها الله وصانها وادانست الى المدينه
قال رجل والثوب مدني والطير ومخوه مدني لا يقال غير ذلك **قال** سيبويه فاما
قولهم مدائني فانهم جعلوا هذا البناء اسما للبلد وجماعه مدينه وجاربه مدينه
ويقال للرجل العالم بالامر العظمن هو ابن محمد بن محمد بن مدينه وابن بلد بن مدينه
وابن سرسورها قال **الاخلط**

ربت وزاي في كرمها ابن مدينه **بطل** على مسماه بتر كل
ابن مدينه اي العالم بامرها ويقال للامه مدينه اي مملوكه والميم ميم مفعول
وذكر الاحول انه يقال للامه ابن مدينه فانشدت الاخلط قال وكذلك قال
ابن الاعرابي ابن مدينه ابن امه قال ابن خالويه يقال للعبد مدين وللامه مدينه
وقد فسر قوله تعالى ان المدينون اي مملوكون بعد الموت والذي قاله اهل التفسير
لمجربون ومدن الرجل اذا اتي المدينه قال ابو منصور هذا يدل على ان الميم اصلية
قال وقال بعض من لا يوثق بعلمه مدن بالمكان اي اقام به قال ولا ادري ما صحته
وادانست الى مدينه الرسول عليه الصلاة والسلام قلت مدني والى مدينه منصور
مدني والى مدائن كسري مدائني للفرق بين النسب لئلا يختلط ومدائن اسم اعجمي
وان اشتقته من العربية فالها راين وقد يكون مفعلا وهو اظهر ومدائن قرية شعيب
على نبينا وعليه الصلاة والسلام والنسب اليها مدني والمدائن صنم وبنو المدائن
بطن على ان الميم في المدائن قد تكون زايين وفي الحديث ذكر مدائن بفتح الميم له ذكر
في غزوه زيد بن حارثه بن حدام ويقال له فيها مدائن قال وهو واد في بلاد قضاة
في غزوه زيد بن حارثه بن حدام ويقال له فيها مدائن قال وهو واد في بلاد قضاة
مدن النباه في حديث رافع بن خديج كما نكري الارض بما على الماذايات والسواقي
قال هي جمع ماذايان وهو النهر الكبير قال وليست لعربيه وهي سواديه وكري
في الحديث مفردا ومجموعا والله اعلم **مور** مور ميم مرانه ومرويه وهولني
صلايه ومورته المنه وصلبته ومورن الشيء مورن مرونا اذا استمر وهولني في
صلايه ومورن يد فلان على العمل اي صلت واستمرت والمدانه اللبن والتمرين
القليين ومورن الشيء ميم مرونا اذا لان مثل حرن وريح مارن صلب لبن وكذلك

الثوب والمران بالضم وهو فعال الرماح الصلبة اللدنة واحدها مرانه وقال
ابوعبيد المران نبات الرماح قال ابن سيده ولا ادري ما عني به المصدر ام الجوهر
الثابت ابن الاعرابي سمي جماعه القنا المران للينه ولذلك يقال قتله ورجل يمزج
الوجه اسيله ومزج وجه الرجل على هذا الامر وانه ليمزج الوجه اي صلب الوجه
قال رويه لزار خضم معلى موز قال ابن بري صوابه معك بالكاف يقال رجل
معك اي مماثل وبعدد ليس ملوي الملاوي مثقف والمصدر المرونة ومرد فلان
على الكلام ومزج اذا استمر فلم يجمع فيه ومزج على الشيء يمزج مرونا ومرونة لقوده واستمر
عليه ابن سيده مزج على كذا يمزج مرونة ومرونا ورب قال
قد اكتبته يدك بعد لين وبعدد هز البان والمضنون وهما بالصبر والمرونة
ومرته عليه فمزج دويه فتدرب ولا ادري اي من مرز الجلد هو اي الوري هو
والمرن الاديم الملبس المدلوك ومزج الجلد امرنه مرونا ومزجته ممتزجا وقد مزج
الجلد اي لان وامرنت الرجل بالقول حتى مزج اي لان ومن مرونة اي لينوه والمرن
ضرب من الثياب قال ابن الاعرابي هي ثياب توهيه واشد المنه
خفيفات الشخص ومنه خاص كان جلودهن ثياب مرن
وقال الجوهري المرن الغوا في قول المنه كان جلودهن ثياب مرن ومزج به
الارض مرونا ومزجها صرنا به وما زلك ذلك مرنك اي دالك قال ابوعبيد
يقال ما زلك ذلك دينك ودانك ومرنك وديدك اي عادتك والقوم على مرن
واحداي على خلق مستو واستوت اخلاقهم قال ابن جني المرن مصدر كالحلف والكذب
والفعل منه مرن على الشيء اذا الفه فدرب فيه ولان له وادافا لاضر من فلانا ولا
قلت انت او مرونا ما اخري اي عسي ان يكون غيرها تقول او يكون احرا له عليك
الجوهري والمرن بكسر الراء الحال والخلق يقال ما زال ذلك مرنى اي حالى والمران
الانف وقيل طرفه وقيل المارن مالان من الانف وقيل مالان من الانف منحد راعن
الغظم وفصل عن القصبه ومالان من الرمح قال عبيد بذكر ناقته
هايتك تخملني وايض صار ثقا ومدونا في ثارن محموس
ومرنا الانف جانباه قال رويه لمريم مرنيه خشاش الزم

اراد زمر الخشاش قلب ويجوز ان يكون خشاش ذي الزم فحذف وفي حديث المجيء
المارن الدية المارن من الانف مادون القصبه والمارنان المنخران وما رنت الناقه
ممارنه ومرونا وهي ممارن ظهر لهما نقا قد تلخت ولم يكن لها نقاح وقيل هي التي
يكثر الفحل ضرابها ثم لا تلخ وقيل هي التي لا تلخ حتى يكرر عليها الفحل وناقه ممران اذا
كانت لا تلخ ومزج البعير والناقة يمزجها مرونا هز اسفل خلفها بدهن من حميه والتمر
ان يحق الدابة فيرق حافزه فيدهنه بدهن او تطلبه باخنا البقر وهي حاره وقال
ابن مقبل يصف باطن منسحر البعير
فرحنا بري كل بايديهما سرعا نخدم بعد المرون
وقال ابو الهيثم المرن العمل بما يمرنفا وهو ان يدهن خلفها بالودك وقال
ابن جيب المرن الحفا وجمعه امران قال جبير
رفعت ماره الدفوف امها طول الوحف على وحال الامران
وناقه ممارن ذلول موكوبه قال الجوهري والممارن من النوق مثل المهاجن يقال
مارنت الناقه اذا صربت فلم تلخ والمرن عصب باطن العضدين من البعير وجمعه
امران واشد ابوعبيد قول المجدي
فادل العير حتى خلته قفص الامران بعد وافي شكل
قال صبي ادراوه مقبلا ما نراه شانه قلت ادل
قال ادل من الادلال والشد غير لطلق بن عدي هذا التليل ساله الامران
الجوهري امران الدراع عصب يكون فيها وقول ابن مقبل
يادار سيلي خلا لا اكلفها الامرانة حتى تعرف الدينا
قال الفارسي المرانه اسم ناقته وهو اجد ما فسره وقيل هو موضع وقيل هي
هضبة من هضبات بني عجلان يريد لا اكلفها ان تبرح ذلك المكان ويذهب
الي موضع اخر وقال الاصمعي المرانه اسم ناقه كانت هاديه بالطريق وقال
الدين العهد والامر الذي كانت تقهده ويقال المرانه السكوت الذي مرنت عليه
الدار وقيل المرانه معرفتها قال الجوهري اراد المرون والعاده اي بكثرة
وقوي وسلاي عليها لتعرف طاعتها ومران شئوه موضع باليمن ونومونيا الدين

ذكرهم امر القيس فقال
 فلوني يوم معركة اصبوا ولكن في ديار بني مرينا
 هم قوم من اهل الحيرة من العباد وليس مرينا بكلمة عرسه وابو مرينا ضرب من
 السمك ومريته اسم موضع قال الرازي تعاطي كباثا من مريته اسودا
 والمريانه موضع لبني عقيل قال لبيد
 لمن طلل تضمنه اثال فشرجه فالمريانه فالجبال
 وهو في الصحاح مريانه واشد بيت لبيد ابن الاعرابي يوم مرن اذا كان داكسوه
 وطلع ويوم مرن اذا كان ذاقرا من العدو وموران بالفتح موضع علي ليلتين من مكة
 شرفها الله تعالى على طريق البصر وبه قبر تميم بن مر قال جوير
 ابني اذا الشاعر المصور وحريني حار لقبر علي مران مرموس
 اي ادب عنه الشعراء وقوله حريني اعطيني يقول تميم بن مر جاري الذي اعتر
 به فتميم كلها تخميني فلا ابالي بمن لغضبي من الشعراء الغزي بتميم واما قول
 منصور قبر مررت به علي مران فانما يعني قبر عمرو بن عبيد قال خلاد الارقط
 حدثني زميل عمرو بن عبيد قال سمعته في الليلة التي مات فيها يقول
 اللهم انك تعلم انه لم يعرض لي امران قط احدهما لك فيه رضي والاخر لي فيه
 هوي الا قدمت رضاك علي هواي فاغفر لي ومراي وجعفر المنصور علي قبره مران
 وهو موضع على اميال من مكة على طريق البصرة فقال
 صلي الاله عليك من متوسد قبر امرت به علي مران
 قبر تضمن مومنا متحسنا عبد الاله ودان بالقران
 فاد الرجال تارعا في شبهه فضل الخطاب حكمه وبيان
 فلوان هذا الدهر ابقى مومنا ابقى لنا عمرا باعتمان
 قال ويروي صلي الاله علي شخص تضمنه قبر مررت به علي مران
مريجن التهذيب في الرباعي التثنية العزيز يخرج منهما اللولو والمرجان
 قال المفسرون المرجان صغار اللولو واللؤلؤ اسم جامع للحب الذي يخرج من الصدفة
 والمرجان اشد بياضا ولذلك خص الباقوت والمرجان فشبه الحور العين بهما

قال ابو الهيثم اختلفوا في المرجان فقال بعضهم هو السد وهو جوهر احمر
 يقال ان الجن تلقيه في البحر وبه الاخطل حجه للقول الاول
 كما نما الفطر مرجان تساقطه اداعلا الروق والمتنين والكلا
موزيان في الحديث ايت الحيرة فرائتهم بسجدون لموزيان لمصر قال هو بضم الزاي
 احد موزابة الفرس وهو الفارس السجاع المقدم على القوم دون الملك وهو معرب
 مرفق ذكر في الرباعي من حرف الراء المرفق الساكن بعد التقاء **موز** المزول الاسرع
 في طلب الحاجة مزن يزن موزنا ومزونا وتمزن مضى لوجهه وذهب ويقال هذا يوم مزن
 اذا كان يوم فرار من العدو والتهديب قطرب التمزن القطر والشد
 بعد ارفاد العرب الجموح في الجمل والتمزن الرشح
 قال ابو منصور التمزن عندي هاهنا تفعل من مزن في الارض اذهب فيها وكما
 يقال فلان شاطر وفلان عيار قال رويه
 وكن بعد الضح والتمزن يتعفن بالعذب مساس السفسل
 قال هو من المزن وهو البعد وتمزن على اصحابه تفضل واظهر اكثر مما عنده وقيل
 التمزن ان تربي لنفسك فضلا على غيرك ولست هناك قال ركاض الدسري
 يا عروان تكذب علي تمزنا بما لم يكن فاكذب فلست بكاذب
 قال المبرد مزنت الرجل تمزينا اذا قرطته مزورا به عند خليفه او وال ومزته
 مزنا مدحه والمزن السحاب عامه وقيل السحاب دون الماء واحدة مزته وقيل المزنة
 السحابة البيضاء والجمع مزن والبرد حب المزن ومكرر في الحديث ذكر المزن قال
 ابن الاثير وهو الغيم والسحاب واحدة مزته ومزنيه تصغير مزته وهي السحابة البيضاء
 قال ويكون تصغير مزته يقال مزن في الارض مزته واحد اي سار عقته واحد
 وما احسن مزنته وهو الاسم مثل حسوه وحسوه والمزنة المطر قال اوس بن حجر
 الم تر ان الله انزل منزلة وعفرا الطما في الكاس بجمع
 وابن مزنة الهلال حكى ذلك عن ثعلب والشد الجوهري لعمر بن قيس
 كان ابن مزنتها جاحا فسبط لدي الافق من خضرة
 ومزن اسم امراء وهو من ذلك والمازن بيض النمل والشد

وتري الدين علي مراسلهم يوم المحاج كما زن الجشل.
ومازن ومزينة حيان وقيل مازن ابو قتله من ميم وهو مازن بن مالك بن عمرو بن ميم
ومازن بن نبي صعصعه بن معاوية ومازن بن نبي سبيان وقوله مازن راسك والسيف
انما هو ترجم مازن اسم رجل لانه لو كان صفه لم يجر ترجمه وكان قد قتله بجبر
وقال له هذا القول ثم كثر استعماله فقالوا لكل من ارادوا قتله يريدون به منك
ومزن اسم عمان بالفارسية انشد ابن الاعرابي فاصبح العبد المزوني عثر الجوهر
كانت العرب تسمي عمان المزون قال الكمي.

فاما الازد اذ داي سعيد فأكره ان اسمها المزون.

قال الجوهر وهو ابو سعيد المهلب المزوني أي كره ان النسبه الي المزون وهي
ارض عمان تقول هم من مضر وقال ابو عبيد يعني بالمزون الملاحين وكان ارد سر
باكان جعل الازد ملاحين بشجر عمان قبل الاسلام بسماية سنة قال ابن بري ارد
أي سعيد هم ارد عمان وهم رهط المهلب بن ابي صفرة والمزون قرية من قرى عمان
يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غيرهم وكانت الفرس يسمون عمان المزون فقال
الكمي ان ارد عمان يكرهون ان يسموا المزون وانا أكره ذلك ايضا وقال جبر
واطقات نيران المزون واهلهاء وقد حاولوها فتية ان تسعدوا.

قال ابو منصور الخوالي المزون بفتح الميم لعمان ولا نقل المزون بضم الميم قال
وكذا وجدته في شعر المعصب بن عمرو بن موه بن زيد بن موه الشكري لهجو المهلب
بن ابي صفرة لما قدم خراسان.

- تبدلت المنابر من قرش مزونيا بفتحته الصليب.
- فاصبح قافلا كرم ومجد واصبح قادم كذب وجوب.
- فلا تعجب لكل زمان سوء رجال والنواب قد تنوب.

قال ولما هر كلام اي عبيد في هذا الفصل لما المزون بضم الميم لانه جعل المزون
الملاحين في اصل التسمية ومزينة قبيلة من مضر وهو مزينة بن ادسطاخ بن الناس
بن مضر والنسبه اليهم مزني وقال ابن بري عند قول الجوهر مزينة قبيلة من مضر
قال مزينة بنت كلب بن وبرة وهي ام عمان واوس بن عمرو بن ادسطاخ

مسن ابو عمرو المسن المجون يقال مسن فلان ومجن بمعنى واحد والمسن الضرب
بالسوط مسنه بالسوط ممسنة مسنا ضربه وسياط مسن بالسين والشين منه وساي
ذكره في الشين ايضا قال الازهري كذا رواه الليث وهو تصحيف وصوابه
المسن بالشين واحج يقول رويه وفي احاديد السياط المسن فرواه بالسين
والرواه رويه بالشين قال وهو الصواب وسياي ذكره ابن بري مسن الشي من
الشي استله وايضا ضربه حتى يسقط والميسنا في ضرب من الثياب قال ابوداود.

• ويصن الوجوه في الميسناي كما صان قرن شمس غمام.

• وميسون اسم امراء وهي ميسون بنت حلك الكلابيه وهي القابله.

• للثمن عباة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف.

• لبث يحق الارواح فيه احب الي من قصر منيف.

• لكلب ينح الاضياف وهنا احب الي من قط الوف.

• لامرد من شباب بني ميم احب الي من شيخ عفيف.

والميسون فرس ظهير بن رافع شهد عليه يوم السرج **مسكن** جاني الخبراته
فهي عن سجع المسكان روي عن ابي عمرو انه قال المساكين العرائن واحدها
مسكان والمساكين الادلا المقهورون وان كانوا اغنيا هم مشن المشن ضرب
من الضرب بالسياط يقال مشنه ومثنه مشنات اي ضربات مشنه بالسوط
يمشنه مشنا ضربه كسقه ابن الاعرابي يقال مشننه عشرين سوطا ومثنه
ومشنته وقال زلعت بالعين وشلقته ويقال مشن ما في صرع الناقة ومثقه
اداحلب ابو تراب عن الكلابي امتشلت الناقة وامتشنتها اداحلبها ومشنت
الناقة تمشينا درت كارهه والمشن الحدس ومشنني الشي سمحني وخدشني قال
العجاج وفي احاديد السياط المشن ونسبه ابن بري لرويه قال وصوابه.

• وفي احاديد السياط المشن شاف لبغي الكلب المشيطان.

قال والمشن جمع ما جن فالمشن الفشر يريد وفي الضرب بالسياط التي تحدد الجلود
اي تجعل فيه كالا حديد والكلب المستط المشيطان ابن الاعرابي المشن مع اليد
بالشي المشن والعرب تقول كان وجهه مشن يقناده اي خدش بها وذلك في الكراهة

واله... سر والعصب ابن الاعرابي مرت بي غراره فمشنتني واصابتني مشنه وهو
 النبي له سعه ولا غور له فمنه ما بطن منه دم ومنه ما لم يخرج للجلد يقال منه مشنه
 بالسيف اذا ضرب ففشر للجلد قال ابو منصور سمعت رجلا من اهل هجر يقول
 لا خرمشن اللب اي مشنه وانفسه للنسبين والنسبين ان يسوي اللب قطعه قطعه
 ويضم بعضها الى بعض ومشن المراه نكحها وامراه مشان سلبطه مشانه قال
 وهبته من سلفع مشان كدبته تنج بالركبان
 اي وهبت يارب هذا الولد من امراه غير موصيه والمشا من النساء السلبطه المشا
 وتماشا جلد الظربان اذا استبا اقع ما يكون من السباب حتى كانا تازعا جلد
 الظربان وتجاد باه عن ابن الاعرابي ابو تراب ان فلانا لمقتش من فلان ويمشش اي
 بصيب منه ويقال امقتش منه ما مشش لك اي خد ما وجدت وامقتش ثوبه
 انزعته وامقتش سيفه اخترطه وامقتشت الشئ اقتطعته واختلسته وامقتش
 الشئ اختطفه عن ابن الاعرابي والمشان نوع من التمر وروي الارهري بسنده عن
 عثمان بن عبد الوهاب النقي قال اختلف ابي وابو يوسف عند هرون فقال
 ابو يوسف اطيب الرطب المشان فقال ابي اطيب الرطب السكر فقال هرون بخزان
 فلما حضرا تناول ابو يوسف السكر فقلت له ما هذا فقال رابت الخولم اصبر عيبه
 ومن امثال اهل العراق نعله الورشان ياكل الرطب المشان وفي الصحاح ياكل رطب
 المشان بالاضافه قال ولا نقل ياكل الرطب المشان قال ابن بري المشان
 نوع من الرطب الي السواد رفيق وهو اعجمي سماه اهل الكوفه بهذا الاسم لان الفرس
 لما سمعت بام حردان وهي خله كرمه صعد البسر والتمر ويقال ان النبي صلى الله
 عليه وسلم دعا لها مرتين فلما جاء الفرس قالوا ابن موشان والموش الجرد يريدون
 ابن ام الحردان وسميت بذلك لان الحردان ياكل من رطبها لانها تلغظه كثيرا
 والمشان اسم رجل والله اعلم **مطن** مطن موضع او وانشد كراع
 كما عاد الزمان على مطن قال ابن سيده ولم يفسر **مطرف**
 الماطرون والماطرون موضع قال الاخطل
 ولها بالماطرون ادا اكل الفل الذي جمعاه

قال ابن جني

قال ابن جني ليست النون فيه بزيادة لانها تقرب **معن** معن الفرس ومعن
 بمعن معنا ومعن كلاهما تباعد عادي او في الحديث امعنتم في كذا اي بالغتم وامعنوا
 في بلد العدو وفي الطلب اي جددوا وابتعدوا ومعن الرجل هرب وتباعد قال عنزة
 ومدحج كره الكفاة نزاله لا معن هربا ولا مستسلم
 والماعون الطاعة يقال ضرب الناقة حتى اعطت ما عونها وانتادت والمعن الاقرار
 بالحق قال ابن لمصعب بن الزبير اشهدك الله في وصية رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فتزل عن فراشه وقد على بساطه وتمعن عليه وقال امر رسول الله صلى الله
 عليه وسلم على الراس والعين تمعن اي تصاعروا تدلل انقياد من قولهم امعن عني اذا
 ادعن واعترف وقال الزمخشري هو من المعان المكان يقال موضع كدامعان من فلان
 اي نزل عن دسسته وتمكن على بساطه تواضعا ويروي تمكك عليه اي تغلب وتمرغ
 وحكي الاخفش عن اعرابي فصيح لو قد نزلنا الصنعت بنا فتك صنيعا تقطبك الماعون
 اي تنقاد لك وانطيعك وامعن بحقي ذهب وامعنا به اقر بعد حجر والمعن المحمود
 والكفر للفرع والمعن الذل والمعن الشئ السهل الهين والمعن السهل اليسير قال
 النمرس بول ولا صعبه فالام فيه فان ضياع مالك غير معن
 اي غير يسير ولا سهل وقال ابن الاعرابي غير حزم ولا كبس من قوله امعنا بحقي
 اي اقرب به وانتاد وليس يقوي وفي التزويل ويمنعون الماعون روي عن علي رضوان الله
 عليه انه قال الماعون الزكاه وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول الماعون
 هو الما بعينه قال واشدي فيه مح صبره الماعون صباه قال الزجاج
 من جعل الماعون الزكاه فهو قاعول من المعن وهو الشئ القليل فسميت الزكاه ماعونا
 بالشي القليل لانه يؤخذ من المال ربع عشرة وهو قليل من كثير والمعن والماعون
 المعروف كله لتيسره وسهولته له بنا باقراض الله تعالى اياه علينا قال ابن سيده
 والماعون الطاعة والزكاه وعليه العمل وهو من السهولة والقلة لانها جز من كل
 قال الراعي قوم على التزويل لما يمنعوا ماعونهم وتبدلوا التزويلا
 والماعون اسقاط الدب كالذلو والفاس والقدر والعقصة وهو منه ايضا لانه
 لا يكثر معطيه ولا يعني كاسبه قال ثعلب الماعون كلما يستعار من قدوم وسفر

وشفوه وفي الحديث وحسن مواساتهم بالماعون قال هو اسم جامع لمنافع البيت
كالعذر والغاس وغيرها مما جرت العادة بعاريته قال الاعشي .
. باحد منه بما عونه . ادا سما وهو لم تغم . ومن الناس من يقول الماعون اصله معونه
والالف عوض من الهاء والماعون المطر لانه ياتي من رحمة الله عزوا بغير علاج كما يقال
الابار ونحوها من فرض المشارب وانشد ايضا .
. اقول لصاحبي بيروا نجد . تبصر هل ترى برقا راء .
. يحج صبره الماعون مجاً . ادا نسّم من الهيف اعتراه .
وزهر معمون ممطور اخذ من ذلك ابن الاعرابي ودخض معمون يسقي بالمال الجاري
وقال عدي بن زيد العبادي .

• بحج براعيم من عضرس • تراوحه القطر حتى معس •
 ابو زيد امعت الارض ومعت ادا رويت وقد معنا المطراد اتباع عليها فارواها
 وفي هذا الامر معناه اي اصلاح وثمرته ومعناها بمعناها نكحها والمعن الاديم والمعن
 الجلد الاحمر يجعل على الاسقاط قال ابن مقبل •
 • بلاحب كمقد المعن وعسيه • ابدى المواسل في روحاته جنفا •
 ويقال للذي لا مال له ماله سعنه ولا معنه اي قليل ولا كثير وقال اللجاني
 معناه ماله شيء ولا نوم وقال ابن بري قال القالي السعن الكسر والمعن القليل
 قال وبذلك فسر ماله سعنه ولا معنه قال الليث المعن المعروف والسعن
 الودك قال الازهري والمعن القليل والمعن الكسر والمعن القصير والمعن الطويل
 والمعنى القليل المال والمعنى الكسر المال وامعن الرجل اذا كثر ماله وامعن اذا قل ماله
 وحكي ابن بري عن ابن زيد ما معن ومعين وقد معن هذا يدك على ان الميم اصل ووزنه
 فيل وعند الفراء وزنه مفعول في الاصل كمنيع وحكي الهروي في فضل عني غر غلب
 انه قال عان لما يعين اذا جري ظاهرا وانشد الاخط •
 • حبسوا الميطلي على قدم عهده • طام يعين وعابر مسدوم •
 والمعان المياه والمترك ومعان القوم منزلهم يقال الكوفة معان منا قال الازهري
 الميم من معان ميم مفعول ومعان موضع بالشام ومعين اسم مدينه باليمن قال ابن سيده
 ومعين موضع قال عمرو بن معد بن كعب •
 • دعانا من راقش ومعين • فاسمع والاب سامليع •
 وقد يكون معين هنا مفعولا من عنته وبنو معن بطر ومعن فرس الخنجام بن حمله
 ورجل معين في حاجته وتوهم حدث عن معن ولا حرج هو معن بن زائده بن عبد الله
 بن زائده بن مطر بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن يزيد بن زائده الشيباني
 وكان معن اجود العرب قال ابن بري قال الجوهري هو معن بن زائده بن مطر
 بن شريك قال وصوابه معن بن زائده بن عبد الله بن زائده بن مطر بن شريك
 ونسخة الصحاح التي نقلت منها كانت كما ذكره ابن بري من الصواب فاما ان تكون
 النسخة التي نقلت منها صحيحة من الامالي واما ان يكون الشيخ ابن بري نقل من نسخة

سقط منها جدان وفي الحديث ذكر بير معونه بنخ الميم وضم العين في ارض بني سليم
فيما بين مكة والمدينة واما بالعين المجمة فوضع قريب من المدينة **معن** بير معونه
بالعين المجمة موضع قريب من المدينة واما بير معونه بالعين المهملة فقد تقدم انفسا
والله اعلم **مغذ** مغذ ان اسم لبغداد مدينة السلام وقد تقدم ذكرها والاختلاف
في اسمها في حرف الدال في ترجمة بغداد والله اعلم **مكن** المكن والمكن ببيض الضبة
والجراد ونحوها قال ابو الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس .

. ومكن الضباب طعام العزيب . ولا شتمته نفوس العجم .
واحدة مكنه ومكنه بكسر الكاف وقد مكنت الضبة وهي مكن وامكنت وهي مكن
اذا جمعت البيض في جوفها والجراد مثلها الكساي امكنت الضبة جمعت بيضها في
بطونها فهي مكن وانشد ابن بري لرجل من بني عقيل .

. اراد رفيقي ان اصيده صبه مكنونا ومن خير الضباب مكنوها .
وفي حديث ابي سعيد لقد كنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لهدي
لاحدنا الضبة المكون احب اليه من ان لهدي اليه دجاجة سمينة المكون التي
جمعت المكن وهو بيضها يقال صبه مكن وصب مكن ومنه حديث ابي رجا
ايما احب اليك صب مكن او كذا وكذا وقيل الضبة المكون التي على بيضها ويقال
ضباب مكان قال الشاعر .

. وقال تعلم انها صفرة . مكان بما فيها الدبا وبنادبه .
الجوهري المكنه بكسر الكاف واحد المكن والمكات وقوله صلى الله عليه وسلم اقروا
الطير على مكنا قها ومكنا قها بالضم قيل يعني بيضها على انه مستعار لها من الضبة لان
المكن ليس للطير وقيل عنى مواقع الطير المكات في الاصل بيض الضباب قال
ابو عبيد سالت عدة من الاعراب عن مكنا قها فقالوا لا نعرف للطير مكات وانما هي
وكات وانما المكات بيض الضباب قال ابو عبيد وجاز في كلام العرب
ان يستعار مكن الضباب فجعل للطير تشبيها بذلك كما قالوا مشافر الخيل
وانما المشافر الابل وكقول زهير وصف الاسد .

. لدي اسد شاكى السلاح مفادف . له لبدا طفاره لم تقلم .

وانما الخالب

وانما الخالب قال وقيل في تفسير قوله اقروا الطير على مكنا قها يريد على امكنتها
ومعناه الطير التي يزجرها يقول لا تزحروا الطير ولا تلمسوا اليها اقروها على
مواضعها التي جعلها الله لها اي لا تضر ولا تنفع ولا تعدوا ذلك الي غيره وقال سم
الصحيح في قوله على مكنا قها انها جمع المكنه والمكنه المكنر يقول العرب ان بني فلان
له ومكنه من السلطان اي ذو مكن فقول اقروا الطير على كل مكنه تردفها عليها
ودعوا الطير منها وهي مثل التبعه من التبع والطلبه من التطلب يقال ويقال
الناس على مكنا قهم اي على استقامتهم قال ابن بري عند قول الجوهري في شرح
هذا الحديث ويجوز ان يراد به على امكنتها اي على مواضعها التي جعلها الله تعالى لها
قال لا يصح ان يقال في المكنه انه المكان الاعلى التوسع لان المكنه انما هي بمعنى
التمكن مثل الطلبه بمعنى التطلب والتبعه بمعنى التبع يقال ان فلانا له ومكنه من
السلطان فبني موضع الطير مكنه لتمكنه فيه يقول دعوا الطير على امكنتها
ولا نظير وانما قال الزمخشري ويروي مكنا قها جمع مكن ومكن جمع مكان
كصعدا في صعد وحموات في حمور وروي الارزهرى عن يونس قال قال لنا الشافعي
في تفسير هذا الحديث قال كان الرجل في الجاهلية اذا اراد الحاجة اتي الطير ساقا
او في وكره ففصره فان اخذت اليمين مضى لحاجته وان اخذت الشمال رجع
فنهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال الارزهرى والقول في معنى الحديث
ما قاله الشافعي وهو الصحيح ولانه كان مذهب ابن عيينه قال ابن الاعراب الناس
على مكنا قهم وتزلاتهم ومكنا قهم وكل ذي ريش وكل اجرد بيض وما سواهما
يلدود والرس كل طائر والاجرد مثل الحيات والاوزاغ وغيرهما مما لا شعر عليه
من الحشرات والمكانه التوده وقد تمكن ومر على مكينته اي على توده ابو زيد يقال
امس على مكينتك ومكانتك وهتك قال قطرب يقال فلان يعمل على مكينته
اي على انباده وفي التبريل العزيز اعلموا على مكنا قكم اي على حالكم وناحيتم وقيل معناه
اي على ما انتم عليه مسكنون العرالي في قلبه مكانه وموقعه وحله ابو زيد فلان
مكين عند فلان بين المكانه يعني المنزل قال الجوهري وقوله ما امكنه عند
الامير شاد قال ابن بري وقد جاعل مكن مكن قال الفلاح .

حيث ثبني المافية فكن **قال** فلي هذا يكون ما امكنه على القياس **هـ**
 ابن سيدة والمكانة المترلة عند الملك والجمع مكانات ولا يجمع جمع التكسير وقد يمكن
 مكانه فهو ممكن والجمع مكانا ويمكن كمكان والممكن من الاسماء ما قبل الرفع والنصب
 والجور لفظا كقولك ريد وريدا وريدا وكذلك غير المنصرف كاحد واسلم **قال**
 ومعنى قول الفخر بن في الاسم انه ممكن اي انه معرب كعمرو و ابراهيم فاذا انصرف مع ذلك
 فهو الممكن الامكن كريد وعمرو وغير الممكن هو المبني كقولك كيف ولين **قال** ومعنى
 قولهم في الطرف انه ممكن انه يستعمل مره طرفا ومره اسما كقولك جلست خلفك فغيب
 وجلسي خلفك فترفع في موضع يصلح ان يكون طرفا وغير الممكن هو الذي لا يستعمل في
 موضع يصلح ان يكون طرفا الا طرفا كقولك لقيبته صباحا وموعدا صباحا فتغيب فيها
 ولا يجوز الرفع اذا اردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعله يوحد الفرق بينهما اكثر
 من استعمال العرب لها كذلك وانما يؤخذ سماعا عنهم وهي صباح ودو صباح وعشبه
 وعشا وضي وضحو وسحر وبكر وبكرة وعمة ودات مره ودات يوم وليل وفصار
 وبعيدات بين هذا اذا عرفت هذه الاوقات يوما بعينه فاما اذا كانت زكرة او
 ادخلت عليها الالف واللام تكلمت بها رفعا وجرا ونصبا **قال** سيبويه اخبرنا
 بذلك بونس **قال** ابن بري كلما عرف من الظروف من غير جهة التعريف فانه يلزم
 الطرفية لانه ضمن ما ليس له في اصل وضعه فلهذا لم يجز سير عليه سحر لانه معروفه من غير
 جهة التعريف فان مكن به فقبل سير عليه سحر جاز وكذلك ان عرفته من غير جهة
 التعريف فقلت سير عليه السحر جاز فاما عدوه وبكره فتعريفها تعريف العلميه فيجوز
 رفعها كقولك سير عليه عدوه وبكره فاما دو صباح ودات مره وقل وبعد فليست
 في الاصل من اسماء الزمان وانما جعلت اسماء على توسع وتقدر حذف ابو منصور
 المكان والمكانة واحدا التهذيب اللبث مكان في اصل تقدم الفعل مفعلا لانه موضع
 لكيونه الشيء فيه غير انه لما كثر اجروه في التصريف مجري فعال **قال** فقالوا امكانه وقد
 تمكن وهذا باعجب من تمكن من المسكن **قال** والدليل على ان المكان مفعول ان العرب
 لا تقول في معنى هو مني مكان كذا وكذا الا مفعلا كذا وكذا بالنصب ابن سيدة
 والمكان الموضع والجمع امكنه كقولك وافدله واما كين جمع الجمع **قال** ثعلب **هـ**

سبطا ان يكون مكانا فعلا لان العرب تقول كز مكانك وتم مكانك واقعد مقعدك
 فقد دل هذا على انه مصدر من كان او موضع منه **قال** وانما جمع امكنه فاعملوا
 الميم الزايع معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا مناره
 ومنابر فشيئوها بفعالها وهي مفعلة من النور وكان حكمه منا ورو كما قيل مسيل وامسله
 ومسلا ومسلا وانما مسيل مفعول من السيل فكان ينبغي ان لا تجاوز فيه مسيل لكنهم
 جعلوا الميم الزايع في حكم الاصلية فصار مفعول في حكم فعل فكسر تكسيرة ويمكن بالمكان
 وتمكنه على حذف الوسيط واشدد سيبويه **هـ**

لما تمكن دنياهم لطاعتهم في اي نحو عملوا دينه **مل**
قال وقد يكون تمكن دنياهم على ان الفعل للدنيا فحذف الالف لانه ثبث غير حقيقي
 وقالوا مكانك بخدره سببا من خلفه الجوهرية مكنه الله من الشيء وامكنه منه بمعنى
 وفلان لا يمكنه النهوض اي لا يقدر عليه ابن سيدة ويمكن من الشيء واستمكن ظفيرا
 والاسم من كل ذلك المكانة **قال** ابو منصور ويقال امكنتني الامر يمكنني فهو ممكن
 ولا يقال انا امكنه بمعنى استطيعه ويقال لا يمكنك الصعود الى هذا الجبل ولا يقال
 انت تمكن الصعود اليه وابو يمكن رجل والمكان بالفتح والتسكين نبت على هيئة
 ورق الهند با بعض ورقه فوق بعض وهو كسيف وزهرته صفراء ومنبته القنان
 ولا صبور له وهو ابطا عشب الربيع وذلك لما كان لينه وهو عشب ليس من القل
 وقال ابو حنيفة المكان من العشب ورقته صفراء وهو ان كله وهو من خير
 العشب اذا اكلته الماشية غزرت عليه فكثرت البنات فاخترت واحده مكانة
قال ابو منصور المكان من يقول الربيع **قال** دوالرمة **هـ**

وبالروض مكانا كان حديثه زراعي وشبه الكف الصوانع
 وامكن المكان نبت المكان **قال** ابن الاعراب في قول الشاعر رواه ابو العباس عنه
ومجد منتحر الطلي تاح فيه الطبا بطن واد ممكن
قال ممكن نبت المكان وهو نبت من احرار البقول قال الشاعر يصف ثورا **هـ**
 انشد ابن بري حتى غدا خرما طاي فرايضه برعي شقايق من مرعي ومكان
 وانشد ابن بري لابي وحره يصف حماما **هـ**

، خسر الماعنه واستخزبه ، الفان حنا من المكان والعطب .
 ، جماد بن حسوما لا يعاينه ، رعي من الناس في اهل ولا غريب ،
 وقال الرازي ، وانت ان سرحتها في مكان ، وجدتها نغم غبوق الكسلان ،
من منه بمنه منا قطعه والمنين الجبل الضعيف وجبل منين مقطوع وين
 التمدد جبل منين اذا اخلق ويقطع والجمع امنه ومنن وكل جبل نزع به او منح منين
 ولا يقال للرشا من الجبل منين والمنين العبار وقيل العبار الضعيف المنقطع ويقال
 للتوب الخلق والمنز الاعيا والفترة ومننت الناقة حسرتها ومن الناقة بمنها منا ومنها
 ومنن لها هزلها من السفر وقد يكون ذلك في الانسان وفي الجبر ان ابا كبير غزا مع تابط
 شرافته ثلاث ليال اي اجمعه واقبته والمنه بالضم القوة وخصر بعضهم به
 قوة القلب يقال هو ضعيف المنه ويقال هو طويل الامه حسن السنه قوي المنه
 الامه القامه والسنه الوجه والمنه القوة ورجل منين اي ضعيف كان الدهر
 منه اي ذهب بمنته اي بقوته قال د والرمه ، منه السراحمق ،
 اي اضعفه السير والمنين القوي والمنين الضعيف عن ابن الاعرابي من الاضداد
 واشد ، بارها ان سلمت يميني ، وسلم الساق التي يميني ، ولم تخني عقد المنين ،
 ومنه السير يمينه منا اضعفه واعيا ، ومنه بمنه منا نقصه ابو عمر والمنون
 الضعيف والمنون القوي وقال ثعلب المنين الجبل القوي واشد لابي محمد
 الاسدي ، ادا قرنت اربع باربع ، الى اثنين في منين شرجع ،
 اي ارفع اذان باربع ودنات والاثنان عرقونا الدلو والمنين الجبل القوي
 الذي له منه والمنين ايضا الضعيف وسرجع طويل والمنون الموت لانه بمن كل
 شيء يضعفه وينقصه ويقطعه وقيل المنون الدهر وجعله عدي بزيد جمعا فقال
 ، من رات المنون عزيرام ، من د اعليه من ان يضام خصير ،
 وهو يدكر وبوت فمن انت حمل على المنيه ومن دكر حمل على الموت قال ابو ذؤيب
 ، امن المنون وريبه تتوجع ، والدهر ليس بمعتب من تجزع ،
 قال ابن سبويه وقد روي ورثها حملا على المنيه قال وتحتل ان يكون التانيث
 راجعا الى معنى الجسبيه والكثرة وذلك لان الداهية توصف بالعموم والكثرة

والانتشار قال الفارسي انما ذكره لانه ذهب به الى معنى الجسب التهذيب
 من ذكر المنون اراد به الدهر واشد من اي دويب ايضا ،
 امن المنون وريبه تتوجع ، واشد الجوهري للاعشي ،
 ، ان رات رجلا اعشي اضربه ، ريب المنون ودهر مستل خبل ،
 ابن الاعرابي قال السري من القطار المنيا بالاحداث والحمام الاجل والحمل القدر
 والمنون الزمان قال ابو العباس والمنون محل معناه على المنيا فيعبر بها عن الجمع ،
 واشد بيت عدي بن زيد ، من رات المنون عزيز ، اراد المنيا فلذلك جمع الفعل
 والمنون المنية لانها تقطع المدد وينقص العدد قال الفراء المنون موته ويكون
 واحدا وجمعا قال ابن بري المنون الدهر وهو اسمر مفرد وعليه قوله تعالى
 نتر بصره ريب المنون اي حوادث الدهر ومنه قول اي دويب ،
 ، امن المنون وريبه تتوجع ، قال اي من الدهر وريبه وبدل على صحة ذلك قوله ،
 والدهر ليس بمعتب من تجزع ، فاما من قال وريبه فانه انت على معنى الدهر ورده على
 عموم الجسب كقوله تعالى او الطفل الذي لم ينطق به واو كقول اي دويب ،
 ، فالعين بعد هم كان جدا فقا ، وكقوله عز وجل ثم استوي الى السماء فسواهن وكقول
 الهديك يراها الضبع اعظم من راسا ، قال وبدل على ان المنون يراد بها الدهر
 قول الجعدي ، وعشت لعيشين ان المنون ، كان المعايير فيها خسا سا ،
 قال ابن بري فسر الاصمعي المنون هنا بالزمان واراد به الازمنة قال
 وبدل على ذلك قوله بعد البيت ،
 ، لحينا اصادف غرافا ، وحيننا اصادف فيها شماسا ،
 اي اصادف في هذه الازمنة قال ومثله ما اشده عبد الرحمن بن عزمه الاصمعي ،
 ، غلام وعي تقمها فاني ، فخان بلاه الدهر الخوون ،
 ، فان على الفتي الاقدام فيها ، وليس علته ما حنت المنون ،
 قال فالمنون يريد بها الدهر بدليل قوله في البيت قبله ،
 ، فخان بلاه الدهر الخوون ، قال ومن هذا قول كعب بن مالك الانصاري ،
 ، السيتم عهد النبي اليكم ، ولقد الطواكدا لايماننا ،

ان لا يزالوا ما بغد طائر، اخري المنون مواليا اخوانا،
 اي الى اخر الدهر قال واما قول النابغة
 وكل فتى وان امشي واسري، ستخلجه عن الدنيا المنون،
 قال فالظاهر انه المنيه قال وكذلك قول ابي طالب
 اي شي دهان او غال مرعاك، وهل اقدم عليك المنون،
 قال المنون هنا المنيه لا غير وكذلك قول عمر بن حسان
 تخضت المنون له بيوم، اي وكل حامله مسمار،
 وكذلك قول ابن احمير

لقوام اللهم فجهرتهم غشوم الورد نكبتها المنونا،
 ام اللهم اسم للمنيه فالمنون هنا المنيه ومنه قول ابي داود
 سلط الموت والمنون عليهم، فصر في صدي المقابر همام،
 ومن عليه يميز منا احسن والفر والاسم المنيه ومن عليه وامتن وتمنن قرعه بمنه
 انشد اغلب اعطاك يا زبد الذي يعطي النعم، من غير ما تمنن ولا عدا
 بوايكما لم تنجم مع النعم، وفي المثل كمن الغيث على العرجة اصابها بابسه فاخضت
 بقول ائمن على كمن الغيث على العرجة وقالوا من خيره بمنه منا فعدوه قال
 كاني اذ مننت عليك خيري، مننت على مقطعة البساط
 ومن يميز منا اعتقد عليه منا وحسبه عليه وقوله عز وجل وان لك لاجرا غير ممنون
 جاني التفسير غير محسوب وقيل معناه اي لا يميز الله عليهم به فاخر او معظما
 كما يفعل علا المنعين وقيل غير مقطوع من قولهم جبل منبر اذا انقطع وخلق
 وقيل اي لا يميز لهم عليهم الجوهرى والمن القطع ويقال النقص قال لبيد
 غلبا كواسب لا يميز طعامها قال ابن بري وهذا الشعر في نسخة ابن القطاع
 من الصحاح، حتى اذا سر الرواه وارسلوا غلبا كواسب لا يميز طعامها
 قال وهو غلط وانما هو في نسخة الجوهرى عجز البيت لا غير قال وكله ابن القطاع
 بصدريت ليس هذا عجزه وانما عجزه، وارسلوا غصفا واجر قافلا اعصا بها
 قال واما صدر البيت الذي ذكره الجوهرى فهو قول

لمعده فقد تنازع شلوه غلبا كواسب لا يميز طعامها قال وهكذا هو في شعر
 لبيد وانما غلط الجوهرى في نصب قوله غلبا والله اعلم والمينى من المن الذي هو
 اعتقاد المن على الرجل وقال ابو عبيد في بعض النسخ المينى من المن والامتنان
 ورجل مؤونه ومنون كثير الامتنان الاحمره عن الجبائي وقال ابو بكر في قوله
 من الله علينا نحتل المن تاويلين احدهما احسان المحسن غير معتد بالاحسان يقال
 لحقت فلانا من فلان منه اذ الحقته نعه باستنقاد من قبل او ما شبهه والثاني من
 فلان على فلان اذا عظم الاحسان ونجزه وابدا فيه واعاد حتى يعيده ويغضنه
 قال اول حسن والثاني فيج وفي اسماء الله تعالى الحنان المنان اي الذي ينعم غير فاخذ
 بالانعام وانشد ان الذين يسوع في اخلاقهم زاد من عليهم للباس
 وقال في موضع اخر في شرح المنان قال معناه المعطي ابتداء والله المنه على
 عباده ولا منه لاحد منهم عليه تعالى الله علوا كبيرا وقال ابن الاثير هو المنعم المعطي
 من المن في كلامهم بمعنى الاحسان الى من لا يستثببه ولا يطلب الجزاء عليه والمنان
 من انية المبالغة كالسفاك والوهاب والمينى منه كالحضبي وانشد ابن بري
 للقطامي وما دهرى يميني ولكن جزنكم يا بني جشم الجوازي
 ومن عليه منه اي امتن عليه يقال المنه تقدم الصنيعه وفي الحديث ما احد
 امن علينا من ابن له فحافه اي ما احد اجود بماله وذات يده وقد تكرر في الحديث
 وقوله عز وجل لا تبطلوا صدقاتكم بالمر والادي المنها هنا ان تمنن ما اعطيت وتعد
 به كانت انما بعضه بالاعتداد والادي ان توضح المعطي فاعلم الله ان المر والادي
 يبطلان الصدقة وقوله عز وجل ولا تمنن تستكثر اي لا تعط شيئا مقدرا لتأخذ
 بدله ما هو اكثر منه وفي الحديث ثلثه يشنوههم الله منهم الخيل المنان وقد يقع المنان
 على الذي لا يعطي شيئا الامنه واعتمده على من اعطاه وهو مدموم لان المنه تغسد
 الضيعة والمنون من النساء التي تزوج لها فني ابد امن على زوجها والمنانه كالمنون
 وقال بعض العرب لا تزوجن حنانه ولا منانه الجوهرى المن كالطرحجين
 وفي الحديث الكاه من المن وماوها شفا للعين ابن سيدة المن طل نزل من السما
 وقيل شبه العسل كان ينزل على بني اسرائيل وفي التترل العزيز وانزلنا عليهم المن والسلوى

قال اللبث المن كان يسقط على بني اسرائيل من السماء ادهم في البيت وكان
كالعسل الحامس طواه وقال الرجاء جملة المن في اللغة ما يمن الله عز وجل به
مما لا لعب فيه ولا نصب قال واهل النفس يقرولون ان المن شيء كان يسقط على
الشجر حلوي شرب ويقال انه الترخيبين وقيل في قوله صلى الله عليه وسلم الكاه
من المن انما شبهها بالمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم من
السماء عفو بلا علاج انما يصيحون وهو باقيتهم فتنا ولونه وكذلك الكاه لاهونه فيها
بندر ولا سقي وقيل اي هي مما من الله به على عباده قال ابو منصور فالمن الذي
يسقط من السماء والمن الاعتداد والمن العطاء والمن القطع والمنه العطية والمنه
الاعتداد والمن لغة في المن الذي يوزن به الجوهرى والمن المنا وهو رطلان والجمع
وجمع المنى امنى ابن سبويه المن كليل او ميزان والجمع امنان والمن الذي لم يدعه
اب والممنه القنفذ التهذيب والمنه العنكبوت ويقال له منونه قال
ابن بري والمن ايضا الفتره قال قد ينشط القنبان بعد المن
التهذيب عن الكسائي قال من يكون اسما ويكون محمدا ويكون استغفها ما ويكون شرطا
ويكون معروفة ويكون نكرة ويكون الواحد والاثني والجميع ويكون خصوصاً ويكون
للناس والملائكة والجن ويكون للبهائم اذا خلطتها بغيرها واشد النرا فيمن جعلها
اسما هذا البيت
فضلوا الانام ومن تري عبدانهم وبنوا بمكة زمزما وحطما
قال موضع من خفض لانه قسم كانه قال فضل بنوها شتم ساير الناس والله الذي
تري عبدانهم قال ابو منصور وهذه الوجوه التي ذكرها الكسائي في تفسيره من موجود
في الكتاب اما الاسم المعرفه فكقولك والسماء ومن بناها معناه والذي بناها والحج
كقوله ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون المعنى لا يقنط والاستغفها ما كسر وهو
كقولك من يعنى مما يقول والشرط كقوله من يعمل مقال درة خير ابره فهدا
شرط وهو عام ومن الجماعة كقوله تعالى من عمل صالحا فلانفسهم يمهدون وكقوله
ومن الشياطين من يعصون الله واما في الواحد فكقوله تعالى ومنهم من يستمع البك
فوجد والاثني كقوله تعالى فان عاهدتني لا تخونني نكر مثل من يادب بصطحبان

قال النزا

قال الفرائدي بصطحبان وهو فعل من لانه نواه ونفسه وقال في جمع النساء من بقيت
منكن لله ورسوله الجوهرى من اسم لمن يصلح ان يخاطب وهو مبهم غير متمكن وهو في
اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة قال الاعلبي
لسنا كمن خلت ايا دارها تكوت تنظر حبها ان حصدا
فانت فعل من لانه حملة على المعنى لا على اللفظ قال والبديت ردي لانه ابدل من قيل
ان يتم الاسم قال ولها اربعة مواضع الاستغفها نحو من عندك والخبر خوريت من عندك
والجراخ من بكرى اكرمه ويكون نكرة نحو مررت بمن يحسن اي بالسان يحسن قال
بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الانصاري
وكيف بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا
خفض غير على الاتباع لمن وجوز فيه الرفع على ان تجعل من صلة باضمار هو ونحكي لها الاعلام
والكنى والنكرات في لغة اهل الحجاز اذا قالت رايت زيدا قلت من زيدا واذا قالت رايت رجلا
قلت من لانه نكرة وان قال جاني رجل قلت منوا وان قال مررت برجل قلت مني وان قال
جاني رجلان قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون فيهما
وكذلك في الجمع وان قال جاني رجال قلت منوز ومنين في النصب والجرو لا يحكي لها
غير ذلك لو قال رايت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس يعلم وان قال مررت
بالامير قلت من الامير وان قال رايت ابن اخيك قلت من ابن اخيك بالرفع لا غير قال
وكذلك ان ادخلت حرف العطف على من رفعت لا غير قلت من زيدا ومن زيدا وان وصلت
حذفت الزيادة قلت من هذا قال وقد جات الزيادة في الشعر في حال الوصل قال
الشاعر اتوا ناري فقلت منوز انتهم فقالوا الجز قلت عمو اظلاما
ويقول في المراه منه ومنان ومنات كله بالتسكين وان وصلت قلت منه يا هذا
ومنات قال ابن بري قال الجوهرى وان وصلت قلت منه يا هذا بالتثنية
ومنات قال صوابه وان وصلت قلت من يا هذا في المفرد والمثنى والجمع والمذكر
والمؤنث وان قال رايت رجلا وحمرا قلت من واتا حذفت الزيادة من الاول
لانك وصلت وان قلت مررت بحمار ورجل قلت اي ومني ففسر عليه قال واهل الحجاز
لا يرون الحكاية في شيء منه ويرفعون المعرفه بعد من اسما كان او كنية او غير ذلك

قال الجوهري والناس اليوم في ذلك على لغة أهل الحجاز قال واد اجلت من اسما
ممكننا سدده لانه على حرفين كقول خطام المجاسمي
فحلوها رحله فيها رعن حتى اتخاها الى من ومن

اي ابركنا ها الى رجل واي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واد اسميت بمن
لرشد فقلت هدامن ومورت بمن قال ابن بري واد اسالت الرجل عن نسبه قلت
المني وان سالت عن بلده قلت الهني وفي حديث سبط بن قاضي الخطبة اعنت من ومن
قال ابن الاثير هدا كما يقال اعني هدا لامر فلانا وفلانا عند المبالغة والتعظيم
اي اعيت كل من اجل قدره فحذف يعني اردك مما يقصر العبارة عنه لعظمه كما
حدفوها من قولهم بعد البناء واللبى استعظما لسان المخلوق وقوله في الحديث من
عشنا فليس منا اي ليس على سيرتنا ومذهبنا والتمسك بسنتنا كما يقول الرجل انا
منك واليك يريد المتابعة والموافقة ومنه الحديث ليس منا من خلق وخلق وخلق
وقد تكرر امثاله في الحديث بهذا المعنى وذهب بعضهم الى انه اراد به النفي عن دين
الاسلام ولا يصح قال ابن سيده من اسم بمعنى الذي ويكون للشرط وهو اسم
مفعول عن الكلام الكثير المتناهي في البعاد والطول وذلك انك اذا قلت من يقم اقم معه
كفك ذلك من جميع الناس ولولا هو لا حجت ان تقول ان يقم زيد وعمرو او جعفر او قام
ونحو ذلك ثم تقف حسيرا سهورا ولما تجدي عرضك سبيلا واد اقلت من عندك
اغناك ذلك عن ذكر الناس ويكون الاستفهام المحض وثني وتجمع في الحكاية
كقولك منان ومنوز ومنان ومنات فاد اوصلوا فهو في جميع ذلك معروضا
واما قول سمر بن الحر الصبلي

اتوا راى فقلت منوز قالوا سراة الجر فقلت عمو اظلاما

قال فمن رواه هكذا فانه اجري الوصل بحري الوقف فان قلت فانه في الوقف
انما يكون منون ساكن النون وانت في التثنية قد حركته فهو اد ليس على نية
الوصل ولا على نية الوقف فالجواب انه لما اجراه في الوصل على حله في الوقف فاثبت
الواو والنون المعيا ساكنين فاضطر حينئذ الى ان يحرك النون لالتقاء الساكنين
لاقامة الوزن فلهذا حركه اذا انما هي حركة مسحقة لم يكن في الوقف وانما اضطر

اليها للوصل قال فاما من رواه منون انتم فامر مشكل وذلك انه سبه من
باي فقال منون انتم على قوله ايون انتم وكما جعل احدهما على الآخر هنا كذلك جمع بينهما
في ان جرد من الاستفهام كل واحد منهما الا ترى ان حكاية يونس عنهم ضرب من منا
كقولك ضرب رجل رجلا فظهر هدا في التجريد من معنى الاستفهام ما انشدناه
من قول الآخر واسما ما سما ليله ادحت الي واصحابي باي وايها
فجعل ايا اسما للجهة فلما اجتمع فيها التعريف والتانيث منعها الصرف وان شئت
قلت كان تقديره منون كالقول الاول ثم قال انتم اي انتم المعصودون وهذا الاستنباط
كقول عدي ارواح مودع ام بكور انت فانظر لاي حال يقصيره
اذا اردت انت المالك وكذلك اراد لاي دينك وقوله في جواب من قال رايت
زيدا النبي يا هذا فالمني صفة غير مفيدة وانما معناها الاضافة الى من لا يخص بذلك
فتسله معروفة كما ان من لا يخص عينا وكذلك يقول المنيان والمنيون والمنية
والمنيتان والمنيات فاد اوصلت افردت على ما بينه سيويه قال وتكون
للاستفهام الذي فيه معنى التعجب نحو ما حكاه سيويه من قول العرب
سبحان الله من هو وما هو وما قوله جادت بكفي كان من اري السر
وقد روي من اري السر بفتح ميم من اي بكفي من هو اري السر وكان على هذا
راى ولولم يكن فيه هذه الرواية لما جاز القياس عليه لغزوده وسدوده عما عليه
عقد هو الموضع الاروال لا يقول مورت بوجهه حسن ولا نظرت الى علامه سعيد
قال هدا قول ابن جني وروايتنا كان من اري السر اي بكفي رجل كان
الفرا يكون من امد اغايه ويكون بعضا ويكون صله قال الله عز وجل وما يعز
عز ربك من مثقال ذره اي ما يعزب عن عمله وزد ذره ولدايه الاخف فيه
والله لولا اخف برجله ما كان في فساكم من مثله
قال من صله ها هنا قال والعرب يدخل من على جميع الحال الا على اللام والبا
ويدخل من على عن ولا يدخل عن عليها لان عن اسم ومن الحروف قال القطامي
من عن ميم الحيا نظره قل قال ابو عبيد والعرب يضع من موضع مد
يقال ما رايت من سنه اي من مدة سنه قال زهير

من الدبار بقية من حجب. افون من حجب ومن دهر. اي مدح الجوهري يقول العرب ما رايته من سنة اي مند سنة وفي التزليل العزيز اسس على التقوي من اول يوم قال ويكون من معني على كقوله تعالى ونضناه من القوم اي على القوم قال ابن بري يقال نصرته من فلان اي منعه منه لان الناصر لك مانع عدوك فلما كان نصرته في معني منعه جاز ان يتعدي بمنزلة فلحدر الدين خالفون عن امره فعدي الفعل عن حمله على معني يخرجون عن امره لان المخالفه خروج عن الطاعة ويكون من معني البدل يقول الله تعالى ولونشا لجلنا منكم ملايكة معنا ولونشا لجلنا منكم ويكون بمعنى اللام الزايد كقوله. من ال ليل عرفت الدبار. اراد ال ليل عرفت الدبار ومن الكسر حرف خافض لاسد الغايه في الاماكن وذلك قولك من مكان كذا وكذا الى مكان كذا وكذا وخرجت من بعد ادالي الكوفه ويقول اذا كتب من فلان الى فلان هذه الاسماء التي هي سوي الاماكن بمنزلة ما يكون ايضا للتبعض يقول هذا من الوب وهذا الدرهم من الدراهم وهذا منهم كانك قلت بعضه او بعضهم ويكون للجنس كقوله تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فاذ قبل كيف يجوز ان يقبل الرجل المهر كله وانما قال منه فالجواب في ذلك ان من هنا للجنس كما قال تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان ولم نومن باجتنب بعض الاوثان ولكن المعني فاجتنبوا الرجس الذي هو وتر وكلوا الشيء الذي هو مهر وكذلك قوله عز وجل وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما قال وقد يدخل في موضع لو لم يدخل فيه كان الكلام مستقيما ولكنها تو كيد بمنزلة ما لا انفاء تجر لا نفاء حرف اضافه وذلك قولك ما اتاني من رجل وما ريت من احد لو اخرجت من كان الكلام مستقيما ولكنه اكد بمنزلة لان هذا موضع تبعض فاذا انه لو تاته بعض الرجال ولذلك وحه من رجل انما اراد ان يجعل التجب من بعض وكذلك في ملوه من غسل وهو افضل من زيدا انما اراد ان يفضل على بعض ولا يعم وكذلك اذا قلت احري الله الكادب مني ومنك الا ان هذا وقولك افضل منك لا يستغني عن من فيها لانها توصل الامر الى ما بعدها قال الجوهري وقد دخل من تو كيدا لغوا قال قال الاخفش وهذه

ومنه قوله تعالى وتري الملايكة حافين من حول العرش وقال ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه انما ادخل من تو كيدا كما يقول رايت زيدا نفسه وقال ابن بري في استشهاده بقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان قال للبيان والتفسير وليست زايدة للتوكيد لانه لا يجوز اسقاطها بخلاف وحه من رجل قال الجوهري وقد يكون من للبيان والتفسير كقوله لله درك من رجل فيكون من مفسره للاسم المكبي في قولك درك وترجمه عنه وقوله تعالى ونزل من السما من جبال فيها من برد فالاولي لا تبدأ. العاه والثانيه للتبعض والثالث للبيان ابن سيد قال سيبويه واما قولك رايته من ذلك الموضع فانك جعلته غايه رويك كما جعلته غايه حيث اردت للابتداء والمنتهى قال اللجاني فاذا بقيت النون الف الوصل فمنهم من تحذف النون فيقول من القوم ومن اسك وحكي عن طي وكب اطلبوا من الرجز وبعضهم يفتح النون عند اللام والف الوصل فيقول من القوم ومن اسك قال واراها انما ذهبوا في فتحها الى الاصل لان اصلها انما هو منا فلما جعلت اداه حذفت الالف وبقيت النون مفتوحة قال وهي في قضاة وانشد الكسائي عن بعض قضاة. بذا لما رز الحظي فيهم. وكل مصند ذكر حسام. منا ان ذر قرن الشمس حني. اثاث شربهم فتر الظلام. قال ابن حني قال الكسائي اراد من واصلا عندهم منا واحاج اليها فاظهرها على الصحة هنا قال ابن حني يحتمل عندي ان يكون منا فعلا من ميني ميني اذا قدر كقوله حني بلا في الذي ميني لك الماني اي بقدر لك المقدر فانه تقدر بذلك الوقت وموارسه اي من اول النهار لا يزيد ولا ينقص قال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول ومن المؤمنين ففتحوا وشبهوها بابن وكيف يعني انه قد كان حكما ان يكسر لائقا الساكنين فتحوا كما ذكر قال وزعموا ان ناسا يقولون من الله فيكسرونه وبحرونه على القياس يعني ان الاصل في ذلك ان تكسر لائقا الساكنين قال وقد اختلفت العرب في من اذا كان بعدها الف وصل غير الالف واللام فكسره قوم على القياس وهي اكثر في كلامهم وهي الجيدة ولم يكسر وا في الف اللام لانها مع الف اللام اكثر اذ الالف واللام كثيرة في الكلام يدخل في كل اسم ركبه ففتحوا استخفا فافضار من الله بمنزلة الساد وكذلك

قوله من انك ومن امري قال — وقد فتح قوم فصحا فقالوا من انك فاجروها
بحري قولك من المسلمين قال ابو اسحاق ويجوز حذف النون في من وعن عند الالف
واللام لالتقاء الساكنين وحذفها من من اكثر من حذفها من عن لان دخول من في الكلام
احسن من دخول عن وانشد:

• الملع اما دختوش مالكة • غير الذي قد يقال م الكذب •

قال ابن بري ابو دختوش لعيط بن زراره ودختوش بنته ابن الاعرابي يقال
من الان وم الان محذوف وانشد:

• الا الملع بني عوف رسولا • فام الان في الطير اعتداه •

يقول لا اعتد ربا لطير انا افاركم على كل حال وقولهم في القسطنطين من ربي ما فعلت
فمن حرف جر وضعت موضع الناهي لان حروف الجر يوب بعضها عن بعض اذا لم
يلتبس المعنى **منجنون** المنجنون الدولاب التي تسبق عليها ابن سيدة وغيره
المنجنون ادله السانية التي تدور حولها مومته انشد ابو علي:

• كان عيني وقد بانوني • غدا في مخاه منجنون •

ودكره الازهرى في الرباعي قال — سيمويه المنجنون بمنزلة عرطليل يذهب
الي انه خماسي وانه ليس في الكلام فتعلول وان النون لا ترداد ثابته الاثنت قال
الخباني المنجنون التي تدور مومته وقيل المنجنون البكرة قال ابن السكيت هي
المحالة سني عليها وهي مومته على فتعلول والميم من نفس الحرف لما ذكر في منجنون
لانه يجمع على مناجين وانشد الاصمعي لعمارة بن طارق:

• اعجل بعرب مثل غروب طارق • ومنجنون كالانان الفارق •

من اكل من العرص والمضائق وبروي ومنجنين وهما بمعنى وانشد
ابن بري للمتلمس في ثابت المنجنون:

• هلم اليه قد ايمت زروعه • وعادت عليه المنجنون تكدر •

وقال ابن مقفع: واد المنجنون بالليل حنت • حن قلب الميم المحزون •

قال وقول الجوهرى والميم من نفس الحرف لما قلناه في منجنون لانه يجمع على مناجين
بحاج الي بيان انك تقول في جمع مضروب مضارب فليس ثبات الميم

مضارب مما يلونها اصلا في مضروب قال — وانما اعتبر الخويون صحة كون الميم
فيها اصلا بقولهم مناجين لان مناجين يشهد بصحة كون النون اصلا بحذف النون
في قولهم منجنون فانها زائدة بدليل قولهم مجانيق فثبت ان النون في منجنون
اصل ثبت ان الاسم رباعي وادامت انه رباعي ثبت ان الميم اصل واستحال ان تدخل
عليه زائدة من اوله لان الاسما الرباعية لا تدخلها الزيادة من اولها الا ان يكون من
الاسما الجارية على افعالها نحو مدحرج ومقرطس وذكره الجوهرى في جن قال —
ابن بري وحقه ان يدكر في منجن لانه رباعي مبهم اصله ونونه التي تلي الميم
قال — ووزنه فتعلول مثل عضر فوط وهي مومته الازهرى واما قول عمر بن

احمر: • مل رمت المنجنون بسهمها • ورمي بسهم جرميه لم يصطد •

قال ابا الفضل حدث انه سمع ابا سعيد يقول هو الدهر قال ابو الفضل هو
الدولاب التي تسبق عليها وقيل هي المنجنين ايضا وهي التي وانشدت عمارة بن
طارق وقد تقدم **مهن** المهنة والمهنة والمهنة ككلمة الحدف
بالخدمة والعمل ونحوه وانكر الاصمعي الكسر وقد كان مهن مهن ادا عمل في
صنعة مهنهم بمهنتهم ومهنهم مهنهم مهنهم ومهنة اي خدمهم والماهر العبد
وفي الصحاح الخادم والاشي ما هنته وفي الحديث ما على احدكم لو اشترى ثوبين ليوم
جمعة سوى توي مهنته قال ابن الاثير اي مذلته وخدمته والرواية بفتح
الميم وقد كسر قال الزحشري وهو عند الاثبات خطأ قال الاصمعي المهنة
بفتح الميم هي الخدمة قال — ولا يقال مهنته بالكسر قال وكان القياس لو قيل
مثل جلسه وخدمه الا انه جاء على فعله واحده ومهنته اضعفته ومهن الابل
يمهنها مهنها ومهنة حلبها عند الصدر وانشد سمر:

• فقلت لما هني الا احلبهاها • فقاما حلبان ومربان •

وامه حسنة المهنة والمهنة اي الحلب ويقال خرقا لا تحسن المهنة اي لا تحسن
الخدمة قال — الكسائي المهنة الخدمة ومهنهم اي خدمهم وانكر ابو زيد المصطلة
بالكسر وفتح الميم وانتهت الشي ابتدلته ويقال هو في مهنة اهله وهو الخدمة
والابتدال قال — ابو عدنان سمعت ابا زيد يقول هو في مهنة اهله فتح الميم

وكسرهما وبعض العرب يقول المهنه لسكينهما وقال الاعشي يصف فرسا.
فلا يأتيني حملنا الغلام. كرها فارسله فامتهن.

اي اخرج ما عنده من العدو وابدله وفي حديث سليمان اكره ان اجمع علي ما هني
مضتين الماهن الخادم اي اجمع علي خادمي عليين في وقت واحد كالخبر والطحن
مثلا ويقال امتهنوني اي ابذلوني في الخدمة وفي حديث عايشة كان الناس
يمهان انفسهم وفي حديث اخر كان الناس يمهنه انفسهم هما جمع ما هن كتاب
وكتاب وكتبه وقال ابو موسى في حديث عايشة هو ميهان بكسر الميم
والتحفيف كصايم وصيايم ثم قال وجوز ميهان انفسهم قياسا ولمهن الرجل يمهنه
وممهنه فرغ من صتيته وكل عمل في الصنعة يمهنه وامتهننه استعمله للمهنه
وامتهن هو قبل ذلك وامتهن نفسه ابتدعها واشدد.

وصاحب الدنيا عبيد ممتهن اي مستخدم وفي حديث ابن المسيب السهل
يوطا ويمتهن اي يداس ويتبدل من المهنه الخدمه قال ابو زيد العربي
اذا عجز الرجل قلنا هو يطلع المهنه قال والطلعان ان تعي الرجل ثم يعمل
علي الاعباء قال وهو التلعت وقامت المرأة بمهنه بيتها اي باصلاحه وكذلك
الرجل وما تمهنتك هاهنا ومهنتك ومهنتك اي عملك والمهين
من الرجال الضعيف وفي صفة صلي الله عليه وسلم ليس بالحاجي ولا المهين
يروى بفتح الميم ومنها فالضم من الاهانه اي لاهين احدا من الناس فتكون
الميم زايدة والفتح من المهانه الحمازه والصغر وتكون الميم اصلية وفي التنزيل
العزير ولا تطع كل خلاف مهين قال الفرماهم هاهنا الفاجر وقال ابو اسحاق
هو فعيل من المهانه وهو القله قال ومعناه هاهنا القله في الراي والتمييز
ورجل مهين من قوم مهنا اي ضعيف وقوله عز وجل خلق من ماء مهين اي من ماء
قليل ضعيف وفي التنزيل العزيز ام انا خير من هذا الذي هو مهين والجمع مهنا وقد
مضر مهانه قال ابن سري المهين فعله مهض بضم الهاء والمصدر المهانه وفحل
مهين لا يبلغ من مابه يكون في الابل والغنم والفحل كالفعل **موي** مانه يمونه
مونا اذا احتل موونته وقام بكفانيته فهو رجل مومون عن ابن السكيت ومنا الرجل

اهله يمونه مونا وموونه كفاهم وانفق عليهم وعالمهم ومن فلان يمان فهو مومون
والاسم الماينه والموونه بغير همز علي الاصل ومن قال نودن قال موونه قال
ابن الاعرابي المومون كثرة النفقة علي العيال والنوم كثرة الاولاد والمان الكك
وهو السن الذي يحرق به قال ابن سبويه اراه فارسيا وكذلك تفسيره فارسي ايضا
كله عن ابي حنيفة قال والفه واوالها عن ابن الاعرابي مان اذا شق الارض
الزرع وما وان وذو وما وان موضع وقد قيل ما وان من الما قال ابن سبيد ولا ادري
كيف هذا قال ابن بري ما وان اسم موضع قال الرازي.

شتر من ما وان ما رواه قال ووزنه فاعال ولا يجوز ان يمز لانه كان يلزم ان يكون
وزنه مفعالا ان جعلت الميم زايدة او فعولا ان جعلت الواو زايدة قال وكلاهما ليس
من اوزان كلام العرب وكذلك المان السكه التي تحرق بها غير موزة **ميين**
المين الكذب قال عدي بن زيد.

فقد مت الاديم لراهنبيه والي قولها كدبا ومينا.
قال ابن بري ومثل قوله كدبا ومينا قول الافوه الاودي.
وفينا للقرني نارسري عندها للضيف رجب وسعه.
والرجب والسعه واحد وكقول لبيد.
فاصبح طاويا حرضا خميصا كفضل السيف حودث بالصقال.
وقال الممزيق العبدى.
وهن علي الرحايز واكنات طويلات الدواب والقرون.

والدواب والقرون واحد ومثله في القرآن العزيز عبس وسرو فيه لا يري فيها
عوجا ولا امنا وفيه فحاجا سبلا وفيه وغرايب سود وقوله فلا تخاف طالما ولا هضمنا
وجمع المين ميون وما من ميم مينا كدب فهو ما من اي كادب ورجل ميون وما من
كداب وود فلان متمان وفلان متمان الود اذا كان غير صادق الخله ومنه قول
الشاعر.
رويد عليا جد ما ندي امصم البنا ولكن وده متمان.
ويروي متيان من اي مايل الي اليمن وفي حديث علي دم الدنيا في الحامه الحرون
والماينه الحرون وفي حديث بعضهم خرجت مرابطا ليله محروبي الي المينا هو الموضع

الذي ترافيه السفن اي جمع قتربط قبل هو مفعول من الو في الفتور لان الريح يقلبه
هبولها وقد يقصر فتكون على مفعول والميم زائد **مليسن** التهذيب في الرابع
المليسون شراب وهو معرب وفي حديث ابن عمر راي بينه المليسون فقال
اخرجه فانه رجس هو شراب يجعله النساء في شعورهن وهو معرب وذكر الازهرى
في اسن من ثلاثي المعتل وعاد اخرجه في الرابع **ميكايين** ميكايين وميكاييل
من اسماء الملايكة **فصل النون**

نتن النتن الراحة الكريهة بقبض الفوح نتن نتنا و نتن نتانه و انتن فهو منتن
ومنتن ومنتن ومنتن قال ابن جني اما منتن فهو الاصل ثم يليه منتن
واولها منتن قال فاما من قال ان منتن من قولهم انتن ومنتن من قولهم نتن الشيء
فان ذلك لئانه منه وقال كراع نتن فهو منتن لم يأت في الكلام فعمل
فهو مفعول الا هذا قال وليس ذلك بشي قال الجوهري في منتن كسرت الميم
اتباعا للثلاث لان مفعلا ليس من الانيه وبتنه غير تنينا اي جعله منتنا قال
ويقال قوم منا نتن قال صنب بن نعره

قلت سليمان لا احب الجعدين ولا السباط المضم مناتين
قال وقد قالوا ما انتنه وفي الحديث ما بال دعوي الجاهلية دعوها فانها منتنه
اي مدمومه في الشرع محتته مكروهه كما حشد الشي المنتن يريد قولهم بالفلان
وفي حديث بدر لو كان المطعم بن عدي حيا فكلي في هولا النتن لا تطلقتم له
يعني اساري بدر واحد هو منتن كزمن وزمني سماه منتني لكفرهم كقوله تعالى
انما المشركون نجس ابو عمر ويقال تن اللحم وغير تن و انتن منتن فمن قال تن قال
منتن ومن قال انتن فهو منتن بضم الميم وقيل منتن كان في الاصل منتين فحدوا
المدد ومثله منحراصله منحبر والعباس ان يقال نتن فهو ناتن فتركوا طريق
الفاعل وبنا منه نعتا على مفعيل ثم حد فوا المدد والنيتون سحر منتن عن
ابن عبيد قال ابن بري والنيتون شجره خبيثه منتنه قال جرير
حلوا الاجارع من نجد وما نزلوا ارضا بها نبت النيتون والسلع
قال ووزنه فيقول **نش** نش اللحم نشنا ونشنا تغير **خن** خن ضمير يعني به

الاشنان

الاشنان والجميع المحبسون عن انفسهم وهي مبيته على الضم لان خن تدل على الجماعة
وجماعه المضمرين تدل عليهم الميم او الواو نحو فخلوا واتم والواو من جنس الضمه ولم
يكن بد من حركة خن نحو ككت بالضم لان الضم من الواو فاما قراء من قرئ خن يحيى
ومنت فلا بد ان يكون النون الاولى مختلصة الضمه تخفيفا وهي بمنزلة الحركة فاما
ان يكون ساكنه والحا قبلها ساكنه فخطا الجوهري خن ككله يعني لها جمع انا من غير
لفظها وحرك اخره بالضم لانها الساكنين لان الضمه من جنس الواو التي هي علامة
الجمع وخن كناية عنهم قال ابن بري لا يصح قول الجوهري ان الحركة في خن لا تنفقا
الساكنين لان اختلاف صنع المضمرات يقوم مقام الاعراب ولهذا عتب على حركه
من اول الامر نحو هو وهي وان فلت كذا لكوفها قد نزلت منزله ما الاصل في التكميل قال
وانما عتب خن على الضم لئلا يظن بها انها حركه التقاسا كمن اد الفتح والكسر تحرك
بهما ما التقى فيه ساكنان نحو رد ومد وشد **نرسن** التهذيب في الرابع ابوام
تمره نرساينه النون مكسوره والجمع نرسيان والله اعلم **نتن** قال الازهرى
او اخر مات النون الشئ الشعر الضعيف **نوف** النول الحوت والجمع انوان
ونينان واصله نونان فقلت الواو يا لكسره النون وفي حديث علي عليه السلام
يعلم اختلاف النينان في البحار الغامرات وفي التنزيل العزيز والظالمون قال الفرما
لك ان تدغم النون الاخيره وتظهرها واظهارها العجب اي لانها هجا والها كالموقوف
عليه وان افضل ومن اخفاها بناها على الاتصال وقد قرأ القراء الوجهم جميعا
وكان الاعمش وحده سافها وبعضهم يترك البيان وقال النخعيون جاني
القسير ان نون الحوت الذي دحيت عليه سبع الارضين وجاني القسيران
نون الدواء ولم يجي في القسيران كما فسرت حروف الهجا فالادغام ماتت من حروف
الهجا اولها بكر جازي والسر حازر والامكان لا يجوز ان يكون الا وفيه حروف الهجا
قال الازهرى نون والقلم لا يجوز فيه غير الهجا الا ترى ان كتاب المصحف
كتبه زولوار يدبه الدواء او الحوت لكتب نون الحسن وقاده في قوله ز والقلم
قالا الدواء والقلم وما يسطرون قال وما يكتبون وروي عن ابن عباس انه
قال اول ما خلق الله القلم فقال له اكتب فقال اي رب وما اكتب قال القدر

قال في ذلك اليوم الى قيام الساعة ثم خلق النون ثم بسط الارض عليها فاضطربت النون
فارت الارض فخلق الجبال فاسماها ثم قرأ ابن عباس ز والقلم وما يسطرون
قال ابن الانباري في باب اخفاء النون واظهارها النون محمورة دات غنة
وهي حفي مع حروف الضم خاصة وتتن مع حروف الخلق عامة وانما خفيت
مع حروف الفم لغربها منها وبات مع حروف الخلق لبعدها منها وكان ابو عمرو وعجني
النون عند الحروف التي تقاربها وذلك الفم كقولك من قال ومن
كان ومن قال الله تعالى من جاء بالحسنة على الاخفاء فاما بياها عند حروف الخلق
السنة فان هذه السنة تباعدت من مخارجها ولم يكن من قبيلها ولا من حيزها
فلم تخف فيها كما انها لم تدغم فيها وكما ان حروف اللسان لا تدغم في حروف الخلق
لبعدها منها وانما اخفيت مع حروف الفم كما ادغمت في اللام واخاها كقولك
من احلك من هنا من خاف من حرم زينة الله من علي من عليك قال من العرب
من جري الغين والحاء مجري القاف والكاف في اخفاء النون معهما وقد حكاها الضم
عن الليل قال واليه ذهب سيبويه قال الله تعالى ولمن خاف مقام ربه جنتان
ان ساب احب وان شئت امت وقال الازهري في موضع اخر النون حرف
فيه نونان بينهما واو وهي مده ولوقيل في الشعر تن كان صوابا وقرأ ابو عمرو ونون
حرما وقرأ ابو اسحاق نون حرا وقال الخويون النون تزداد في الاسماء والافعال
فاما في الاسماء فالها تزداد اولاً في فعل اداسمي به وتزداد ثانياً في جذب وجندل
وتزداد ثلثة في جنبطي وسمرندي وما اشبهه وتزداد رابعة في ظبن وضفن
وعجز ورعشن وتزداد خامسة في مثل عثمان وسلطان وتزداد سادسة في زعفران
وكنديان وتزداد سابعة في مثل عبثران وتزداد علامة للصرف في كل اسم
ينصرف وتزداد في الافعال بعلة وخفيقه وتزداد في التثنية والجمع وفي الامر
في جماعه النساء والنون حرف هجا مجهور اغن يكون اصلاً وبدلاً وزائداً في الاصل
نحو نوز نعم ونوز جنب واما البدل فذهب بعضهم الى ان النون في فعلان فعلي
بدل من همزة فعلا وانما دعاهم الى القول بذلك اشياء منها ان الوزن في الحركة
والسكون في فعلان وفعل واحد وان في اخر فعلان زائدين زيد تامعا والاول منهما

الف ساكنه كما ان فعلان كذلك ومنها ان مونت فعلان على غير بناء ومنها ان
اخر فعلان همزة التانيث كما ان اخر فعلان نونا يكون في فعلان نحو مونت وقعدن علامة تانيث
فلما اشبهت همزة النون هذا الاشتباه وتقاربتا هذا التقارب لم يخل ان تكونا
اصلين كل واحد منهما قائمه غير مبدله من صاحبتها او يكون احدهما منقلبه
عن الاخرى فالذي يدل على انها ليسا باصلين بل النون بدل من همزة قولهم
صنعوا وصدا يدل على انها في باب فعلان فعلي بدل همزة فعلا وقد سضاف اليه
مقوباله قولهم في جمع انسان اناسي وفي طربان طراي فجري هذا مجري قولهم
صلفا وصلافي وخبر اخباري فودهم النون في انسان وطربان يا في طراي
واناسي وردهم همزة خبرا وصلفا يا بدل على ان الموضع للهمزة وان النون
داخله عليها الجوهرية النون حرف من المعجم وهو من حروف الابدات وقد
يكون للتاكيد يلحق الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لا ضربن
زيدا ويلحق بعد ذلك الامر والنهي تقول لا ضربن زيدا ولا ضربن عمرا ويلحق في
الاستفهام بقول هل تضربن زيدا وبعد الشرط كقولك اما تضربن زيدا اضربه
اذا زدت على ان ما زدت على فعل الشرط نون التوكيد قال تعالى فاما
تثقتنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم ويقول في فعل الاسن لتضربن زيدا
يا رجلان وفي فعل الجماعة يا رجال اضربن زيدا بكسر الباء وبالشوة اضربان
زيدا واصله اضربن ثلاث نونات فمقتضيل بينهما باللف وتكسر النون تشبيها
بنون التثنية قال وقد يكون نون التاكيد خفيقه كما تكون مشددة
الا ان الخفيقه اذا استقبلها ساكن سقطت واذا وقفت عليها وقبلها فتحة
ابدلتها الفا كما قال الاعشي
وذا النصب المنصوب لا تنفس كنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
قال وربما حدثت في الوصل كقول طرفه
اضرب عنك الموم طارقتها ضربك بالسوط قولن الفرس
قال ابن بري البيت مصنوع على طرفه والخفيقه يصلح في مكان المشددة الا
في موضعين في فعل الاثنين يا رجلان اضربان زيدا وفي فعل جماعة المونت

يا نسوة اضربن ان زيدا فانه لا يصلح فيما الا المشدده لئلا يلتبس بنون التنبيه
قال ويونس بحر الحقيقه هاهنا ايضا قال والاول اجد قال ابن بري انما
لمحذو وقوع النون للحقيقه بعد الالف لاجل اجتماع الساكنين على غير حله وجاز ذلك
في المشدده بجواز اجتماع الساكنين اذا كان الثاني مدغما والاول حرف لين
والتنوين والتنوين معروف ونون الاسم الحقه التنوين والتنوين ان تنون الاسم
اذا اجريته بقول نونت الاسم تنونيا والتنوين لا يكون الا في الاسماء والنونه الكلمه
من الصواب والنونه النقه في دقن الصبي الصغير وفي حديث عثمان رضي الله عنه
انه راي صبيا ملجحا فقال دسموا نونته اي سودوها لئلا تضل به العين قال
حكاه الهروي في العريش الازهري هي الحقيقه والنونه والثومه والهزمده والوهن
والغلل والهزمه والعزمه والخبرمه قال اللث الحقيقه مشق ما بين الشارين
حيال النونه الازهري قال ابو تراب الشدي جماعه من فضحا قيس واهل
المصدق منهم حامله دلول لا محمله ملاي من الما العين النونه

فقلت لهرواها الاصمعي لعين الموله فلم يعرفوها وقالوا النونه السمكه وقال
ابو عمرو الموله العنكبوت ويقال السيف العريض المعطوف طرفه في الطيه ذو
النون ومنه قوله

فربك في الشريط اذا التقينا ودو النون يوم الحرب زيني

الجوهري والنون شفرة السيف قال الشاعر بدى نونين فضال مقط
والنون اسم سيف لبعض العرب وانشده ساجله مكان النون مني وقال
يقول ساجله السيف الذي استغديه مكان ذلك السيف الاخر وذو النون
سيف كان مالك ابن زهير اخي قيس بن زهير فقتله حمل يزيد واخذ منه سيفه
ذو النون فلما كان يوم الحياه قتل الحرث بن زهير حمل يزيد واخذ منه ذو النون
وفيه بقول الحرث بن زهير

وحمرهم مكان النون مني وما اعطيته عرق الخلال

اي ما اعطيته مكافاه ولا موده ولكني قتلت حملا واخذته منه قسرا قال
ابن بري النون سيف حشر بن عمرو وقيل هو سيف مالك بن زهير وكان حمل يزيد

اخذ من مالك يوم قتله واخذ الحرث من حمل يزيد يوم قتله وهو الحرث بن
زهير العسبي وصواب انشاده وخبرهم مكان النون مني لان قبله سخر قومه
حشر بن عمرو ومالا قاهر وابا بلال وذو النون لقب يونس بن ميثم عابدين
وعليه الصلاة والسلام وفي التنزيل العزيز ود النون لان حبسه في جوف الحوت الذي النعمه
البي صلى الله عليه وسلم سماه الله ذا النون لان حبسه في جوف الحوت الذي النعمه
والنون الحوت وفي حديث موسى والحضر خذ نونا ميتا اي حوتا وفي حديث ادم اهل
الجنة هو باللام والنون والله اعلم **نيل** نيل موضع قال انشد يعقوب

في الالفاظ قربها ولم يرك تقرب من اهل نيلان وسبق احدي

واما قول عطف بن ابي شعفنه الكلي

فما ذر قرن الشمس حي كانهم بدى الرمث من نيل نعام نوافر

فانما اراد من نيلان حذف ونيلوي اسم قريه معروفه بخدا كربلا ابن بري النينه من

اسماء الدبر والله اعلم **فصل المساء**

هان الهوان المكان البعيد وهو مثال لم يذكره سيويه قال ابن بري

لم يذكر الجوهري ترجمه هان وقد جازمه مهوان الصحرا الواسعه ووزنه

مفعول قال وذكره الجوهري في فضل هوا وهو غلط سمى يقال مهوين ومهوان

وانشد من مهوان بالدا مد نوس قال الازهري والوهله مهوان قال

وهي بطون الارض وقرارها ولا بعد الشعاب والميث من المهوان ولا يكون

المهوين في الجبال ولا في القفاف ولا في الرمال ليس المهوين الامر جلد الارض

وبطونها والمهوان والحيت واحد وخبت الارض بطونها قال الكميث

لما تحصر عنه الناس ربربه بالمهوين مزي ومخيل

وقال المهوان ما اطمان من الارض واتسع واهوات المفازه اذا اطمانت

في سعه قال رويه مازال سوا الرعي والنتاج

بمهوان غير ذي لماج وطول زجر حل وعاج والله اعلم

هبن ابو عمرو المهون العنكبوت ويقال المهون بالرا العنكبوت **هتن**

هتنت السما هتينا وهتونا وهتانا وهتانا وهتانت صيت وقيل هو المطر

فوق الهطل وقيل الهتان المطر الضعيف الدائم ومطر هتون هطول وسحابه
هتون وسحاب هاتن وسحاب هتون والجمع هتن مثل عمود وعقد قال ابن بري
صوابه مثل صبور وضبر لان عمود اسم وهتون نصفه وسحاب هتن وهتن وكان
هتتا على هاتن او هاتنه لان فعلا لا يكون جمع فقول — والتهتان نحو من الدمية
وانشد ابن — يا حذا فضحك بالمشافر كأنه هتان يوم ما طر .
وقال النضر الهتان مطر ساعه ثم نغتر ثم يعود وانشد السماخ .
ارسل يوما ديمة هتانا سليل الهتان ميلا القرمانا .

ويقال هتن المطر والدمع هتن هتنا وهتونا وهتانا فطر وعين هتون الدمع .
هجن الهجنة من الكلام ما يعيبك والهجين العربي ابن الامه لانه معيب وقيل هو
ابن الامه الرابعيه ما لم تحضن فاد احصنت فليس الولد هجين والجمع هجن وهجنا
وهجان ومهاجين ومهاجنة قال — حسان .
مهاجنة ادا نسبوا عبيد ، عضاريط مغالته الزناد .

اي موشى الزناد وقيل رخوا الزناد قال ابن سيده وانما قلت في مهاجن
ومهاجنة انهما جمع هجين مسامحه وحقيقته انه من باب محاسن وملاح والابن هجينة
من فسوق هجن وهجاين وهجان وقد هجنا هجته وهجانه وهجونه ابو العباس احمد بن يحيى
قال الهجين الذي ابوه خير من امه قال — ابو منصور وهذا هو الصحيح قال
المبرد قيل لولد العربي من غير العرسه هجين لان الغالب على الوان العرب الادمه وكانت
العرب تشبه العجم الحمر ورقاب المزاد لغلظه البياض على الوانهم ويقولون لمن علا
لونه البياض احمر ولذلك قال — النبي صلى الله عليه وسلم لعائشه يا حنظلة
لغلظه البياض على لون فارضى الله عنها وقال صلى الله عليه وسلم بعثت الى الاحمر والادنى
فا سود هم العرب واحمر هم العجم وقالت العرب لا اولادها من العجميات
اللاتي يغلب على الوانهن البياض هجن وهجنا لغلظه البياض على الوانهم واشباههم
امها قنم وفرس هجين بن الهجنة ادا لم يكن عتيفا وبرذونه هجين بغيرها الازهرى
الهجين من الخيل الذي ولدته برذونه من حصان عربي وخيل هجن والهجان من
الابل البياض الكرام قال — عمر بن كلثوم .

دراعي عبطل ادا مبكر . هجان اللون لم تقرر اجنيبا .

قال — ويسوي فيه المدكر والموت والجمع يقال تغبر هجان وناقته هجان وربما قالوا
هجاين قال — ابن احرمر .

كان على الهجان اوان خفت . هجاين من فجاج اواز عينا .

ابن سيده والهجان من الابل البيضاء الخالصة اللون والعنق من فوق هجر وهجاين
وهجان فمنهم من يجعله من باب حنط ورضي ومنهم من يجعله تكسيرا وهو مذهب
سيبويه وذلك ان الالف في هجان الواحد بمنزلة الف ناقه كبار ومراه ضناك
والالف في هجان في الجمع بمنزلة الف ظراف وشراف وذلك لان العرب كسرت
فعلا على فعال كما كسرت فعلا على فعال وعدرها في ذلك ان فعلا اخت
فقال — الانزي ان كل واحد منهما ملاي الاصل والله حرف لبن وقد عتقا
ايضا على المعنى الواحد نحو كليب وكلاب وعبيد وعباد فلما كانا كذلك
وانما بينهما اختلاف حرف اللين لا غير قال — ومعلوم مع ذلك قرب الباع
الالف وانما الى اليا اقرب منها الى الواو وكسرا حدهما على ما كسر عليه صاحبه
فقتيل ناقه هجان وانق هجان كما قيل ظريف وطراف وشريف وشراف فاما قوله
هجان الحيا عوج الخلق سربت . من الحسن سربا لا عتق النايق .

فقد يكون النقة وقد يكون البيضا وهجن الرجل ادا كثر هجان ابله وهي
كرامها وقال — في قول كعب .

حرف ابوها اخوها من محجنة ، وعمها خالها قودا شمليل .

قال — اراد بمحجنة انها ممنوعة من فحول الناس الا من فحول بلادها لعنقها
وكرمها وقيل حل عليها في صغرها وقيل اراد بالمحجنة انها من ابل كرام يقال
امراه هجان وناقته هجان اي كريمة وقال — الازهرى هذه ناقه ضربها ابوها
ليس اخوها فجات بدكر ثم ضربها ثانيا فجات بدكر اخر فالوالدان ابناها
لانها ولدا منها وهما اخوها ايضا لاسها لانها ولدا منها ثم ضرب احد الاخوين
الام فجات الام بهذه الناقه وهي الحرف فابوها اخوها لاسها لانه ولد من امها
والاخ الاخر الذي لم يضرب عمها لانه اخواسها وهو خالها لانه اخو امها لاسها

لانه من ابها وابوه ترا على امه وقال تعلب الشد في ابو نصر عن الاصمعي بت
كعب وقال في تفسيره انها ناقة كرمه مداخلة النسب لشرفها وقال تعلب
عرضت هذا القول على ابن الاعرابي فخطا الاصمعي وقال يداخل النسب
بضيوي الولد قال وقال المفضل هذا حل ترا على امه ولها ابن اخر هو اخو هذا الحمل
فوضعت ناقة فهدى الناقة الثانية هي الموصوفة فصارت احدهما اماها لانه وطى امها
وصار هو اخاها لان امها وضعت وصار الاخر عمها لانه اخاها وصار هو خالها
لانه اخو امها وقال تعلب وهذا هو القول والمجان الخيار وامراه هجان كرمه من
نسوه هجان وهي الكرمه الحسب التي لم تعرف فيها الا ما تقر بقاء ابو زيد رجل هجين من
الهجنة من قوم هجينا وهجن وامراه هجان اي كرمه ويكون البياض من نسوه هجن ميات
الهجان ورجل هجان كرم الحسب نقيه ويعبر هجان كرم وقال الاصمعي في قول
على كرم الله وجهه هذا جنابي وهجانه فيه ادكل جان بله الى فيه يعني خياره وخالصه
البردي هو هجان من الهجان ورجل هجين من الهجنة والهجنة في الناس والخيول انما
يكون من قبل الام فاد كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا
قال الرازي العبد والهجين والقلنس ثلاثه فايهم تلمس
والاقراف من قبل الاب الازهري روي الرواه ان روح بن زناح كان تزوج هند
بنت النعمان بن بشير فقالت وكانت شاعره
وهل هند الامهرة عربية سلسلة افراس تحملها بغل
فان نجت مصرا كرمها فبالخرا وان يك اقراف من قبل الفحل
قال والاقراف مداناه الهجنة من قبل الاب قال ابن جرير الهجين ماخوذ من
الهجنة وهي الخلط والمجان الكريم ماخوذ من المجان وهو الابيض والمجان البيض
وهو احسن الساض واعني في الابل والرجال والنساء يقال خبار كل شيء
هجانه قال وانما اخذ ذلك من الابل واصل المجان البيض وكل هجان ابيض والمجان
من كل شيء الخالص والشد
واذا قيل من هجان قرين كنت انت الفتى وانت الهجان
والعرب تعد البياض من الالوان هجانا وكرما وفي المثل حلت الهاجن عن الولد اي

صغرت يضرب مثلا للصغير تنزير بزنية الكبير وحلت الهاجن عن الرشد وهو الفتح
الضخم وقال ابن الاعرابي حلت العلبه عن الهاجن اي كبرت قال وهي بنت
اللبون حمل عليها فتلق ثم تلغ وهي حقه قال ولا يصلح ان يفعل بها ذلك ابن سبيل
الهاجن القلوص تضربها الحمل وهي ابنة لبون فتلق وتلغ وهي حقه ولا يفعل بها ذلك
الا في سنة محضه فتلك الهاجن وقد هجنت هجنا وقد هجنتها الحمل اذا ضربها
قالتها والشد اشوا على دي صهر كرم واحسنوا المرو واصغروا للقاح لهجن
وقال هجنت با كبرهم ولما نقطب يقال فطت الجارية اي خضت
قاله رجل لاهل امراته واعتلوا عليه بصغرها عن الوطي ابن سريخ علمه اهجنته
وذلك ان اهلهم اهجنتهم اي زوجهم صغارا يزوج الغلام الصغير الجارية الصغير
فيقال اهجنتهم اهلهم قال والهاجن على ميسورها اسنه الحقه والهاجن على
معسورها ابن اللبون وناقته مهيجه وهي المعشورة ويقال للقوم الكرام الضم سراه
الهجان وقال السباح
ومثل سراه قومك لم تجاروا الى الربح الهجان ولا التمني
الازهري واخبرت عن ابي الهيثم انه قال الرواية الصحيحة في هذا البيت
الى ربح الرهان ولا التمني يقول لم تجاروا الى ربح رهانهم ولا ثمنه قال والرهان
العانه التي تستبق اليها تقول مثل سراه قومك لم تجاروا الى ربح غايتهم التي بلغوها
ونالوها من المجد والشرف ولا الى ثمنها وقول الشاعر
من سراه الهجان صلبها العض وربي الجبي وطول الجبال
قال الهجان الخيار من كل شيء والهجان من الابل الناقة الادما وهي الخالصه اللون
والعنق من نوق هجان وهجن والهجان البياض ومنه قيل ابل هجان اي بيض وهي
اكرم الابل وقال لبيد
كان هجانها متا بصنات وفي الاقزان اصوره الرعام
متا بصنات معقولات بالابيض وهو العقال وفي الحديث في ذكر الرجال ازهر
هجان الهجان الابيض ويقال هجته اي جعله هجينا والهجته الناقة اول
ما تحمل والشد ابن مبري لاوس

حرف ابوها اخوها من محبة. وعمها خالها وجنا ميسير.
وفي حديث المجرة مرابعد برعي عنما فاستقيا من اللبن فقال والله مالي شاة.
ثعلب غير عناو حلت اول الشا فابها بن وقد اهجنت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ايتنا بها اهجنت اي ثدي حملها والمهاجر الي حملت قبل وقت حملها والمهجنة في الكلام ما يلزمك منه العيب بقول لا بفعل كذا فتكون عليك هجته وقالوا ان العلم تكدا وانه وهجته يعنون بالهجته هاهنا الاصاغة وقول الا علم.
ولعمركم محبتك المحبين على. رجب المياه منتن الحبرم.
عني بالهجين هنا اللبيم والمهاجر الرند الذي لا يوري بقدره واحده يقال هجنت زنده فلان وان لها هجته شديده وقال بشر.
لعمرك لو كانت زنادك هجته. لا وربت ادخدي لحدك ضارع.
وقال اخر مهاجنة مغالبه الزناد. وتجهين الامر تقيحه وارض هجان ببضالينة الترب مرب قال

بارض هجان اللون وسميه الثري غذاء نات عنها الموجه والمحد ويروي الملوحة والمهاجر العناق التي تحمل قبل ان تبلغ او ان السفاد والجمع المهاجر قال ولم اسمع له فعلا وعم بعضهم به اناث نوعي الغنم وقال ثعلب المهاجر التي حل عليها قبل ان تبلغ فلم تحضر لها شيئا من شئ والمهاجنة والمتهجنة من النخل التي تحمل صغيرة قال سمر وكذلك المهاجر ويقال للجارية الصغيرة مهاجرة وقد اهجنت الجارية اذا افترعت قبل اوانها واهجنت الجارية اذا وطبت وهي صغيرة والمتهجنة النخلة اول ما تلغ ابن سيدة المهاجر والمتهجنة الصبية وفي الحكم المراء التي تنزوح قبل ان تبلغ وكذلك الصغيرة من البهائم فاما قول العرب جلث المهاجر عن الولد فيلج التقاؤك **هدن** الازهري عن الهواز في الهدنة اسقاض عزم الرجل خبر ياتيه فيهدنه عما كان عليه فيقال انهدن عن ذلك وهدنه خبراته هدنا شديدا ابن سيدة الهدنة والهدانة المصالحه بعد الحرب قال اسامه الهدن.
فسا مونا الهدانة من قريب. وهن معا قيام كالسحوب.

والمهدون الذي يطعم منه في الصلح قال الرازي. ولم يعود نومه المهدون.
وهدن يهدن هداونا سكن وهدنه واهدنه اي سكنه بتعدي ولا يتعدي واهدنه مهادنه صالحه والاسم منها الهدنه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر النبي فقال يكون بعد هداهدنه على دخن وجماعه على اقدان نفسه في الحديث لا ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه واصل الهدنه السكون بعد الهيج ويقال للصلح بعد القتال والموادعه بين المسلمين والكفار ومن كل متحاربين هداهدنه وربما جعلت الهدنه مدة معلومه فادا انقضت المدة عادوا الي القتال والدخن قد مضى تفسيره وقوله هداهدنه على دخن اي سكون على غل وفي حديث علي عليه السلام عينا نا في غيب الهدنه اي لا يعرفون ما في الغيبه من الشر ولا في السكون من الخير وفي حديث سلمان ملاء اول الليل مهدنه لآخره معناه اذا سهر اول الليل ولغيت الحديث لم يستيقظ في اخره للتعبد والصلاه اي نومه في اخر الليل بسبب سهره في اوله والملاء والمهدنه مغفله من اللغو والمهدون السكون اي يظنه لهما والهدنه والمهدون والمهدنه الدعاء والسكون هداهدن هداونا سكن الليث المهدنه من الهدنه وهو السكون يقال منه هداهدنت اهدن هداونا اذا سكنت فلم تحرك شمر هداهدنت الرجل سكنته وهدنته كما يهدن الصبي قال رويه. تعفت شقيف امر لم يهدن. اي لم تحذع ولم يسكن فيطعم فيه وهادن القوم وادعهم وهدنهم يهدنهم هداهدنهم بكلام واعطاهم عهدا لا ينوي ان يفي به قال.

يظن لهما الوالدين صباية. وقد يضر في التايمين المضاجع.
وهو من التسكرين وهدن الصبي وغير يهدنه وهدنه سكنه وارضاه وهدن عنك فلان ارضاه منك الشئ اليسير ويقال هداهدنت المراء صباها اهداته لينام فهو مضمض. وقال ابن الاعرابي هداهدن عدوه اذا كافه وهدن اذا حق وهدن المراء ولدها لتسكينها له بكلام اذا ارادت انامته والتهدين البط ويقادنت الامور استقامت والمودعات النوق ورجل هداهدن وفي التهذيب مهدون بلبيل يرصنه الكلام والاسم الهدن والهدنه ويقال قد هداهدنوه بالقول دون الغفل والهدان الاحق الحافي الوخم القليل في الحرب والجمع الهدون

قال رويه قد جمع المال الهدان الحافي من غير ما عقل ولا اضطراف
وفي حديث عثمان حباننا هذان الهدان الاحق القيل وقيل الهدان والمهدون
النوام الذي لا يصلي ولا يسكر في حاجه عن ابن الاعرابي واشدد
هدان كشم الارنه المترجرج وقد تهن وبقال هو مهدون وقال
ولم يعود نومه المهدون والاسم من كل ذلك المهدن واشدد الازهري في المهدون
ان العواوير ما كول خطوطها وود والكهامه بالاقوال مهدون
والهدن المترجي وانه عنك لهيدان اذا كان نفايه ابو عمرو في النوادر الهدان
والهيدان واحد قال والاصل الهدان فزاد واليا قال الازهري وهو فعال
مثل عبيدان التحل النوز اصله والنازير والهدنه القليل الضعيف من المطر
عن ابن الاعرابي وقال وهو الركة والمعروف الدهنه **هرون** الازهري
اما هرون فاني لا احفظ فيه شيئا واسم هرون معرب لا اشتقاق له في العربية وقال
القنبي الهرون ضرب من المترجيد لعل السيل ابن سيدة الهروني نبت قال
لا عرف هذه الكلمة ولم اراها في النيات وانكرها جماعة من اهل اللغة قال
ولست ادري الهروني مقصودا ام الهروني على لفظ النسب **هوشن** الهوشن
واسع الشدقين قال ابن سيدة قال ابن دريد لا ادري ما صحته **هوزن** هوزن
اسم طائر قال الازهري جمعه هوازن قال ولم اسمعه لغير ابن دريد وبه هوزن
بطر من دي الكلاع وروي الازهري عن الاصمعي في كتاب الاسماء قال هوازن
جمع هوزن وهو حي من اليمز يقال لهم هوزن قال وابوعامر الهوزي منهم
وهوازن قبيلة من قيس وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
عيلان قال الازهري هوازن لا ادري من اشتقاقه والنسب الى هوازن القبيلة
هوازي لانه قد صار اسما للحي ولو قيل هوزي لكان وجهها انشدد ثعلب
ان اباك فربوم صفين لما راى عكا والاشعرين
وحاسبيا يستن بالطين وقيس عيلان الهوازيين
هفن اهله اللث وقال ابن الاعرابي الهفن المطر الشديد **هكن** تفكن الرجل
تندم **هكن** الهليون نبت **هن** المهيمز والمهيمز اسم من اسماء الله عز وجل

في الكتب القديمة وفي التزليل ومهيمنا عليه قال بعضهم معناه الشاهد يعني
وشاهد عليه والمهيمز الشاهد وهو من الميمز من الخوف واصله الميمز هو مؤمن
لمهيمز قلبت الهيمزة الثانية باكر اهة اجتماعهما فصار مؤمن ثم صارت الياها
كما قالوا هرفت واروت وكما قالوا هياك واياك قال الازهري وهذا على
قياس العربية صحيح معما جاني التفسير انه بمعنى الامين وقيل معنى مؤمن واما قول
عباس ابن عبد المطلب في شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
حتى احتوي منك المهيمز من خندف عليها حنكها النطق
فان القنبي قال معناه حتى احتوت يا مهيمز من خندف عليها يريد به النبي صلى الله
عليه وسلم فقام البيت مقامه لان البيت اذا حل هذا المكان فقد حل به صاحبه
قال الازهري واراد ببيتة شرفه والمهيمز من لغته كانه قال حتى احتوي
شرفك الشاهد على فضلك عليها الشرف من نسب دوي خندف اي دروة الشرف
من نسبهم التي تحتها النطق وهي اوساط الجبال العالية جعل خندف نطقا له قال
ابن بري في تفسير قوله منك المهيمز قال اي منك الشاهد بشرفك وقيل اراد
بالبيت نفسه لان البيت اذا حل فقد حل به صاحبه وفي حديث عكرمة كان علي عليه
السلام اعلم بالمهيمينات اي القضايا من المهيمنة وهي القيام على الشيء جعل الفعل لها
وهو لا رايها القوامين بالامور وروي عن عمر انه قال يوما اي داع فهمينوا اي
اني ادعوا الله فامنوا قلب احدي حربي الشد يد في امنوا بافضارا امنوا ثم قلب
الهيمزة ها واحدي المهيمز يقال فهمينوا قال ابن الاثير اي شهدوا والعرب
يقول اماريد فحسن ويقولون ايمام بمعنى اما واشدد المبرد في قول جميل
علي بن بعة زورا ايماء خطامها فمنز واما عودها فعتيق
قال انما يريد ايماء فاستثقل التضعيف فابدل من احدي المهيمز يا كما فعلوا
بغير اظ ودينار وديوان وقال ابن الانباري في قوله ومهيمنا عليه قال
المهيمز القيام على خلقه والشد
الا ان خير الناس بعد نبيه مهيمنه التاليف في العرف والنكر
قال معناه القيام على الناس بعده وقيل القيام بامور الخلق قال وفي المهيمز خمسة

اقوال قال ابن عباس المهيمز المومنز وقال الكسائي المهيمز الشديد وقال
غيره هو الرقيب يقال هيمز هيمز هيمز ادا كان رقبيا على الشيء وقال
ابو معشر ومهيمنا عليه معناه وقبانا عليه وقيل وقايما على الكعب وقيل
مهيمز في الاصل مومنز وهو مفعل من الامانة وفي حديث وهيب ادا وقع العبد في
الهاينة للرب ومهيمنه للصديقين لم يجد احدا يأخذ بقلبه المهيمنيه منسوب
الي المهيمز يريد امانه الصديقين يعني ادا حصل العبد في هذه الدرجة لم يجد
احد ولم يحب الا الله عز وجل والهميان التكه وقيل للمنطقة هيمان ويقال الذي
يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط هيمان قال والهميان دخل معرب والعرب
قد تكلموا به قد بما فاعربوه وفي حديث النعمان بن مقرن يوم فاضلنا الاني
ها زكم الراية الثانية فليثت الرجال فليشد وهما يلتمها على احقابها يعني مناطها
ليستعد واعلى الجمله وفي النهاية في حديث النعمان يوم فاضلنا وهما يتكلم في
احقكم واشساعكم في نعالكم قال الهماين جمع هيمان وهي المنطقة والتكه والاحقي
جمع احق وهو موضع شدا الارار واورد ابن الاثير حديثا اخر عن يوسف الصديق
عليه السلام مستشهدا به على انه الهماين تكة السراويل لم يستحسن ايراده غفر الله
لنا وله بكرمه **هنا** الهانه والهنايه الشبه في باطن العين تحت المقله وبعبارة
ما به هانه ولا هنايه اي طرق قال ابو حاتم حضرت الاصمعي وساله انسان
عن قوله ما بيعيري هانه ولا هنايه فقال انما هو هتايه سانس قال ابو حاتم
قلت انما هو هانه وهنايه وعنبه اعراي فساله فقال ما الهنايه فقال لعلك
تريد الهنايه فرجع الي الصواب قال الازهري وهكذا سمعته من العرب
الهنايه بالنون السحمر وكل شجرة هنايه والهنايه ايضا بقيقه الخ وما به هانه اي
شي من خسر وهو على المثل وما بالعبير هنايه بالضم اي ما به طرق قال الفرزدق
ابايشونك والعظام رقيقه والخ ممجن الهنايه رار
واورد ابن بري عجر هذا البيت ونسبه لجربير واهنه الله فهو مهنون والهنايه
منسوب من القنافة وهن من كاكامل الحنن قال
لما راى الدار خلاهنا وكاد ان يظهر ما احسا

والننيز

والهنايه مثل الالين يقال ان وهن معني واحد وهن هين هينا اي حزن قال الشاعر
حت ولات هنت واني لك مقدوع قال وقد يكون معني كالتهديب هن حن
وان وهو الهنايه والحنيز والالين قريب بعضهما من بعض والشد
لما راى الدار خلاهنا اي حن وان ويقال الحنين ارفع من الالين وقال اخر
لا تنكح ابدا هنايه عجزا ككافها شيطانه
يريد بالهنايه التي تنكي وتان وقول الراعي
اني اثر الاطعان عينك تلح اجل لات هنا ان قلبك مسح
يقول الاليسن الامر حيث ذهبت وقوله يا هناه اي يا رجل ولا يستعمل الا في النداء
قال امر القيس وقد راى قولها يا هناه وعك الحقت شرا بشرا
هنا من الهنا من والهنا من ككها عبد من اعياد المضاري
اوساير العجم وهي اعجميه قال الاعشى ادا كان هنا من ورتت محشما
هون الهون الحزي وفي التنزيل العزيز فاخذ بضم صاعقه العذاب الهون اي
دي الحزي والهون بالضم الهوان والهون والهوان نقيض العزهان بهوز هوانا
وهو هين وهون وفي التنزيل العزيز وهو اهون عليه اي كل ذلك هين على الله
وليسست للمفاضله لانه ليس شي السير عليه من عزم وقيل الهاهنا راجعه الي الانسان
ومعناه ان البعث اهون على الانسان من انشائه لانه يقاسي في النشور ما لا يقاسيه
في الاعداء والبعث ومثل ذلك قول الشاعر
لعمرك ما ادري واني لا وجل على اينا تغدو المنية اول
واهان وهونه واستهان به وتقاون استخف به والاسم الهوان والهنايه ورجل فيه
مهنايه اي ذل وضعف قال ابن بري المهنايه من الهوان مفعله منه وميمها زاي
والمهنايه من الحقايره فحاله مصدر مهنايه ادا كان حقيرا وفي الحديث ليس
بالجاني ولا المهين يروي بفتح الميم وضمها فالفتح من المهنايه وقد تقدم في محسن
والضم من الالهانه الاستخفاف بالشي والاسحقار والاسم الهوان وهذا موضعه
واستهان به وتهاون به استحقته وقوله
ولا تقين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه

اراد لا يمين فحذف الون الحقيقه لما استقبلها ساكن والهنون مصدر رهان عليه
الشيء اي خفت وهونه الله عليه اي سهله وخفته وشي هين على فيعل اي سهل هين
مخفف والجمع هونا كما قالوا شي واشييا على افلا قال ابن بري اشيا لم يسطو بها
العرب وانما نطقت باشييا فقال بعضهم اصله اشيا فحذفت الهزة فصحا وقال
الخليل اصله شييا على فعلا ثم قدمت الهزة التي هي لام فصارت اساء وقد لما الان
لغوا وقال بعضهم الهون والهون واحد وقبل الهون الهوان والهون
الرفق والشدة مورت على الوديعه ذات يوم نقادي في رد المرط هونا
وقال امر القيس: تميل عليه هونه غير معطال قال هونه ضعيفه من خلقها
لا تكون غليظه كما لغا رجل وروي غيره هونه اي مطاوعه وقال جنيد البطوي
داوسهم من زمن الى زمن دوا بقيا بالرفق والهون وبالهون بادايا فلم اوز
بالهون يريد التسكين والصلح ابن الاعرابي اي هين من الهوان ابن شميل انه
يهون على هونا وهونا الضرا في قوله تعالى امسكه على هون قال الهون في لغة
قريش الهوان قال وبعض بني تميم يحلل الهون مصدر اللشي الهين قال وقالت
الكسائي سمعت العرب يقول ان كنت لتقليل هون المونه مدا اليوم قال
وقد سمعت الهوان في مثل هذا المعنى وقال رجل من العرب لبعيره ما به بأس غير
هوانه يقول انه خفيف الثمن واد قالت العرب اقل بمشي على هونه لم يقولوا الا
بالفتح قال الله عز وجل الذين يمشون على الارض هونا قال عكرمة ومجاهد بالسكينة
والوقار وقال الكميث

شم مهاوين ابدان الخزور حنا مبصر العشيات لا خور ولا قزم

قال ابن سيده يجوز ان يكون مهاوين جمع مهون ومذهب سيبويه انه جمع
مهوان ورجل هين وهين والجمع هونا وشي هون حقير قال ابن بري
الهوان هوان الشيء الحقير الهين الذي لا كرامه له ويقول اهنت فلانا ولما و انت
به واستننت به والهون الهوان والسده اصاه هون سديد اي شدة ومضم
وعون قاله خلساء فحين النفوس وهون النفوس تريد اهانته
النفوس ابن بري الهون بالضم الهوان قاله دوا الاصبع

ادهب اليك فما اي براعيه تري المحاض ولا اغضي على الهون
وقال انه لهون من الخيل والاني هونه اذا كان مطواعا سلسا والهون والهونيا
التوده والرفق والسكينة والوقار رجل هين وهين والجمع هينون ومنه قوم
هينون لينون قال ابن سيده وتسليمه يستهد انه فيعل وفلان يمشي على الارض
هونا الهون مصدر الهين في معنى السكينة والوقار قال ابن بري الهون الرفق
قال الشاعر هونكما لا يرد الدهر ما فانا لا نفلكا اسفا في اثر من ماتا
وفي صفته صلى الله عليه وسلم يمشي هونا الهون الرفق واللين والثقت وفي
رواية كان يمشي الهونيا نصغير الهونا ما نيت الاهون وهون من الاول و فرق
بعضهم بين الهين والهين فقال الهين من الهوان والهين من اللين وامراه هونه
وهونه الاخيره عن اي عبيدة متبده الشدة تغلب

تو ممتن بها الرواي وهونه على الارض جبا العظام لعوب

وتكلم على هينته اي رسله وفي الحديث انه سار على هينته اي على عادته في السكون
والرفق يقال امس على هينتك اي على رسلك وجاز على عليه السلام احب
حبيبك هونا ما اي حبا مقتصدا لا افراط فيه واصافه ما اليه تفيد التقليل
يعني لا تسرف في الحب والبغض فحسبي ان يصير الحبيب بغضا والبغض حبيبا
فلا يكون قد اسرف في الحب فتقدم ولا في البغض فتستحي ويقول تكلم على هينك
ورجل هين لين وهين لين شمر الهون الرفق والدعه وقال في تفسيره
حديث على عليه السلام يقول لا يفرط في حبه وبغضه ويقال احدا مره بالهون
ما لب الاهون واحد فيه بالهونيا وانك تعد الهونيا من امرك لاهونه وانه
ليأخذ في امره بالهون اي الاهون ابن الاعرابي العرب تمدح بالهين اللين مخفف
وتدم بالهين اللين مثقل وقال النبي صلى الله عليه وسلم المسلمون هينون لينون
جعلهم مدحا لهم وقال غير ابن الاعرابي هين وهين ولين ولين معنى واحد
والاصل هين مخفف فقل هين وهين فيعل من الهون وهو السكينة والوقار
والسهوله وعينه واووسى هين وهين اي سهل وفي حديث عمر النساء ثلاث
مهيته لينه عفيفه النوادر هين عندي اليوم واخف عندي اليوم وارج عندي

وارفه عندي واسترفه عندي ورفه عندي وانفه عندي واستنفه عندي
وتغسبه اقم عندي واسترح واسم هن من الهون وهو الرفق والدعه والسكون
واهون اسم يوم الاثنين في الجاهلية قال بعض شعراء الجاهلية:

• اومل ان اعيش وان يومي • باول او ماهون او حبار •

• او التالي دبار او فيومي • بمونس او عرويه او سبار •

قال ابن بري ويقال ليوم الاثنين ايضا او هدم من الوهد وهي الاخطاط لا تخاف
العدد من الاول الى الثاني والاهون اسم رجل وما ادري لبي الهون هو اي من الخلق
قال ابن سيدة والراي اعلى والهون ابو قتيله وهو الهون بن خزيمه بن مدركه
بن الياس بن مضراخو القاره وقال ابو طالب الهون والهون جميعا ابن خزيمه
بن مدركه بن ذات القاره اتبع من الهون بن خزيمه سمو قاره ان هدير بن الحارث
قال لغوث بن كعب حين اراد ان يفوق بين اتيغ دعنا قاره واحده فمن
يومئذ سمو قاره ابن الكلبي اراد نعر الشداخ ان يفوق بطون الهون بن
بطون كنانة فقال رجل من الهون:

• دعونا قاره لا تنفرونا • فحمل مثل ما جعل الظليم •

المفضل الضبي القاره بنو الهون والهاون والهاون والهاون فارسي معرب
هذا الذي بدق فيه قيل كان اصله هاؤن لان جمعه هواؤن مثل قافون
وقلا بن خندقوامه الواو الساسه استثقالا وفتحوا الاول لانه ليس في كلامهم
فاعل يضم الغين والهون الوطي من الارض نحو المجل والغايط والوادي وجمعه
مهيئات **هين** هان هين مثل لان يلين وفي المثل اذا عزاخون فضر
وما هيان هذا الامراي شانه وهيان ابن بيان لا يعرف ولا يعرف ابوه وقد
ذكر ان نونه زايد والله اعلم **هين من** الهين من الهون من كنهان عبيد من
من اعياد البضاري او سائر الجم وهي اعجميه والله اعلم •

فصل الواو

وان رجل وان احمق كثير اللحم ثقيل وامواه وانه غليظه والوانه الجمعا
وامواه وانه اذا كانت مقارنه للخلق وقال ابو منصور هي وابه بالبا وقال

الليث الوانه سوا فيه الرجل والمرأه يعني المعتد والخلق ابن الاعرابي النوان
ضعف البدن والراي اي ذلك كان قال ابو منصور النوان مأخوذ من قولهم
رجل وان وهو الاحق ويقال الرجل الاحق وان ملد مخجاء ضو كعه •

وت الليثاني يقال ما في الدار وابر ولا و ابن اي ما فيها احد ابن الاعرابي
الوتيه الاذي والوتيه الجرعه **وت** الوتين عروق في القلب اذا انقطع مات
صاحبه ومنه حديث عسل النبي صلى الله عليه وسلم والفضل يقول ارحني
ارحني قطعت وتيني اري سنانزل علي ابن سيدة الوتين عروق لاصو بالصلب
من باطنه اجمع يسقي العروق كلها الدم ويسقي اللحم وهو ضرر للشد وقيل
عروق ابيض مستبطن الفقار وقيل الوتين يستقي من الفواد وفيه الدم والوتين
القلب وقيل هو نياط القلب وقيل هو عروق ابيض غليظ كانه قصبه والجمع او تنه
ووتن ووتنه وتنا اصاب وتنه قال حميد الارقط •

• شربانه تمنع بعد اللبن • وصيفه ضرر جز بالتشنين • من علق المكلي والموتون •
ووتن سكا وتينه وفي التنزيل العزيز ثم لقطعنا منه الوتين قال ابو اسحاق
عروق يستبطن الصلب يجتمع اليه البطن واليه تضم العروق ووتن المكان
وتنا ووتونا ثبت واقام به والواتن الماء المعين الدائم الذي لا يذهب عزاي زيد
وفي الحديث اما يتما فخر حاربه واما خيبر فما واتن اي دايما والواتن المات
والما الواتن الدائم اعني الذي لا يجري وقيل الذي لا ينقطع ابو زيد الواتن
من المياه الدائم المعين الذي لا يذهب اللب الواتن والواتن لغتان وهو الشئ
المقيم الدائم الداك في مكانه قال — رويه •

• امطر في اكناف غين مغين • على اخلا الصفا الوتن •

قال يروي بالثا والتا ومعناها الدوم على العهد وانشد ابن بري لكعب بن زهير
وهو البركة بالمر و حارث فقع الغراق بالمكان الواتن •

قال ابن بري وقال ابو عمرو ويقال وتن واتن اذا ثبت في المكان وانشد لاباق
الديري • اثنت لها فلم ازل في خاسها • الى ان اجزت خلي وعدي •

وقد وتن ووتن بمعنى واحد قال ابو منصور المعروف وتن وتن بالتا وتونا •

والوثن منه ما خود والموائته الملازمه وفي الصحاح الملازمه في قله التفرق
قال ابو منصور ولم اسمع وثنا بالثابته المعنى لغیر اللبث قال ولا ادري احفظه
عن العرب ام لا الجوهرى وثن الما وغيره وتونا وثنه اى دام ولم يقطع وواتن
القوم دارهم اطالوا الاقامه فيها وواتن الرجل مواساته وواتنا فاعل مثما بفعل
وهي ايضا المطاوله والمماطله والوثن ان تخرج رجلا المولود قبل راسه لغه في
الثن وقيل الوثن الذي ولد منكوسا فهو مره اسم للولاد ومره اسم للولد
واوتنت المراه ولدت وتنا كابتنت اذا ولدت يتنا ابن الاعرابي امره موتونه
اذا كانت اديبه وان لم تكن حسنا والوثنه ملازمه العزيم والوثنه المخالفه
هانان بالثا والوثنا بالثا الكفره **وثن** الوثن والواثن المقيم الراكد الثابت الدائم
وقد وثن قال ابن دريد وليس بلبث قال والذي حكاه ابو عبيد الواثن وقد
حكى ابن الاعرابي وثن بالمكان قال ولا ادري من اين انكره ابن دريد
اللبث الواثن والواثن لغتان وهو الشئ المقيم الراكد في مكانه قال روبه
علي اخلا الصفا الوثن قال اللبث يردي بالثا والثا ومعناها الدوم على العهد
وقد وثن ووثن بمعنى واحد قال ابو منصور المعروف وثن تين بالثا وتونا
ولم اسمع وثنا بالثا بعد المعنى لغیر اللبث قال ولا ادري احفظه عن العرب ام لا
والوثنه بالثا الكفره والمثونه بالثا المراه الذليله وامراه موثونه بالثا اذا كانت
ادسه وان لم تكن حسنا والوثن الصنم ما كان وقيل الصنم الصغير وفي الحديث
شارب الحمز كعابد وثن قال ابن الاثير الفرق بين الوثن والصنم ان الوثن كلما
له حثه معلوله من جواهر الارض او من الخشب والحجاره كصورة الادمي
تقل وتنصب فتعبد والصنم الصورة بلا حثه ومنهم من لم يفرق بينهما
واطلقهما على المعنيين قال وقد يطلق الوثن على غير الصورة والجمع او ثان
ووثن ووثن واثن على ابدال الهمز من الواو وقد فري ان يدعون مزدونه
الاثنا حكاه سيبويه قال الفراء وهو جمع الوثن فضم الواو وهما كما قال
واد الرسل اقتت الازهرى قال سمرقما قراب حطه اصل الاو ثان عند العرب
كل مثال من خشبه او حجاره او ذهب او فضه او نحاس او نحوها وكانت العرب

تنصيرها وتعبدها وكانت النصارى نصت الصليب وهو كالمثال تعظه
وتعبده ولذلك سماه الاعشبي وتنا فقال

كطوف العفاء باثوابه كطوف النصارى ببیت الوثن

اراد بالوثن الصليب قال وقال عددي بن حاتم قدمت على النبي صلى الله عليه
وسلم وفي عيني صليب من ذهب فقال لي التوحيد الوثن عنك اراد به الصليب
كما سماه الاعشبي وثنا ووثنت الارض مطرت عن ابن الاعرابي وارض مضبوطه
مضطوره وقد ضبطت ووثنت بالما ومضرت اى مطرت واستوثنت الابل نشأت
اولادها معها واستوثن الخيل صار فرقين كبارا وصغارا واستوثن المال
كثر واستوثن من المال استكثر منه مثل استوثخ واستوثر والله اعلم **وجن**
الوجهه ما ارتفع من الحديد للشدة والمجرب ابن سيدة الوجهه والوجهه والوجهه
والوجهه والوجهه والوجهه والوجهه والوجهه والوجهه والوجهه والوجهه
المجرب وثنا من الوجهه وقيل ما نشأ من لحم الحديد من الصدغين وكفى الالف وقيل
هو فرق ما بين الحديد والمد مع من العظم الشاخص في الوجهه اذا وضعت عليه
يدك وحديث حجه وحكي اللجاني انه لحسن الوجبات كانه جعل كل جزء منها وجهه
ثم جمع على هذا ورجل اوجن وموجن عظيم الوجبات والموجن الكبر اللحم ابن الاعرابي
انما سميت الوجهه وجهه لنتوها وغلظها وفي حديث الاحنف كان ناي الوجهه
هي اعال الحد والوجن والوجن والوجن والوجن والوجن والوجن والوجن والوجن
ارض صلبه ذات حجاره وقيل هو العارض من الارض سقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ
وقيل الوجن الحجاره وفي حديث سطيح ترعني وجنا وهو ي وجن
هي الارض الغليظ الصلبة ويروي وجنا بالضم جمع وجين وناقه وجنا تامه الخلق
غليظه لحم الوجهه صلبه شديده مشقه من الوجين التي هي الارض الصلبة او
الحجاره وقال قوم هي العظيمة الوجتين والادجن من الجمال والوجنا
من النوق دوات الوجهه الضخمة وقل ما يقال جمل اوجن ويقال الوجنا الضخمة
شبهت بالوجين العارض من الارض وهو مترد وحجاره صغيره وقال
ابن سميل الوجنا تشبه بالوجين وهي العظيمة وفي قصيد كعب بن زهير

وجنا في حشرتها للبصير بها. وفيها ايضا. عليا وجنا على كرم مدكرة.
 الوجنا الغليظة الصلبة وفي حديث سواد بن مطرف وأد الدلب الوجنا اي
 صوت وطيرها على الارض ابن الاعرابي الا وجن الافعل من الوجن في قول ربه
 اعيس لهاض كجيد الا وجن قال والادجن الجبل الغليظ ابن سميل الوجاجين
 مثل الجبل وسده ولا يكون الوجين الا لواد وطى تارض فيه الوادي الداخل في
 الارض الذي له احراف كانه جدر فقلت الوجن والاسساد والوجن شط الوادي
 ووجن به الارض صر لها به ولا ادري اي من وجن الجلد هو حكاية يعقوب ولم يقسم
 وقال في التهذيب وغيره اي الناس هو والوجن الدق والمحنة مدقة
 القصار والجمع مواجن ومياجن على المعاقبة قال عامر بن عقيل السعدي
 وقاب كالمواجن خاطيات. واستاء على الاكوار كور.
 قوله خاطيات بالظاهر قوله خطا بظا قال ابن بري اسم هذا الشاعر في نوادر
 اي زيد بن طريف السعدي وقبل البيت
 واهلكني لك في كل يوم. تعوجكم على واستقيم.
 وفي حديث علي كرم الله وجهه ما شئت وقع السيوف على الهام المتوقع
 البيازر على المواجن جمع محنة وهي المدقة يقال وجن القصار الثوب تجنه
 وجنادقه والميم زابح وهي مفعلة بالكسر وقال ابو القاسم الزجاجي
 جمع محنة على لفظها مياجن وعلى اصلها مواجن اللحياني المحنة التي يوجن لها
 الاديمي يدق ليلين عند دباغه وقال النابغة الجعدي
 ولما رافتم وجن الجلد نسوه اسب لاضيا فوافح محجرا.
 ابن الاعرابي والتوجن الذل والخضوع وامراه موجونه وهي الحجلة من كثرة
 الدنوب **وجن** الحنة الحقة وجن عليه حنة مثل وعد عدم وقال اللحياني
 وجن عليهم بالكسر حنة كد لك التهذيب ابن الاعرابي التوجن عظم البطن
 والوحنة الطين المزلوق. **وجن** ابن الاعرابي التوجن الى خيرا وشدة قال
 والوحنة الفساد والنوخة الاقامه **ودن** ودن الشيء يدنه ودنا
 وودانا فهو مودون وودين اي منقوع فان دن به فابتل قال الكميست

وراج لبن تغلب عن شطاف. كمنذ ز الصفي حتى لينا.
 اي بل الصفا بكى لبن قال ابن سيدة هذا قول اي عبدة قال وعندني انما ستره
 على المعنى وحقيقته ان المعنى كمثل الصفا كان الصفا جعلت فيه ارادة لذلك
 وقول الطرماح. عقابل رمله باز عن منها. دفوف افاح معهود ودين.
 قال ابو منصور اراد دفوف رمل او كبت افاح معهود اي ممطورا صابا به عهد
 من المطر بعد مطر وقوله ودين اي مودون مبلول من ودبته ادنه ودنا
 ادابللته وحكي الارهري في ترجمه دين قال قال اللبث الدين من الامطار ما نقا
 موضعا لا يزال يرب به ويصيبه والشدة معهود ودين. وقال هذا خطا
 والواو في ودين فالفعل وهي اصلية وليست بواو العطف قال ولا يعرف
 الدين في باب الامطار قال وهذا نصيف من اللبث او ممن راد في كتابه
 وقد ذكرنا ذلك في موضعه الارهري سمعت العرب تقول ودنت الجلد
 ادا دفتته تحت التري ليلين فهو مودون وكل شيء بللته فقد ودنته وودنت
 الثوب ادنه ودنا ادابللته وجا قوم الى تحت الحس بحجر فقالوا احذي لنا من
 هذا غلا فقال دونه قال ابن بري اي رطبه يقال جامطرون
 الصخر وان دن الشيء اي ابتل وان دنه ايضا بمعنى بله وفي حديث معصية بن عمير
 وعليه قطعه منره قد وصلها باهاب قد ودنته اي بله بما للضع ويلين يقال
 ودنت القد والجلا دانه اذابللته ودنا وودانا فهو مودون وفي حديث
 طبيان ان وجا كانت لبني اسرائيل عرسا وودانه اراد بالودان مواضع النداء
 والماء التي تصلح للغراس وودنوه بالعصي لينوه كما يودن الاديم قال
 وتحدث رجل من بني عقيل انه فنذره اخوته فاخذوه فودنوه بالعصي حتى ما
 يشتمكي اي حتى ما يشكوا من الضعف لانه لا كلام وروي ابن الاعرابي ان رجلا
 من الاعراب دخل ابيات قوم وودنوه بالعصي كان معناه دقوه بالعصي ان الاعراب
 التودن لبن الجلا ادا دبع وقول
 ولقد عجبت لك اعاب مودونه اطرافها بالحل والمنا.
 مودونه موطيه وودنوه رطبه وودنه العركة بكلام او ضرب والودن

والودان حسن القيام على العروس وقد ودنها ابن الاعرابي اخذ وافي ودان العروس ادا عللوها بالسويق والتوف السمن يقال ودنوه واخذ وافي ودانه واشتد . **بئس الودان للفتي العروس** ضربك بالمنقار والعروس .
 وودنت العروس والفرس ودانا اي احسنت القيام عليهما التهذيب في ترجمه ورنى ابن الاعرابي التوزن كثره التدهن والنعم قال ابو منصور التودن بالدال اشبه بهذا المعنى وودن الشئ ودنا وودنه وودنه قصر وودنته واودنته نقصته وصغرت واشتد ابن الاعرابي .
 معي صاحب غير هلاوعه ولا امعي الهوي مودن .
 وقال اخر لما راة مودنا عظم براه قالت اريد العنت الدفرا .
 العنت الرجل الطويل والمودن والمودون القصير العنق الضيق المنكبين الناقص الخلق قال بعضهم مع قصر الواح بدن وفي التهذيب مع قصر الالواح والبدن وامراه مودونه قصيره صغيره وفي حديث دي النديه انه كان مودون اليد وفي روايه مودن اليد وفي اخري انه لمودن اليداي ناقص اليد صغيرها قال الكسائي وغيره المودن اليد القصير اليد يقال اودنت الشئ قصرته قال ابو عبيد وفيه لغة اخري ودنته فهو مودون قال حسان بن ثابت يديم رجلا وامك سودا مودونه كان انا ملها الخطب .
 واورد الجوهري هذا البيت على قوله وودنت المراه واودنت ادا اولدت ولدا صاوما والولد مودون ومودن واشتد البيت وقال اخر .
 وقد طلقت لبلة كلها فجات به مودنا خنفتينا .
 اي ليمما ويقال ودنت المراه واودنت ولدت ولدا قصير العنق والبدن ضيق المنكبين وربما كان مع ذلك صاوما وقيل المودن القصير ويقال ودنت الشئ اي دقته فهو مودون اي مدقوق والمودونه دخله من الداخل قصيره العنق دقته الحبه ومودون اسم فرس سمع من شهاب وقيل فرس شيبان بن شهاب قال **دوالرمة** .
 ونحن غداه بطن الجزع فينا بمودون وفارسه جهاراه .

وزن

وزن التهذيب ابن الاعرابي التدون النعمه والتودن الضرب والتودن ايضا الاعجاب والله اعلم **وزن** وزنه دو القعدة قال ابن سيده اري ذلك في الجاهليه وجمعها وزنا وقال ثعلب هو جمادى الاخر واشتد وا . فاعدت مصقولا لايام وزنه اذ لم يكن للري والطرف مسلك .
 قال ثعلب ويقال له ايضا رنه عمر مصروف قال ابن الاعرابي اخبرني ابي عن بعض شيوخه قال كانت العرب تسمي جمادى الاخره رنا ود القعدة وزنه ود الحجه برل قال ابن الاعرابي التوزن كثره التدهن والنعم قال ابو منصور التودن بالدال اشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه في موضعه **وزن** الوزن الثقل والحفه الليث الوزن ثقل شي بشي مثله كاوزان الدارهم ومثله الرزن وزن الشئ وزنا وزنه قال سيويه اترن يكون على الاتحاد وعلى المطاوعه وانه لحسن الوزن اي الوزن جاوا به على الاصل ولم يعلوه لانه ليس بمصدر انما هو هيئه الحال وقالوا هذا درهم وزنا ووزن الضرب على المصدر الموضوع في موضع الحال والرفع على الصفة كانت قلت موزون او وازن قال ابو منصور ورايت العرب يسمون الاوزان التي يوزن بها التمر وغيره المسواه من الحجارة والحديد الموازين واحدها ميزان وهي المئاقيل واحدها متقال ويقال للاله التي يوزن بها الاشياء ميزان ايضا قال الجوهري اصله ميزان انقلبت الواو يا لكسرة ما قبلها وجمعه موازين وحابران بقول للميزان الواحد ما وزانه موازين قال الله تعالى ونضع الموازين القسط يريد بوضع الميزان للقسط وفي التنزيل العزيز والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون وقوله تعالى فاما من ثقلت موازينه واما من خفت موازينه قال ثعلب انما اراد من ثقل وزنه او خفت وزنه فوضع الاسم الذي هو الميزان موضع المصدر وقال الرجاء اختلف الناس في ذكر الميزان في القيامه فجاء في التفسير انه ميزان له كفتان وان الميزان اترن في الدنيا ليتعامل الناس بالعدل وتوزن به الاعمال وروي جوير عن الضحاك ان الميزان العدل قال وذهب الى قوله هذا وزن هذا وان لم يكن ما يوزن

وتأويله انه قد قام في النفس مساويا لغيره كما تقدم الوزن في مراه العين وقال
بعضهم الميزان الكتاب الذي فيه اعمال الخلق قال ابن سيدة وهذا كله في باب اللغة
والاحتجاج سايع الا ان الاول ان يتبع ما جاء بالاسانيد الصحاح فان جاء في الخبر انه
انه ميزان له كفتان من حيث سفل اهل الثقة فينبغي ان يصل ذلك وقوله تعالى
فلانتم لهم وزنا قال ابو العباس قال ابن الاعرابي العرب تقول ما للفلان
عندي وزن اي قدر الحسنه وقال — غير معناه خفه موازينهم من الحسنات
ويقال وزن فلان الدارهم وزنا بالميزان واداكاله فقد وزنه ايضا ويقال
وزن الشيء اذا قدره ووزن تمر التخل اذا خرصه وفي حديث ابن عباس عن السلف
في التخل فقال في رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع التخل حتى يوكل منه
وحتي يوزن قلت وما يوزن فقال رجل عنده حتى يحزر قال ابو منصور رجل
الحزر وزنا لانه تقدير وخرص وقوله تعالى واداكالوهم او وزنوهم يحسرون
المعنى واداكالوهم او وزنوهم يقال وزنت فلانا ووزنت لفلان وهذا وزن
درهما ودرهم وازن وقال — لعن بن ام صاحب /
• مثل العصافير احلاما ومقدرة • لو يوزن برف الريش ما وزنوا •
• جملا علينا وجنا غرعد وهم • لمست الخلتان الجهل والجن •
قال ابن بري الذي في شعره شبه العصافير ووارنت بين الشين موازنه ووزانا
وهذا يوازن هذا اذا كان على رنته او كان محاده ويقال وزن المعطي وانزل الاخذ
كما تقول نقد المعطي واسعد الاخذ وهو افتعل قلبوا الواو تا فاد غموا وقول
عز وجل وانبتنا فيها من كل شئ موزون جري على وزن من قد راسه لاحاو زما قد راسه
عليه لا يستطوع خلق زياده فيه ولا نقصا نا وقيل من كل شئ موزون اي من كل
شئ يوزن نحو الحديد والرصاص والنحاس والزنج هذا قول الزجاج وفي النهاية
فسر الموزون على وجهين احدهما ان هذه الجواهر كلها مما يوزن مثل الرصاص
والحديد والنحاس والتمين اعني الذهب والفضه كانه قد صد كل شئ يوزن
ولا يكال وقيل معني قوله من كل شئ موزون انه القدر المعلوم وزنه وقدك
عند الله تعالى والميزان المقدار انشد ثعلب

قد كنت قيل لقايم دامره • عندي لكل محاصم ميزانه •
وقام ميزان النهار اي انصف وفي الحديث سبحان الله عدد خلقه وزنه عرشه اي
بوزن عرشه في عظم قدره من وزن وزن وزنا وزنه كوعد علم واصل الكله •
الواو والها فيها عوض من الواو المحذوفه من الواو وامراه موزونه قصيره عاقله •
والوزنه المراه القصيره اللبث جاريه موزونه فيها قصرو وقال ابو زيد اكل
فلان وزنه ووزنه اي وجبه واوزان العرب ما بنت عليه اشعارها واحدها
وزنه وقد وزن الشعر وزنا فان كل ذلك عن اي احاق وهذا القول اوزن
من هذا اي قوي وامكن قال ابو العباس كان عماره يقرأ ولا الليل سابق النار
بالنصب قال ابو العباس ما اردت فقال سابق النهار فقلت فقل لا قلته قال
لو قلته لك اوزن والميزان العدل واوزنه عادله وقابله وهو وزنه وزنته
ووازنه وبوزانه اي قبائله وقولهم هو وزن الجبل اي ناحية منه وهو وزن الجبل
اي حده قال سيبويه بصبا على الطرف قال ابن سيدة وهو وزن الجبل وزنه
اي حده وهي احدي الطروف التي عزلها سيبويه لتفسير معانيها ولاها غرايب
قال اعني وزن الجبل قال وقياس ما كان من هذا الخوان يكون منصوبا كما ذكرناه
بدليل ما او ما اليه سيبويه هنا واما ابو عبيد فقال هو وزانه بالرفع والوزن
المعقال والجمع اوزان وقالوا درهم وزن فوصفوه بالمصدر ووزن فلان اي فلان
اي وجمعهم ورجل وزن الراي اصيله وفي الصحاح وزنته ووزن الشئ رجع ويروي
مت الاعشى • وان يستضافوا الى حكمه • يضافوا الى عادل قد وزن •
وقد وزن وزانه اذا كان مديا وقال ابو سعيد اوزم نفسه على الامر واوز
ادا ووطن نفسه عليه والوزن القدر من التمر لا يكاد الرجل يرفعها بيده يكون
ثلث الجله من جلالهم او نصفها وجمعهم وزون حكا ابو حنيفة وانشد •
• وكنا تزودنا وزونا كثيرة • فافينها لما علونا سبنسبا •
والوزن الخنظل المطون بيل اللبن فيوكل قال —
• ادا قل العنان وصار يوما • خسه بت ذي الشرف الوزن •
اراد صار الوزن يوما خسه بذي الشرف وكانت العرب يحذ طعاما من هيد

الختل يقولون به باللبن فياكلونه ويسمونه الوزين ووزن سبعة لقتب
والوزن خم يطلع قبل سهيل فطر اياه وهو احد الكوكبين الخلفين بقول العرب
حصار والوزن خلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل واشد ابن بوري
اري ناريليل بالعقيق كاهنا حضار ادا ما اقلت ووزنتها
وموزن بالفتح اسم موضع وهو شاد مثل موحد وموهب وقال كثير
كانهم قصر اصباح راهب بموزن روي بالسلبط دبالها
هم اهل الواح السرر ويمنه فراس ارداد لها وشمالها
وقال كثير عزه

بالخير الخ من سقايه راهب خلا موزن مشرقا ممالها
وسن قال الله تعالى لا تاخذ سنه ولا نوم اي لا تاخذ نفاس ولا نوم
وتأمله انه لا تغفل عن تدبير امر الخلق تعالى وتقدس والسنه النفاس من غير
نوم ورجل وسان ونفسان بمعنى واحد والسنه نفاس بدا في الراس فاذا
صار الى القلب فهو نوم وفي الحديث وبوقت الوسنان اي النائم الذي ليس مستغرق
في نومه والوسن اول النوم والمها في السنه عوض من الواو المحدث ابن سيدة
السنه والوسن بقله النوم وقيل النفاس وهو اول النوم وسن توسن
وسنا فهو وسن ووسنان وميسان والاسي وسنه ووسني وميسان قال
الطراح كل مكسال رقد الضحي وعنه ميسان ليل التمام
واستوسن مثله وامراه ميسان بكسر الميم كان بها سنه من رزانتها ووسن فلان
اذا اخذته سنه النفاس ووسن الرجل فهو وسن اي غشي عليه من ين البير
مثل اسن واوسنه البير وهي ركبه موسنه عن اي ريد يوسن فيها الانسان
وسنا وهو غشي ياخذ وامراه وسني ووسنانه فآثره الطرف شبهت بالمرآه
الوسني من النوم وقال ابن الرقاق

وسنان اقصد النفاس فربق في غيبه سنه وليس بنائم
ففرق بين السنه والنوم كما تري ووسن الرجل يوسن وسنا وسنه اذ انام
نومه خفيغه فهو وسن قال ابو منصور اذ قالت العرب امراه وسني فالمعني

الهاكسيلي من الغه وقال ابن الاعرابي امراه موسونه وهي الكسيلي وقال
في موضع اخر امراه الكسلانه ورزق فلان ما لم يحلم به في سنه وتوسن فلان
فلانا اذ اتاه عند النوم وقيل جاءه حين اختلط به الوسن قال الطراح
ادال ام ناشط توسنه جاري رداد ستر مجرده

واوسن بارجل ليلتك والالف الف وصل وتوسن المراه اناها وهي نايمة وين
حدث عمر رضي الله عنه ان رجلا يوسن جاريه فجعل وهو جلد لها فشهد وانها
مكرهه اي يغشاها وهي وسني فقرا اي نايمة وتوسن الفحل الناقه تسنها
وقولهم توسنها اي اناها وهي نايمة يريدون به اتيان الفحل الناقه وفي التهذيب
توسن الناقه اذ اناها ركه فضنها وقال الشاعر يصف سحابة
مكر توسن بالجيلة عون استعار البوس للسحاب وقول اي داود
وغيث توسن منه الرياح جونا عشارا وعونا نقالا

جعل الرياح تلح السحاب فضب الجون والعوز لها مثلا والجون جمع الجونه والعون
جمع العوان وماله هم ولا وسن الادلك مثل ماله هم ولا سم ووسني اسم امراه
قال الراعي انزل ليل وسني اخر الليل زاير وادي العوادي نسا والسواجر
وميسان بالفتح موضع **وشن** الوشن ما ارتفع من الارض وبغير وشن غلظ
والاوشن الذي يزن الرجل ويقعد معه على ما يدته باكل طعامه والوشنان
لغه في الاشنان وهو من الحصر وزم يعقوب ان وشنانا واشنانا على البدل
التهذيب ابن الاعرابي الوشن قلة الماء **وصن** ابن الاعرابي الوشنه
الحرقه الصغيره والصنوه العنسيه والصونه العتيده والله اعلم **وضن**
وضن الشي وضنا فهو وضون ووضين شي بعضه على بعض وضنا عفه ويقال
وضن فلان الحجر والاحر بعضه على بعض اذ اسرحه فهو وضون والوضن شج
السري واشباهه بالجوه والناب وهو وضون سمر الموضونه الدرع
المسحوحه وقال بعضهم درع موضونه مقاربه في المسح مثل
مرضونه مداخله للخلق بعضها في بعض وقال رجل من العرب لامرأته ضنيه
يعني متاع البيت اي قاري بعضه من بعض وقيل الوضن الضند وسري وضون

مضاعف النسخ وفي المنزل على سرر موضوعه الموضوعه المسجوه اي مسجوه بالدر
 والجوهر بعضها مدخل في بعض ودرع موضوعه مضاعفه النسخ قال
 الاعشي ومن نسخ داود موضوعه لسياقها الحى عبرا
 والموضوعه الدرع المسجوه ويقال المسجوه بالجواهر يوضن حلق الدرع بعضها
 في بعض مضاعفه والوضنه الكرسي المسجوح والوضين بطن عربض مسجوح
 من سور وشعر الهند بب التماسمت العرب وضين الناقه وضينا لانه مسجوح
 قال حميد علي مضلم ما يكا دجسيه بمد تعطفيه الوضين المسماه
 والمسم المزب بالسموم وهو خرز الجوهري الوضين اليهودج بمنزله البطان
 للقت والنضد ير للرجل والحزام للشرح وهما كالنسخ الا انها من السور
 اد اشج ساجه بعضها على بعض والجمع وض وقال المقتا العدي
 نقول ادرات لها وضيني اهداد ايه ابداد ديني
 قال ابو عبيده وضين في موضع موضوعون مثل قتيل في موضع مقتول يقول
 منه وضنت النسخ اضنه وضنا اد النسخه وفي حديث علي عليه السلام انك
 لقلق الوضين الوضين بطن مسجوح بعضه على بسده الرجل على البعير اراد انه
 سريع الحركه بصفه بالخفه وقله الثبات كالحزام اذا كان رخا وقال
 ابن جيله لا يكون الوضين الا من جلد وان لم يكن من جلد فهو غرضه وقيل الوضين
 يصلح للرجل والهودج وللبطان القتب خاصه ابن الاعرابي التوضن الحجب والتوضن
 التدلل ابن بري الشد ابو عبيده شاهدا على ان الوضين بمعنى الموضوعون قوله
 اليك بعد وقلقا وضينا معترضا في بطنها جنيها بحالفادين المضاري دينها
 اراد دينه لان الناقه لادير لها قال وهذه الابيات يروي ان ابن عمر انشدها
 لما اندفع من جمع وقد كثر في حديثه اراد انها قد هزلت ودقت للسير عليها قال
 ابن الاثير اخرج الهروي والزمخشري عن ابن عمر واخرجه الطبراني في المعجم عن
 سالم عن امه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم افاض من عرفات وهو يقول
 اليك بعد وقلقا وضينا والميضنه كالجوالق يخذ من خوص والجمع مواضين
وطن الوطن المنزل تقيم به وهو موطن الانسان وحله وقد خفف رويه في قوله

او طنت وطنا لم يكن من وطني لو لم تكن عام لها لم اسكن
 بها ولم ارحض بها في الرحمن قال ابن بري الذي في شعر ربه
 كيمابري اهل العراق اني او طنت ارضا لم يكن من وطني
 وقد ذكر في موضعه والجمع اوطان واطان الغنم والبقر مرايضها واماكنها التي
 تاوي اليها قال الاخل
 كرو الي حريتمكم تعمرونها كما تكثر في اوطانها البقر
 ومواطنكم مواقفها وهو من ذلك وطن المكان واطن اقام له احره ايل
 واطنه اخله وطنا يقال اوطن فلان ارض كذا وكذا اي اخذها محلا ومسكنا
 يقيم فيها والميطان الموضع الذي يوطن لترسل منه الخيل الساق وهو اول
 الغايه والميتا والميدا اخر الغايه الاصمعي هو المبدان والميطان بفتح الميم
 من الاول وكسرها من الثاني وروي عمر وعزابه قال المياطين
 الميادين يقال من اين ميظانك اي غايتك وفي صفته صلى الله عليه وسلم
 كان لا يوطن الا ما كن اي لا يتخذ لنفسه مجلسا يعرف فيه والموطن مفعول منه
 ويسمى به المشهد من مشاهد الحرب وجمعه مواطن والموطن المشهد من مشاهد
 الحرب وفي المنزل العزيز لقد نصركم الله في مواطن كثيره وقال طرفة
 على موطن غشي الغني عنده الردي مني تغترب فيه الغرايص ترعد
 واطنت الارض ووطنتها توطينا واستوطنتها اي اخذتها وطنا وكذلك
 الاطنان وهو افعال منه غيم اما المواطن فكل مقام قام به الانسان لامر فهو
 موطن له كقولك اذا امت فوقف في تلك المواطن فادع الله لي ولاخوامي
 وفي الحديث انه في غرة الغراب وان موطن الرجل بالمكان بالمسجد كما
 يوطن البعير قبل معناه ان بالف الرجل مكانا معلوما من المسجد مخصوصا به
 يصلي فيه كالبعير لا ياي من عطن الابل مبرك دمت قد اوطنه واخذ مناخا
 وقيل معناه ان يبرك على ركبتنه قبل يديه اذا اراد السجود مثل يبرك
 البعير ومنه الحديث انه في عن ابطان المساجد اي اخذها وطنا واطنه
 على الامرا صمرفعله معه فان اراد معني واضه قال واطاه يقول

واظنت فلانا على هذا الامر اذ اجعلنا في انفسكما ان تغلوا وتوطن القس على
 الشك المتهيد ابن سيدة وطن نفسه على الشئ وله فتوطنت حملها عليه فحملت
 وذلت له وقيل وطن نفسه على الشئ وله فتوطنت حملها عليه قال كثير
 فقلت لها يا عز كل مصيبة ادا وطنت يوما لها النفس ذلت
وعن ابن دريد الوعان خطوط في الجبال شبهة بالشوون والوعنة الارض
 الصلبة والوعن والوعنة بياض في الارض لانتسابها والجمع وعان وقيل الوعنة
 بياض تراه على الارض تعلم انه كان وادي عمل لانتسابها الوعنة وقرية النمل اذ اخرجت
 فانتقل النمل الى غيرها بقيت اثارها في الوعان واحدها وعن قال الشاعر
 كالوعان رسومها وتوعنت الغنم والابل والدواب فهي متوعنة بلغت غاية السمن
 وقيل بياض فيهن السمن وقال ابو زيد توعنت سميت من غير ان يجد غايه والغنم اذ سميت
 ايام الربيع فقد توعنت والتوعين السمن والوعن الملقا كالوعل **وعن** ابن الاعرابي
 التوعن الاقدام في الحرب والوعنة الحب الواسع قال والتوعن الاصرار على
 المعاصي **وفر** جيت علي وفنه اي اثره قال ابن دريد وليس بثبت ابن الاعرابي
 الوفه القله في كل شئ والتوفن القص في كل شئ **وفر** التهذيب ابو عبدة الاقمة
 والوفه موضع الطائر في الجبل والجمع الاقنات والوقنات والاكينات ابن بري
 وقنه الطائر محضه ابن الاعرابي او قن الرجل اذا اصطاد الطير من وقنه وهي
 محضته وكذلك توقن اذا اصطاد الحمام من محاضنها في روس الجبال والتوقن التوقل
 في الجبل وهو الصعود فيه **وكن** الوكن بالفتح عشر الطائر زاد الجوهري في جبل
 او جدار والجمع اوكن ووكن ووكن ووكون وهو الوكنه والوكنه والوكنه
 والموكن والموكنه ابن الاعرابي الوكنه موضع يقع عليه الطائر للراحه ولا يثبت
 فيه ابن الاعرابي موقه الطائر اقننه وجمعها اقن واكنته موضع عشه قال
 ابو عبدة هي الاكنه والوكنه والوقنه والاقنه الاصمعي الوكنه والوكن جميعا
 المكان الذي يدخل فيه الطائر قال الازهري وقد يقال لموقه الطائر موكن
 ومنه قوس تراه كالباري اتي في الموكن الاصمعي الوكن ماوي الطائر في غير عش
 قال ابو عمرو الوكنه والاكنه بالضم مواقع الطير حيثما وقعت والجمع وكنا

وكنات وكنات ووكن كما قلناه في جمع ركنه ووكن الطائر وكنا ووكونا دخل
 في الوكن ووكن وكنا ووكونا ايضا حضن البيض ووكن الطائر بيضه يكنه وكنا
 اي حضنه وطائر او كن محض بيضه والجمع وكوز وهن وكون ما يخرج من الوكن
 كما انفز وكور ما يخرج من الوكن قال الشاعر
 تدكرني سلم وقد حيل بيننا حمام على بيضاته وكون
 والموكن هو الموضع الذي يكن فيه على البيض والوكنه اسم لكل ذكر وعشر والجمع
 الوكنات واستعاره عمرو بن شاسر للنساء قال
 ومن طعن كالدومرا شرف فوقها طلبا السبل واكنات على الخل
 اي جالسات على الطنافس التي وطان لها المهادج والسبل اسم موضع ونصب
 واكنات على الحال ابو عمرو والواكن من الطير الواقع حيث ما وقع على حايطة او عود او حجر
 والموكن حسن الانكا في المجلس قال الشاعر
 قلت لها اياك ان توكني في جلسته عندي او تلبني
 اي ترلعي في جلستك وتوكن اي تمكث والواكن الجالس وقال الممرق العبدى
 وهن على الدخاير واكنات طويلات الدواب والقرون
 وفي الحديث اقروا الطير على وكناها الوكنات بضم الكاف وفتحها وسكونها جمع
 وكنه بالسكون وهي عشر الطائر ووكنه وقيل الوكن ما كان في عش والوكن ما كان
 في غير عش وسروكن شديد قال
 اي السديد وقال ثمر لا عرفه **ولن** التهذيب في اشارة ترجمة نول قال
 ابن الاعرابي النول رفع الصباح عند المصابيع نعود بمعا فاة الله من عقوبته
ومن ابن الاعرابي النون كره النفقة على العيال والنون كثرة الاولاد
 والله اعلم **ونن** النون الضيف الذي يضرب بالاصابع وهو النونج كلاهما دخل
 مشتق من كلام العجم والنون الضيف والله اعلم **وهن** الوهن الضعف في
 العمل والامر وكذلك في العظم ونحوه وفي التنزيل العزيز حملته امه وهنا على هن
 جاء في تفسيره ضعفا على ضعف اي لزمها حملها اياه ان يضعف مره بعد مره وقيل
 وهنا على وهن اي جهدا على جهد والوهن لغيره فيه قال الشاعر

وما ان لعظم له من وهن . وقد وهن وهن بالكسر وهن مهما اي ضعف
وهنه هو واهنه قال جرير .

وهن الفردق يوم جرد سيفه . فتن به حم و امر اربع . وقال
فلين عفوت لاعفون حلالا . ولين سلوت لا وهن عظمي .

ورجل واهن في الامر والعلل وموهون في العظم والبدن وقد وهن العظم وهن
وهنا واهنه يوهنه ووهنته توهينا وفي حديث الطواف وقد وهنتهم حتى
يترن اي اضعفتهم وفي حديث علي عليه السلام ولا واهنا في عزم اي ضعيفا في رأي
ويروي بالياء ولا واهيا في عزم ورجل واهن ضعيف لا بطش عنده والاشي واهنه
وهن وهن قال قتب بن ام صاحب .

اللابمات الفتي في عمره سفها . وهن بعد ضعيفات القوي وهن .

قال وقد يجوز ان يكون وهن جمع وهون لان تكسير فقول على فعل اسينغ واوسع
من تكسير فاعله عليه وانما فاعله وفعل نادر ورجل موهون في جسمه وامراه وهنانه
فيها فتور عند القيام والماه وقوله عز وجل فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله اي ما
فتروا وما جنبوا عن قتال عدوهم ويقال للطائر اذا اقل من اكل الجيف فلم يقدر على
التهوض قد توهن توهنا قال المجدي .

توهن فيه المصر حيه بعدما . رابن نجيبا من الجوف احمره .

والمصريه السورها هنا ابو عمر والوهنانه من النساء الكسلي عن العمل تنعم ابو عبيد
الوهنانه التي فيها فتره الجوهرية وهن الانسان ووهنه غير سعدي ولا سعدي
والوهن من الابل الكيف والواهنه رخ ياخذ في المنكبين وقيل في الاخذ عن عند
الكبر والواهن عرق مستبطن جبل العائق الى الكف وربما وجع صاحبه وعذته
الواهنه فيقال هني يا واهنه اسكني يا واهنه ونقال للذي اصابه وجع الواهنه
موهون وقد وهن قال طرفه .

واد انلسني السنه . انني لست بموهون فقير .

يقال واهنه الله فهو موهون كما يقال حمه فهو محوم وانكمه فهو مزكوم المضر
الواهنتان عظمان في ترقوه البعير والرقوه من البعير الواهنه ويقال

انه لشدة يد الواهنين اي شدة يد والمقدم وتسمى الواهنه من البعير الناحه لانها ربما
بحرت البعير بان يصرع عليها فينكسر فتنح البعير ولا يدرك مكانه ولذلك سميت
ناحره ويقال كونه من الواهنه والواهنه الوجع نفسه واداضب عليه عرق في
راس منكبه قيل به واهنه وانه ليشنكي واهنته والواهنتان اطراف العلبين في
فاس القفا من جانبيه وقيل هما ضلعان في اصل العنق من كل جانب واهنه وهما
اول جواخ الرور وقيل الواهنه القصري وقيل هي فقر في القفا قال ابو الهيثم البتي من
الواهنه القصري وهي اعلى الاضلاع عند الترقوه والشده ليست به واهنه ولا نسا .
وفي الصحاح الواهنه القصري وهي اسفل الاضلاع والواهنتان من الفرس اول
جواخ الصدر والواهنه العضد والواهنه الوهن والضعف يكون مصدرا كالفه
قال ساعد بن حوته .

سنة منكبيه وفي الارباع واهنه . وفي مفاصله غم من العسم .

الاشجعي الواهنه مرض ياخذ في عضد الرجل فقصرها جارية بكر يدها سبع مرات
ورما علوق عليها جنس من الحرز يقال له خرز الواهنه وربما ضربها الغلام ويقول
يا واهنه تحولي بالجارية وهي التي لا ياخذ النساء انما ياخذ الرجال وروي الازهرى
عن ابي امامه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا دخل عليه وفي عضده حلقة من
صفر وفي رواية خاتم من صفر فقال ما هذا الخاتم فقال هذا من الواهنه فقال
اما هذا لا تريدك الا وهنا وقال خالد بن حنبل الواهنه عرق ياخذ في المنكب
وفي اليد كلها فرقي منها وهي دا ياخذ الرجال دون النساء وانما فناء صلى الله عليه
وسلم عنها لانه اما اتخذاها على الخاتم فقامه من الالم فكان عنده في معنى الممام المنهي
عنها وروي الازهرى ايضا عن عمران بن حصين قال دخلت على النبي صلى الله
عليه وسلم وفي عضدي حلقة من صفر فقال ما هذا فقالت هي من الواهنه فقال
اسرك ان توكل اليها ابندها عنك ابو بصير قال عرق الواهنه في العضد القليوب
وهو عرق يجري الى بعض الكف وهو وجع يقع في العضد ويقال له ايضا الجايف
ويقال كان وكان وهن يدي هانت اذ اقال كلاما بالجل لا يتعلل فيه وفي حديث
ابي الجحوص الحسبي ونسب هذه من حديث سند كره في هنا وانما ذكر الهروي

عن الأزهري أنه أنكر هذه اللفظة بالسند ويد وقال إنما هو وتنه هذه
أي تضعفه من وهنته فهو موهون وسند كره والوهن والموهن تخوم
نصف الليل وقيل هو بعد ساعة منه وقيل هو حين يدبر الليل وقيل الوهن
ساعة ممضي من الليل وأوهن الرجل صار في ذلك الوقت ويقال لقته موهنا
أي بعد وهن والوهن بلغه من على مصر من العرب وفي التهذيب بلغه أهل مصر
الرجل يكون مع الأجبر في العمل حثه على العمل **وين** الوين العيب عن كراع وقد
حكى ابن الأعرابي أنه العيب الأسود فهو على قول كراع عرض وعلى قول ابن الأعرابي
جوهر والوانه المراء القصيرة وكذلك الرجل والعه بالوجود الوين وعدم الودن
قال ابن بري الوين العيب الأبيض عن ثعلب عن ابن الأعرابي والنشد
كانه الوين إذا حني الوين وقال ابن خالويه الوينه الزبيب الأسود وقال
في موضع آخر الوين العيب الأسود والظاهر والظهار العيب الرازي وهو لا يفر
وذلك الملاحح والله أعلم **فصل في باب المشاه تحتها**
بين في حديث أسامه قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما أرسله إلى الروم
أعر على أبي صاحا قال ابن الأثير هي بضم الهزة والقصر اسم موضع من فلسطين
من عسقلان والومله ويقال لها بيني باليا والله أعلم **بين** بين الولاد المنكوس
ولدت أمه تخرج رجلا المولود قبل رأسه ويد به ويكره الولادة إذا كانت كذلك
ووضعت أمه يتنا وقال النعت

لحي حملته أمه وهي صغره فحات به بين الضنا فده أسما

ابن خالويه بين واتن ووتر قال ولا يطر له في كلامهم الأيغع وأيغع ورفع
قال ابن بري أيغع الهزة فيه زايه وفي الآخر أصله فلسنت مثله وفي حديث
عمر وما ولدني أي يتنا وقد ابنت الأم أداجات به يتنا وقد ابنت المراء والناقه هي
وهي موتن وموتنه والولد ميتون عن الخماي وهذا نادرو قيا سه موتن قال
عيسى بن عمر سالت دارمه عن مسله فقال اعرف اليتن قلت نعم قال
فلسنتك هذه بين الأزهري قد ابنته أمه وقالت أم تاطسرا والله ما حملته
غيا ولا وضعت يتنا قال وفيه لحات يقال وضعت أمه يتنا وأنا ووتنا

وفي حديث دي المدييه موتن اليد هو من ابنت المراء أداجات بولدها يتنا فقلت
اليا وأوا بضم الميم والمشهور في الرواية مودن بالدال وفي الحديث إذا اغتسل أحدكم
من الجنابة فليتنق المتنبين وأمر على البراح قال ابن الأثير هي بواطن الألفاد والبراح
عكس الأصابع قال ابن الأثير قال الخطابي لست أعرف هذا التأويل قال وقد يحتمل
أن يكون الرواية بتقديم التاء على اليا وهو من أسما الدبر يد به غسل الفرجين قال
عبد القادر يحتمل أن يكون المتنبين ينون قبل التالانها موضع السن والميم في جميع ذلك
زايه وروي عن الأصمعي قال اليتن شجرة تشبه الرمث وليست به **يرف**
اليرفون دماغ الفيل وقيل هو المني وفي التهذيب ما الخمل وهو سم وقيل هو كل سم قال
النا بغه وانت الغيث ينفع ما يلبه وانت السم خالطه اليرف
وهذا البيت في بعض النسخ فانت اللبت يمنع ما يلبه ويرفني اسم رمله **يزن**
ذو يزن ملك من ملوك حمير ينسب إليه الرماح اليزنه قال يزن اسم موضع باليمن
أضيف إليه ذو ومثله دورعين ودودجن أي صاحب رعين وصاحب حدن
وهما قصران قال ابن جني دوزن غير مصروف وأصله يزان بدليل قولهم ربح
يزاني وأزاني وقالوا أيضا يزي ووزنه عيقل وقالوا أزي ووزنه عاقل قال
الفرزدق قريبا هم الماثورة البيض كلها ربح العروق الأيزني المثقف

وقال عبد بن الحشاش

فان تضحكي مني فيارب ليلة تركك فيها كلقا مفرحا

رفعت برجليها وطامت رأسها وسببت فيها اليزاني المحررا

قال ابن الكلبي إنما سميت الرماح يزيه لأن أول من علمت له دوزن
كما سميت السياط أصحبه لأن أول من علمت له دواصح الحميري قال سيبويه سالت
الحليل فقلت إذا سميت رجلا بدي مال هل تغيره قال لا إلا تراهم قالوا دوزن
منصرف فلم يتغيره ويقال ربح يزي وأزني منسوب إلى دي يزن أحد ملوك
الأذوا من اليمن وبعضهم يقول يزي وأزاني **يسن** روي الأعمش عن
شقيق قال قال رجل يقال له سهيل بن سنان يا أبا عبد الرحمن أيا نجد هذه
الاية أم الغا من غير أسن فقال عبد الله وقد علمت العزان كله غير هذه قال

اني اقر الفصل في ركعة واحدة فقال عبد الله كهد الشعر قال الشيخ اراد غير
السنام باسم وهي لغة لبعض العرب **يؤمن** الياسمين معروف **يقين**
اليقين الشيخ الكبير وفي كلام علي عليه السلام ايما يقين الذي قد هزله القتيبي
اليقين بالتحريك الشيخ الكبير والقتبي الشيب واستعاره بعض العرب للتور المسرف قال
يا ليت شعري هل ابي الحسن ابي اخذت اليقين شانه السلب واللومه والعباءة
حل السلب على المعنى قال وان شئت كان بدلا لكانه قال اني اخذت اداه اليقينين
اوسوار اليقينين ابو عبيد اليقين بفتح اليا والفا وخفيف النون الكبير قال الاعشي
وما ان اري الدهر فيما مضى يغادر من شارف او يقين

قال ابن بري قال ابن القطاع واليقين الصغير ايضا وهو من الاضداد ابن الاعرابي
من اسما البقرة اليقينه والعجز واللفظ والطعن اللبث اليقين الشيخ الغاني قال
واليافيه اصله قال وقال بعضهم بل هو على تقدير يفعل لان الدهر فنه والباء
وحكي ابن بري اليقين الثيران الجله واحدها يقين قال الراجز
تقول لي مابله العطف مالك قدمت من الخفاف
ذلك شوق اليقين والوذان ومضج بالليل عرجا

واليقين ما بين مياه بني نمير بن عامر ويقين موضع والله اعلم **يقين** اليقين العلم
واراحه الشك وتحقيق الامر وقد يقين بوقن ايقانا فهو موقن ويقين يقين يقينا
فهو يقين واليقين يقتض الشك والعلم يقتض الجهل يقول علمته يقينا وفي التنزيل
العزيز وانه الحق اليقين اضاف الحق الي اليقين وليس هو من اضافة الشيء الى نفسه
لان الحق هو غير اليقين انما هو خالصه واصحه فجري مجري اضافة البعض الى الكل
وقوله تعالى واعبد ربك حتى ياتيك اليقين اي حتى ياتيك الموت كما قال عيسى بن مريم
علي نبينا وعليه الصلاة والسلام واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا وقال
ما دمت حيا وان لم تكن عباده لغيري لان معناه اعبد ربك ابدا واعبد الى الممات
واد امر بذلك فقد امر بالاقامة على العبادة وبقئت الامر بالكسر ابن سنيده
يقن الامر يقنا ويقنا وايقنه وايقنه واستيقنه واستيقنه وبتيقنت
بالامر واستيقنت به كله بمعنى واحد وانا على يقين منه وانما صارت الواو يا

في قولك موقن الضمة قبلها واد اصغرته رددته الى الاصل وقلت مستقن وربما
عبروا عن الظن باليقين وباليقين عن الظن قال ابو سدره الاسدي ويقال
المجهم **يؤمن** يحسب هو اس وايقن انني **يؤمن** ما مضى من واحد لا غامره
يقول لشم الاسد ناقتي بظن انني اقتدي بها منه واستحي نفسي فتركها له ولا اتحتم
المها لك بمقامه وانما سمي الاسد هو اس لانه يصور الفراسه اي بدتها ورجل
يقن ويقن لا يسمع شيئا الا ايقنه كقولهم رجل اذن ورجل يقينه بفتح اليا والقاف
وبالها كيقن عن كراع ورجل ميقان كذلك عن الحيايني والابن ميقانه بالها وهو احد
ما شدد من هذا الضرب وقال ابو زيد رجل ذوق يقن لا يسمع شيئا الا ايقنه ابو زيد
رجل اذن يقن وهما واحد وهو الذي لا يسمع بشي الا ايقنه ورجل يقن ويقنه مثل
اذن في المعنى اي اذ سمع شيئا ايقنه ولم يكد به الليث اليقين والشد قول
الاعشي **يؤمن** وما بالدي ابصرته العيون من قطع تاس ولا من يقين
ابن الاعرابي الموقنه الجارية المصونه المخره **يؤمن** اليقين البركة وقد تكرر
ذكره في الحديث واليمن خلاف الشوم صده تعالى يمن فهو ميمون وميمون فهو يامن
ابن سنيده يمن الرجل يمنا ويمن ويمنه واستيمن وانه لميمون عليهم ويقال
فلان يمن مبراه اي يترك به وجمع الميمون ميامين وقد يمنه الله يمنا فهو ميمون
والله اليامن الجوهري يمن فلان على قومه فهو ميمون اذ صار مباركا عليهم وهم
فهي يامن مثل سم وسام ومنعت به تبرك والايمان خلاف الاسام قال
المرقس وسروى لحز زل لوزان

- لا يمنعتك من بخا الخير لعقاد الممام
- وكذلك لا شر ولا خير على احد بداسم
- ولقد غدت وكت لا اغد واعلى واو ظم
- فاد الاسام كالامر والاسام كالاشام
- وراث قضاة في الايام راي منور وشابر

وقول الكميث

يعني في المتسابها الي اليمن كانه جمع اليمن على ايمن ثم على ايامن مثل زمزم وازمن يقال
يمين وايمن وايمان ويمين قال زهير وحسب سلمي على اركانها اليمن

ورجل ايمن ميمون والجمع ايامن ويقال قدم فلان على ايمن اليمين اي على اليمين وفي الصحاح
قدم فلان على ايمن اليمين اي اليمين والميمنة اليمز وقوله عز وجل اولئك اصحاب الميمنة
اي اصحاب اليمين على انفسهم اي كانوا ميامين على انفسهم غير مشاييم وجمع الميمنة ميامن
واليمين ميم انسان وغيره ونصغير اليمين ميمر بالتشديد بلاها وقوله في الحديث
انه كان حب اليمين في جميع امره ما استطاع اليمين الابتداء في الافعال باليد اليميني
والرجل اليميني والجانب الايمن وفي الحديث فامرهم ان يتيامنوا عن العميم اي ياخذوا
عنه يمينه وفي حديث عدي فتنظروا يمن منه فلا تروى الا ما قدم اي عن يمينه ابن سبيد
واليمين يقبض اليسار والجمع ايمن وايمن ومما ين وروي سعيد بن جبير في تفسيره
عن ابن عباس انه قال في نصيصة هو كاف هاد يمن عزيز صادق قال ابو الهيثم
فجعل قوله كاف اول اسم الله كاف وجعل لها اول اسمه هاد وجعل لها اول اسمه
يمن من قولك يمن الله الانسان يمينه يمنا ويمنا فهو ميمون قال واليمين
واليامن يكونان معني واحد كالتقدير والقادر والنشد . . .
• بيتك في اليامن بيت الايمن • قال فجعل اسم اليمين مشتقا لها من اليمين والله اعلم
وجعل العين عزيزا والصاد صاد قال الرندي يمنت اصحابي دخلت
عليهم اليمين وانا ايمتهم يمنا ويمنه ومنعت عليهم وانا ميمون عليهم ومينتهم اخذت
على ايمانهم وانا ايمتهم يمنا ويمنه وكذلك شاتمهم وساتمهم اخذت على شتمهم
وسيرتهم اخذت على لسيارهم يسيرا والعرب تقول اخذ فلان يميننا واخذ يسارا
واخذ يمينه او يسره وبامن فلان اخذ ذات اليمين وباسرا اخذ ذات الشمال
ابن السكيت يامر باصحابك وشاييم بهم اي خذ بهم ميمنا وشمالا ولا يقال تيامن
لعمرو ولا تيسرهم ويقال اشام الرجل وايمن ادا اراد اليمين وبامن وايمن ادا اراد
اليمن واليمينه خلاف اليسره ويقال قعد فلان يمينه والايمن والميمنه خلاف
الايسر والميسره وفي الحديث الحجر الاسود ميمن الله في الارض قال ابن الاثير
هذا كلام تمثيل وتخييل واصله ان الملك اذا صاح فجل قبل الرجل يرف فكان
الحجر الاسود لله بمنزلة اليمين للملك حيث يستلم ويلتم وفي الحديث الاخر وكلتي
يدي يميني يدي تبارك وتعالى يصعه بالكمال لا ينقص في واحدة منهما لان

الشان تنقص عن اليمين قال وكلما جاني القرآن والحديث من اضافة اليد والايدي
واليمين وغير ذلك من اسماء الجوارح الى الله عز وجل فاما هو على سبيل المجاز والاستعارة
والله منزله عن التسمية والتجسيم وفي حديث صاحب القرآن يعطي الملك يمينه والحمد
لشماله اي يجعلان في ملكه فاستعار اليمين والشمال لان الاخذ والقبض بهما واما
قوله قد حرت الطير ايامينا قالت وكنت رجلا فطيناه هذا العمر الله اسراينا
قال ابن سبيد عندي جمع يميننا على ايمان ثم جمع ايماننا على ايامن ثم اراد واذ لك
جمعا اخر فلم يجد جمعا من جموع التكسير اكثر من هذا الارباب افاعل وفواعل وفعايل
ونحوها فغاية الجمع فرجع الى الجمع بالواو والنون لقول الاخضر . . .
• فمن يعلكن حدايتا • لما بلغ لغاية الجمع التي هي حدايت فلم يجد بعد ذلك بناء
من الفية الجمع المكسر جمعه بالالف والتاء وكقول الآخر حذب الصرار بالكرور
جمع صاريا على ضراء ثم جمع صرا على صرار بالواو والنون قال وقد كان يجب
لهذا الراجح ان يقول ايامينينا لان جمع افعال كجمع افعال لكن لما ازمع ان
ان يقول في المصنف الثاني او البيت الثاني فطينا وزنه فعولن اراد ان يميني قوله
ايا منينا على فعولن ايضا ليسوي الضمين او العروضين ونظير هذه التشويه
قوله • قد رويت غير الذهب هينا • قليصايت وابي كسرنا • كان حكمه
ان يقول غير الذهب هينا لان الالف في دهدله رابعة وحكم حرف اللين اذا بنت
في الواحد رابعا ان ثنت في الجمع ياكفولك سرداح وسرادح وقنديل وقناديل
وقهلول ولها ليل لكن اراد ان يميني من دهيدي يميننا وبين اكرينا فجعل الضمين
جميعا او العروضين فعولن قال وقد يجوز ان يكون ايامينا جمع ايامن الذي
هو جمع ايمن فلا يكون هنالك حذف واما قوله • قالت وكنت رجلا فطيناه •
فان قالت هيا بمعنى ظنت فعدته الى مفعولين كما تعدى ظن الى مفعولين وذلك
في لغة بني سليم حكاه سيويه عن ابن الخطاب ولو اراد قالت التي ليست في معنى
الظن لرفع وليس احد من العرب تنصب يقال التي في معنى ظن الابني سليم وهي اليميني
فلا تكسر قال ابو عبيد واما قول عمر رضي الله عنه في حديثه حين ذكر ما
كان فيه من العسف والفقر والقله في جاهليته وانه واخاله خرجا يرعانا فخالها

قال لقد البستنا امانا نعتها وروينا منعتها من الهبيد كل يوم فيقال انه اراد
 يمينا تصغير ممي فابدل من اليا الاول تا اذ كانت للتانيث قال ابن سري
 الذي في الحديث وزودنا امانا منعتها مخففة وهو تصغير ميمتين ثنية يمينه يقال
 اعطاه يمينه من طعام اي اعطاه الطعام بيمينه ويد مبسوطة ويقال اعطى منه ليرة
 اذ اعطاه بيده مبسوطة والاصل في اليمين انها مصدر كاليسره ثم سمي الطعام
 يمينه لانه اعطى يمينه اي باليمين كما سمو الحلف يمينا لانه يكون ماخذ اليمين قال
 وجوز ان يكون صغرمينا تصغير الترخيم ثم ثناه وقيل الصواب بيمينها تصغير ميم
 قال وهذا معني قول اي عبيد قال وقول الجوهر تصغير ممي صوابه
 ان يقول تصغير ميمتين ثنية يميني على ما ذكره من ابدال التا من اليا الاول قال
 ابو عبيد وجه الكلام يمينتها بالفتشيد يمينه لانه تصغير ميم وتصغير ميم
 ميم قال وهو ميم بلاها وقال ابن سيدة وروي وزودنا يمينتها
 وقياسه يمينتها لانه تصغير ميم لكن قال يمينتها على تصغير الترخيم وانما
 قال يمينتها ولم يقل يديها ولا كفها لانه لم يرد انها جمعت كفها ثم اعطتها بجميع
 الكفين ولكنه انما اراد انها اعطت كل واحد كفا واحدا بيمينها فها تان ميمان
 قال سمر وقال ابو عبيد انما هو يمينها قال وهكذا قال يزيد بن هرون قال
 شمر والدي اختار بعد هذا يمينتها لان اليمين انما هي فعل اعطى يمينه وليسره قال
 وسمعت من لقيت في غطفان يتكلمون فيقولون ادا هو يت بيمينك مبسوطة
 الي طعام او غيره فاعطيت بها ما حملته مبسوطة فانك تقول اعطاه يمينه من
 الطعام فان اعطاه بها مقبوضة قلت اعطاه قبضة من طعام وان حشي له يمين
 في الحثيه والحفنه قال وهذا هو الصحيح قال ابو منصور والصواب
 عندي ما رواه ابو عبيد يمينتها وهو صحيح كما روي وهو تصغير يمينتها اراد
 انها اعطت كل واحد منهما بيمينها يمينه فضا ليمينه يمينه ثم ثناها فقال
 يمينتين قال وهذا حسن الوجه مع السماع واما اخذ يميننا ويمينه ويامين
 ويمين ويا من ذهب به دات اليمين وحكي سيبويه من يمين اخذ دات اليمين
 قال وسلموا لان الناحية عليهم من الواو وقول اي الخم

يبري لها من ايمين واشمل د وخرق طليس وشخص مزال
 يقول تعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال وذهب الى ايمين الابل واشملها
 جمع لذلك وقال ثعلبه بن صمر
 قد كرا بقلان شيدا بعد ما القت دكا يمينها في كاف
 يعني مالت باحد جانبيها الى المغيب قال ابو منصور اليمين في كلام العرب
 على وجوه يقال لليد اليميني ميم واليمين القوة والقدرة ومنه قول الشماخ
 رايت عراة الاوسي يسيوا الى الحيات منقطع القرين
 اذ اماراه رفعت لمجد ملقاها عراة باليمين
 اي بالقوة وفي التثنية العزيز لاخذنا منه باليمين قال الزجاج اي بالقدرة
 وقيل باليد اليميني واليمين المنزلة الاصغر هو عندنا باليمين اي بمنزلة حسنة
 قال وقوله تلقاها عراة باليمين اراد باليمين وقيل اراد باليد اليميني
 وقيل اراد بالقوة والحق وقوله عز وجل انكم تاتوننا عن اليمين قال الزجاج
 هذا قول الكفار الذين اضلوا هم كنتم تخذعوننا باقوي الاسباب فكنتم تاتوننا
 من قبل الدين فتروننا ان الدين والحق ما يضلوننا به وتزبون لنا صلاتنا
 كانه اراد تاتوننا عن الماني السهل وقيل معناه كنتم تاتوننا من قبل الشهوة
 لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة الاتري ان القلب
 لا شي له من ذلك لانه من ناحية الشمال وكذلك قيل في قوله تعالى لا تينهم من
 بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمالهم قيل في قوله وعن ايمانهم من
 قبل دينهم وقال بعضهم لا تينهم من بين ايديهم اي لا غيوبهم حتى يكذبوا
 بما تقدم من امور الامم السالفة ومن خلفهم بما روي عنهم وعن ايمانهم
 اي لا ضلهم بما يعلمون لا امر الكسب يقال فيه ذلك بما كسبت يداك وان
 كانت اليدان لم يجنيا شي لان اليدان الاصل في النصف فجعلتا مثلا
 لجميع ما عمل بهما واما قوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين فيه اقاويل احدها
 بيمينه وقيل بالقوة وقيل بيمينه التي حلف حين قال وتالله لا اكذب
 اصنامكم بعد ان تولوا مدبرين واليمين الموت يقال تيمن فلان تيمنا ادامات

والاصل فيه ان يوسد يمينه ادامات في قبره قال المجدي .
 . ادا ما رايت المر علي وجلده . كضرح قديم فالتمن اروح .
 عليا استند علماوه وامتد والضح للجلد والتمن ان يوسد يمينه في قبره ابن
 سيده التمن ان يوضع الرجل على جنبه الايمن في القبر قال .
 . ادا الشح على ثم اصبح حبلده . كرخص عسبل فالتمن اروح .
 واخذ يمينه ويمنا ويسره ويسرا اي ناحية يمين ويسار واليمين ما كان
 عن يمين القبلة من بلاد الغور النسب اليه ممي وبمان علي نادا والسبب
 والفه عوض من اليا ولا يدل على ما يدل عليه اليا اذ ليس حكم العقيب ان
 يدل على ما يدل عليه عقيبته دايما فان سميت رجلا يمين شمر اضفت اليه
 فعلي القياس وكذلك جميع هذا الضرب وقد خصوا باليمين موضعاما وعلبوا
 عليه وعلى هذا ذهب اليمين وانما حور على اعتقاد العموم ونظيره الشام ويدل
 علي ان اليمين حنسي غير علمي انهم قالوا فيه اليمينه واليمينه وايمن القوم ويمنوا
 اتوا اليمين وقول اي كسر الهدلي .
 . تقوي الذباب من الخافة حوله . اهلال ركب اليا من المتطوف .
 اما يكون علي النسب واما ان يكون علي الفعل قال ابن سيده ولا اعرف
 له فعلا ورجل امين يصنع يمينا وقال ابو حنيفة يميني ويمني جاعن ممي
 واليمين الحلف والقسم اي والجمع امين وامان وفي الحديث يمينك علي ما يصدقك
 به صاحبك اي بحب عليك ان حلف له علي ما يصدقك به ادا حلفت له
 الجوهري وايمن الله اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون والفه الف
 وصل عند اكثر المحويين ولم يحج في الاسماء الف وصل مفتوحه غيرها قال
 ويدخل عليه اللام لتأكيد الابتداء بقول امين الله فذهب الالف في الوصل
 قال نصيب . فقال فرب القوم لما نشدتم نعم . وقرئ امين الله ما ندري .
 وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير امين الله فسمي وايمن الله ما قسم
 به واد اخطبت قلت امينك وفي حديث عروة بن الزبير انه قال امينك ان
 كنت ابلت لقد عافيت ولين كنت اخذت لقد انقت وربما جد فوامنه النون

قالوا ايم الله وايم الله ايضا بكسر الميمه وربما جد فوامنه اليا قالوا ام الله
 وربما اتوا الميم وحدها مضمومه قالوا ام الله ثم يكسرونها لانها صارت
 حرفا واحدا وشبهوها باليا فيقولون ام الله وربما قالوا ام الله بضم الميم والنون
 ومن الله بفتحهما ومن الله بكسرها قال ابن الاثير اهل الكوفه يقولون امين
 جمع ميم القسم والالف فيها الف وصل وفتح وكسر قال ابن سيده
 وقالوا امين الله واتم الله وايمن الله وايم الله وم الله فجد فوامم الله احري بحري
 م الله قال سيبويه وقالوا لايم الله واستدل بذلك علي ان الفها الف وصل
 قال ابن حني اما امين في القسم فحذفت الميمه منها وهي اسم من قبل ان هذا اسم
 غير متمكن ولم يستعمل الا في القسم وحده فلما صارع الحرف بقلة تمكنه فتح
 تشبيها بالهمزة اللاحقه لحرف التعريف وليس هذا فيه الادون بنا الاسم
 لمصارعته الحرف وايضا فقد حكي يونس ام الله بالكسر فقد حافيه الكسر
 ايضا كما تري ويؤكد عندك ايضا حال هذا الاسم في مصارعته الحرف
 انهم قد تلاعبوا به واصغفوه فقالوا امره م الله ومره م الله فلما جد فوا هذا
 الحرف المفطر واصاروه من كونه علي حرف الي لفظ الحروف قوي سبه الحرف
 عليه ففتحوا همزته تشبيها بهمزه لام التعريف وقالوا امره ومما حيره القياس
 غير ان لم يرد به الاستعمال خبر لا يمين من قولهم امين الله لا نطلقن هذا
 مبتدا محذوف الخبر واصله لو خرج خبره لا يمين الله ما اقسام به لا نطلق .
 فحذفت الخبر وصار طول الكلام بحواب القسم عوضا من الخبر واستيمنت
 الرجل استخلفنه عن الحيافي وقال في حديث عروة بن الزبير امينك
 وامينك انما هي ميم حلفت بها وهي كقولهم ميم الله كانوا يحلفون بها
 قال ابو عبيد كانوا يحلفون باليمين يقولون ميم الله لا افعل .
 واثنى لام القيس . فقلت ميم الله ابرح قاعدا . ولو ضربوا راسي لذيك واصل
 اراد لا ابرح فحذف لا وهو رده وحلف بيمين الله ثم تجمع اليمين امين كما
 قال زهير . فجمع امين منا ومنكم . معشمة ثمورها الدماء
 ثم تحلفون بامير الله فيقولون وامن الله لا افعلن كذا وامين الله افعلن كذا

وايمتك يا رب اذ خاطب ربه فليهدا قال عروه ايمتك قال هدا هو الاصل
 في ايم الله ثم كثر في كلامهم وخف على السنتهم حتى جدوا النون كما حدوا من
 لم يكن فقال لربك وكذلك قالوا ايم الله قال الجوهرى والى هذا ذهب
 ابن كيسان وازد رستويه فقالا الف ايم الف قطع وهو جمع ميم وانما خفت
 همزة وطرح في الاصل لكثرة استعمالهم لها قال ابو منصور احسن
 ابو عبيد في كلاما قال في هذا القول الا انه لم يفسر قوله ايمتك لم ضمت النون
 قال والعلة فيها كالعلة في قولهم لعمر كانهما اضمرفها ميم ثا فليل وايمتك
 فلا يملك عظيمه وكذلك وعمر فلعمرك عظيم قال قال ذلك الاحمد
 والنرا وقال احمد بن حنبل في قوله تعالى لا اله الا هو كان قال والله الذي
 لا اله الا هو لجمعكم وقال غيره العرب يقول ايم الله وهم الله الاصل
 ايم الله وقلبت الهمزة هاء فقلبت هم الله وربما اكتفوا بالميم وحدوا ساير الحروف
 فقالوا الله ليفعلن كذا وهي لغات كلها والاصل ميم الله وامير الله قال
 الجوهرى سميت الميم بذلك لانهم كانوا اذا خالفوا ضرب كل امرئ منهم ميمته
 على ميم صاحبه وان جعلت الميم طرفا لم يجمع لان الظروف لا تكاد تجمع لانها
 جهات واقطار تختلف الالفاظ الا ترى ان قدام كالف حلف والميم كالف للشمال
 وقال بعضهم قيل للحلف ميم باسم ميم اليد وكانوا يبسطون ايما يهزموا حلفوا
 وخالفوا وتعاقدوا وتبايعوا وذلك قال عمر لابي بكر رضي الله عنهما ابسط يدك
 ابايعك قال ابو منصور وهذا صحيح وان صح ان ميم من اسم الله كما روي عن
 ابن عباس فهو الحلف بالله قال غير اني لم اسمع ميم من اسم الله الا ما رواه عطاب بن
 السائب والله اعلم واليمنة واليمنة ضرب من يرود الميم قال
 واليمنة المعصية وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام كف في ميمه هي بضم اليا
 ضرب من يرود الميم واشد ابن بري لابي قرد وده يري ابن عمار
 يا جفنه كازا الحوض قد كفوا ومنطقا مثل وشي اليمنة الحبرة
 وقال ربيعة الاسدي
 ان المودة والهودة بيننا خلق كسحت اليمنة المخباب

وفي القصيد القصيدة
 ان يقتلوك فقد هنتك بيوتهم بعنقه من الحوت رشهاب
 وقيل لناحية الميم من لانها يمين الكعبة كما قيل لناحية السام سام لانها عن
 شمال الكعبة وقال النبي صلى الله عليه وسلم وهو مقبل من تبوك الايمان يمان
 والحكمة يمانية وقال ابو عبيد انما قال ذلك لان الايمان بدامن مكة لانها
 مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومبعثه ثم هاجر الى المدينة ويقال ان مكة من ارض
 قحمة وقحمة من ارض الميم ومن هدا يقال للعبة يمانية وهذا سمي ما ولي مكة
 من ارض الميم واتصل بها الهام فمكة على هذا التفسير يمانية فقال الايمان يمان
 على هدا وفيه وجه اخر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال هدا القول وهو يومئذ
 يتبوك ومكة والمدينة بينه وبين الميم فاشار الى ناحية الميم وهو يريد مكة
 والمدينة اي هو من هدا الناحية ومثل هدا قول النابغة يدم يزيد بن الصق وهو
 رجل من قيس وكنت امينه لولم تخنه ولكن لامانة لليماي
 وذلك انه كان ميمالي الميم وقال ابن مقبل وهو رجل من قيس
 طاف الخيال بنا ركبنا يمانية
 فنسب نفسه الى الميم لان الخيال طرقة وهو يسير ناحية هدا قالوا سهيل
 اليماي لانه يري من ناحية الميم قال ابو عبيد وذهب بعضهم الى انه صلى الله عليه
 وسلم عني هدا القول الانصار لانهم يمانون وهم نصر والاسلام والمؤمنين
 واووهم فنسب الايمان اليهم قال وهو احسن الوجه قال ومما بين
 ذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لما وفد عليه وفد الميم اياكم
 اهل الميم هم الذين قلوبا وارقا فنده الايمان يمان والحكمة يمانية وقولهم
 رجل يمان منسوب الى الميم كان في الاصل ميم فزاد واالفا وحذفوا ياء النسبة
 وكذلك قالوا رجل سام كان في الاصل شامي فزاد واالفا وحذفوا ياء النسبة
 وقحمة كان في الاصل قحمة فزاد واالفا وقالوا هتام قال الازهرى هدا قول
 الخليل وسيبويه قال الجوهرى الميم بلاد العرب والنسبة اليهم يمي
 ويمان مخففة والالف عوض من ياء النسب فلا حجة معان قال سيبويه وبعضهم

يقول يمانى بالتشديد قال امية بن خلف

وما يتا بطل يشد كبراه وسفخ دايما لهب الشواظ وقال اخبر

وهما يستاف الدليل لانه وليس بها الا اليما في محلف

وقوم يمانية ويمانون مثل ثمانية وثمانون وامراه يمانية ايضا وامين الرجل
ويمن ويامن ادا الي اليمن وكذلك ادا اخذ في سيره يميننا يقال يامن يا فلان يا صاحبك
اي خد بهم يمينه ولا نقل تيا من لهم والعامه تقول وتيمن فحسب الي اليمين ويامن
القوم وامنوا ادا اتوا اليمن قال ابن الانباري العامه تغلط في معنى تامن
فطن انه اخذ عن يمينه وليس كذلك معناه عند العرب انما يقولون تيا من
اذا اخذ ناحية اليمن وتسام اذا اخذ ناحية الشام ويامن اذا اخذ عن يمينه
وشام اذا اخذ عن شماله قال النبي صلى الله عليه وسلم ادا انشأت حربه ثم
تسامت فقلك عين غد يقه اراد ادا ابتدأت السجابه من ناحية المحرم ثم اخذت
ناحية الشام ويقال لناحية اليمن يمين ومن واد النسبوا الي اليمن قالوا يمان
والتيمني ابو اليمن واد النسبوا الي التيمن قالوا تيمني وامن اسم رجل وام ايمن
باميراه اعتق رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي حاضنه اولاده فزوجها
من زيد فولدت له اسامه وامن موضع قال المسيب او غيره

شرقاً بما الدوب بجمعه في طود ايمن من قرى فست

يوف اليون اسم موضع قال الهذلي

جلوا من قحامي ارضنا وتبدلوا بمكة باب اليون والربط بالعصب

يبي بين اسم بلد عن كراع قال ليس في الكلام اسم وقعت في اوله
يا ان غيره وقال ابن حني انما هو بين وقره مددن قال ابن بري ذكر
ابن حني في سر الصنعة ان من اسم وادين ضاحك وضوحك جليل اسم الفرس

حرف الهاء **فصل الالف**

الها من الحروف الحلقية وهي العين والحاء والظا والظين وهي ايضا من
الحروف المهموسة وهي الها والحاء والظا والكاف والشين والسين والتا
والصاد والثا والفا قال والمهموس حرف لان في مخرجه دوز المجهور وجرى

مع النفس فكان دوز المجهور في رفع الصوت **فصل الميم** **ابه**

أبه له يابه ابها واب له وبه ابها فطن وقال بعضهم ابه للشيء ابها نسبه ثم تظن
له وابه الرجل فطنه وابه نبيه كلاهما عن كراع والمعنيان متقاربان

الجوهري ما بهت الامراه ابها ويقال ايضا ما بهت له بالكسر ابها مثل
نيهت نيهما قال ابن بري وآبته اعلمته وانشد لاميه

اذا ابهتهم ولم يدروا بفا حشة وارغمتهم ولم يدروا بما هجوا

وفي حديث عائشة رضي الله عنها في القود من عذاب القبر اسي اوهمته لمرابه
له اوسي ذكرته اي لا اردي اهو شي ذكره التي وكنت غفلت عنه فلم ابه له
اوشي ذكرته اياه وكان يدكره بعد والاهه العظه والكبر ورجل دوا
ابه اي د وكر ونحوه وقد تابه فلان على فلان تابها ادا تكبر ورفع قدره عنه
وانشد ابن بري لروبه وطاح من نحوه التابه وفي كلام علي عليه السلام
كم من دي ابه قد جعلته حثرا الابه بالضم والتشديد للبا العظمة والها
وفي حديث معاوية ادا لم يكن المخزومي ذابا وابه لم يشبه قومه يريد ان يبي
مخزوم اكثرهم يكونون هكذا وفي الحديث رب اشعت اغبردي طر من لا

يوبه له اي لا يحتفل به لحقارته ويقال للاخ ابه وقد به يبهه اي يحسح **اته**
الثانيه من القته اده هذه ترجمه لم يرحم عليها سوي ابن الاثير واورد

فيها حديث بلال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم امعكم شيء من
الاره اي القديد وقيل هو ان يغلي اللحم بالخل وحمل في الاسفار وسيا في هذا

وغير في مواضعه **اقه** الاقه القاه وهو الطاعة كانه مقلوب منه **اله**
الاله الله عز وجل وكلما اتخذ من دونه معبودا اله عند متحل والجمع الهه

والاله الاصنام سمو ابدلك لاعتقادهم ان العباد تحولها واسما وهم
تتبع اعتقادهم لا ما عليه الشيء في نفسه وهو بين الاله والالهانية وبين

حديث وهيب ابن الورد ادا وقع العبد في الهانية الرب ومهيمنه الصديقين
ورهبانية الابرار لم يجد احدا ياخذ بقلبه اي لم يجد احدا يحبه ولم يحب

الا الله سبحانه قال ابن الاثير هو ما خود من وتقديرها فعلان

بالضم يقول الله الالهيه والالهانيه واصله من اله ياله اذا حير يريد اذا
وقع العبد في عظمة الله وجلاله وغير ذلك من صفات الربوبية وصرف
توهمه اليها الغرض الناس حتى لا يميل قلبه الى احد الا زهري قال الليث بلغنا
ان اسم الله الاكبر هو الله لا اله الا هو وحده قال ويقول العرب
الله ما فعلت ذلك يريدون الله ما فعلت وقال الخليل الله لا يطرح الالف من
الاسم انما هو الله عز ذكره على التمام قال وليس هو من الاسماء التي يجوز فيها
اشتقاق كما يجوز في الرحمن والرحيم وروي المنذري عن ابي الهيثم انه ساله عن
اشتقاق اسم الله تعالى في اللغة فقال كان حرفه الاء ادخلت الالف واللام تعريفا
فقليل الاله ثم حذفت العرب همزة اشتقاقا لئلا يتركوا الهمزة حولوا كسر
في اللام التي هي لام التقريف وذهبت الهمزة اصلا فقالوا الاله فتركوا الاء في التقريف
التي لا يكون الاساكنه ثم التقي لسان محرران وادغموا الاولى في الثانية
فقالوا الله كما قال الله عز وجل تكلموا الله ربي معناه لكن انما ان العرب لما
سمعوا الله حذفت في كلام الخلق توهموا اذا القت الالف واللام من الله كان
الباقى لاه فقالوا الاهر وانشد

لاهرات تجبر الكسرا انت وهت جله جرحوزا

ويقولون لاه ابوك يريدون لله ابوك وهي لام التعجب وانشد لدي الاصمعي
لاه ابن عمي ما تخاف الحاديات من العوافيت قال ابو الهيثم وقد قالت
العرب بسم الله بغير مدة اللام وحذف مدة لاه وانشد

اقبل سيل جازم امر الله تحرد حرد الحمة المعلة وانشد

لهنك من عبسية لوسية علي هنوات كادب من يقولها

انما هو الله انك فحذف الالف واللام فقال لاه انك ثم ترك همزة انك فقال
لهنك وقال الاخر

اياينه سعدى نعم وما صرر لنا المقضي علينا التهاجر

يقول لاه انما فحذف منه لاه وترك همزة انا كقولك

لاه ابن عمك والنوي بعد واه وقال الفراء في قول الشاعر لهنك اراد

لانك فابدل الهمزة ها مثل هراق الما وراق وادخل اللام في ان للمين وكذلك
اجابها باللام في لوسية قال ابو زيد قال الكسائي الغت كتابا في معاني القرآن
فقلت له اسمعت الحمد لاه رب العالمين قال لا فقلت اسمعها قال الازهري
ولا يجوز في القرآن الا الحمد لله مدة اللام وانما بقرا ما حكاه ابو زيد الاعراب
ومن لا يعرف سنه القرآن قال ابو الهيثم فانه اصل لاه قال الله عز وجل ما اتخذ
الله من ولد وما كان معه من اله اذ ذهب كل اله بما خلق قال ولا يكون
اله حتى يكون معبودا وحتى يكون له عابد خالقا ورازقا ومدبرا وعليه مقتدرا
فمن لم يكن كذلك فليس بالاه وان عبد ظلماتك هو مخلوق ومن عبد قال
واصل الاله ولاه فقلبت الواو همزة كما قالوا اللوشاح اشاح والوجاح وهو الستر
اجاح ومعني ولاه ان الخلق يولعون اليه في خواجهم ويضرعون اليه فيما يصيهم
ويضرعون اليه في كل ما ينوبهم كما يوله كل طفل الي امه وقد سمت العرب العرب
الشمس لما عبدوها الالهة والالهة الشمس الحارة حكى عن ثعلب والالهية والاله
والالهة كله الشمس اسم لها الضم في اولها عن ابن الاعرابي قالت ميه بنت
ام عتبة بن الحرث كما قال ابن سيري

تروحا من اللعا قسرا فاعجلنا الالهة ان توبوا

على مثل زمية فانغيا تشق نواعم البشر الجيوب

قال ابن سيري وقيل هو لبنت عبد الحرث اليربوعي ويقال لناحه عتيبه بن الحرث
قال وقال ابو عبيدة هو لام البنين بنت عتيبه بن الحرث ترثه قال

ابن سيده ورواه ابن الاعرابي الالهة قال ورواه بعضهم فاعجلنا الالهة يصرف
ولا يصرف غيره ويدخلها الالف واللام ولا يدخلها وقد جاء على هذا غير شي من دخول

لام المعرفة الاسم مره وسقوطها اخري قالوا القته الندرى وفي يدري وفيه
والقنيه بعد القنيه ونسروا القسرا سم فكانهم سموها الالهة لتعظيمها

وعبادتهم اياها فانصروا يعظمونها ويعبدونها وقد انا الله عز وجل ذلك
في كتابه حين قال ومن اياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس

ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ان كنتم اياه تعبدون ابن سيده والالهة

والالوهة والالوهية العباد و قد قري ويدرك والهتك وقوا ابن عباس ويدرك
والاهتك بكسر الهمزة اي وعبادتك وهذه الاخيرة عند ثعلب كانهما هي المختارة
قال لان فرعون كان يعبد ولا يعبد فهو على هذا والاهة لاد والهة والقراء الاول
اكثر والقراء عليها قال ابن بري بقوي ما ذهب اليه ابن عباس في قرائته ويدرك
والهتك قول فرعون انا ربكم الاعلى وقوله ما علمت لكم من اله غيري ولهذا قال
سبحانه فاحده الله نكال الاخيرة والاولي وهو الذي اشار اليه الجوهري بقوله
عن ابن عباس ان فرعون كان يعبد ويقال له من الالهة والالهانية وكانت
العرب في الجاهلية يدعون معبوداتهم من الالهة والاصنام الهة وهي جمع الالهة
قال الله عز وجل ويدرك والهتك وهي اصنام عبدها قوم فرعون معه والله
اصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه ماله اي معبود كقوله امام فعال بمعنى مفعول
لانه موم به فلما ادخلت عليه الالف واللام حذفت الهمزة تحسنا لكثرة في الكلام
ولو كانتا عوضا منها لما اجمعتا مع المعوض منه في قولهم الالهة وقطعت الهمزة
في النداء للزومها تخفيفا لهذا الاسم قال الجوهري وسمعت ابا علي النخعي يقول
ان الالف واللام عوض منها قال ويدل على ذلك اسماهم لقطع الهمزة
الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء وذلك قولهم انا لله لتفعلن يا الله
اغفري الاتري انما لو كانت غير عوض لزمس كما لزمس في غير هذا الاسم قال
ولا يجوز ايضا ان يكون للزوم الحرف لان ذلك يوجب ان يقطع همزة الذي والتي
ولا يجوز ايضا ان يكون لانها همزة مفتوحة وان كانت موصولة كما لم تجز في اسم الله
وايمن الله التي هي همزة وصل فانها مفتوحة قال ولا يجوز ايضا ان يكون ذلك
لكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب ان يقطع الهمزة ايضا في غير هذا مماكثر استعمالهم
له فعلت ان ذلك لمعني اختصت به ليس في غيرها ولا شي اولي بذلك المعنى من ان
يكون المعوض من الحرف المحذوف الذي هو الفاء وجوز سيبويه ان يكون اصله لاها
على ما يذكره قال ابن بري عند قول الجوهري ولو كانتا عوضا منها لما
اجمعتا مع المعوض عنه في قولهم الالهة قال هذا رد على اي على الفارسي لانه
كان يحذف الالف واللام في اسم الباري سبحانه عوضا من الهمزة ولا يلزمه ما ذكره

الجوهري من قولهم الالهة لان اسم الله لا يجوز فيه الالهة ولا يكون الا محذوف
الهمزة بفرد سبحانه بهذا الاسم لا يشركه فيه غيره فاد اقبل الالهة انطلق على الله سبحانه
وعلى ما يعبد من الاصنام واد اقلت الله لم يطلق الا عليه سبحانه وتعالى ولهذا جاز
ان ينادي اسم الله وفيه لام التعريف ويقطع همزة فيقال يا الله ولا يجوز بالالهة على
وجه من الوجوه مقطوعة همزة ولا موصولة قال وقيل في اسم الباري سبحانه انه
ما خوذ من اله ياله اذ الجبر لان العقول تاله في عظمتها واله ياله الها اي خير واصله
وله يوله ولها وقد اهت على فلان اي اشتد جزعي عليه مثل ولعت وقيل هو ما خوذ
من اله ياله ال كذا اي الجا اليه لانه سبحانه المخرج الذي الجا اليه في كل امر قال الشاعر
الهت الينا والحوادث جمه وقال اخره الهت اليها والركائب وقف
والثاله التنسك والتعبد والتالية التعبد قال
الله در الغايات المدة سبحن واسترجعن من تالهي
ابن سيدة وقالوا يا الله ففعلوا قال حكاه سيبويه وهذا نادرو حكي ثعلب الهم
يقولون يا الله فيصلون وهما لغتان يعني القطع والوصل وقول الشاعر
اني اذا ما حدث الماء دعوت باللهم باللهم
فان الميم المشددة بدل من الجمع من البدل والمبدل منه وقد حققنا الاعشي فقال
كحلفه من اي رباح يسمعها لاهم الكبار
واشاد العامة يسمعها لاهم الكبار قال واشاد الكسائي يسمعها الله والله
كبار الازهري اما اعراب اللهم فضم الها وفتح الميم لاختلاف فيه بين النحويين
في اللفظ فاما العلة والتفسير فقد اختلف فيه النحويون فقال الفراء معنى اللهم الله
ام خير وقال الرياح هذا اقدم عظيم لان كلما كان من هذا الهمز الذي طرح
فاكثر الكلام الا بياض به يقال ويل امه ويل امه والاكثراشات الهمز ولو كان
كما قال هذا القائل لكان الله اوم والله ام وكان يحب ان يلزمه يا لان العرب تقول
يا الله اغفر لنا ولم يقل احد من العرب الا اللهم ولم يقل احد يا اللهم قال
الله عز وجل قل اللهم فاطر السموات والارض هذا القول يبطل من جهات احدها
ان باليست في الكلام والاخرى ان هذا المحذوف لم يتكلم به على اصله كما تكلم بمثله

وانه لا يقدم امام الدعاء الذي ذكره قال الرجاء وزعم الفراء ان الضمه
التي هي في الهاضمة الهزء التي كانت في ام وهذا محال ان يترك الضم الذي هو دليل
على النداء المفرد وان جعل في اسم الله ضمه امر هذا الخاء في اسم الله قال وزعم
الفراء ان قولنا هلم مثل ذلك ان اصلها هلم ام وانما هي ام وها النسبة قال وقال
الفراء ان يا قد يقال مع اللهم ويقال يا اللهم واستشهدوا بشعر لا يكون مثله حجه
وما عليك ان تقول كلما صليت او سجت يا للسماء اردد علينا شحنا مسلمان
قال ابو اسحاق وقال الخليل وسيبويه وجميع النحويين الموثوق بعلمهم اللهم معي يا
وان الميم المشددة عوض من يا لانهم لم يجدوا ما مع هذه الميم في كلمة واحدة وجوب
اسم الله مستعلا بما ادرك ذكره والميم في اخر الكلمة فعلموا ان الميم في اخر
الكلمة بمنزلة يا في اولها والضمه التي هي في الهاضمة ضمه الاسم المنادي المفرد
والميم مفتوحه لسكونها وسكون الميم قبلها الفراء ومن العرب من يقول اذا طرحت
الميم بالله اغفر لي بهزء ومنهم من يقول يا لله لغيرهمز فمن حذف الهزء فهو على السبيل
لانها الف ولا م مثل لام الحرف من الاسماء واشباهه ومن همزها فهو همز بالهمزة
من الحرف اذا كانت لا تسقط منه الهزء وانشد

مبارك هو ومن سماء على اسمك اللهم يا الله

قال وكثر اللهم في الكلام حتى خفت ميمها في بعض اللغات قال الكسائي العرب
يقول بالله اغفر لي وبك اغفر لي قال وسمعت الخليل يقول يكرهون ان ينقصوا
من هذا الاسم شيئا بالله اي لا يقولوا بكه الرجاء في قوله تعالى قال عيسى بن مريم
اللهم ربنا اذكر سيبي وبك اللهم كالصوت وانه لا يوصف وان ربنا منصوب على ندا
اخرا الارهري وانشدني

اني ادا ما مطعم الماء اقول يا اللهم يا للسماء

قال والدليل على صحة قول الفراء وبك اللهم انه بمعنى يا الله ام اذ خال
العرب يا على اللهم وقول الشاعر

الا لا بارك الله في سهميل ادا ما الله بارك في الرجال

انما اراد الله فقصر ضروره والاله الحيه العظيمه عن ثعلب وهي الهال

والاله اسم موضع بالحجره قال الشاعر

كفي حزنا ان يرجل الركب غدوة واصبح في عليا الاله ثاوية

وكان قد نفضته حيه قال ابن بري قال لبعض اهل اللغة الرواية

وانترك في عليا الاله بضم الهزء قال وهي مغاره سماوه كلب قال ابن بري

وهذا هو الصحيح لان هذا فن قابل هذا البيت وهو افون التعلبي واسمه صهيم

بن معسر وقتله لعمر بن مديري الفتي كيف سقي ادا هو لم تجله الله واقيا

امه الاميهه جدري الغتم وقيل هو ثور خرج بها كالجدرى او الحصبة وقد

امتت الشاة تومه امها واميهه قال ابن سيدة هذا قول ابي عبيد وهو خطأ لان

الاميهه اسم لامصدر راد ليست فعيله من اسم المصادرو ساء اميهه ماموه

قال الشاعر طبع غازا او طبع اميهه صغير العظام سى القشم املطه

يقول كانت امه حامله به ونها سعال او جدري فحات به ضاويا والقشم هو

اللم والشحم ابن الاعرابي الامه النسيان والامه الاقرار والامه الجدرى قال

الرجاء وقر ابن عباس وادكر بعد امه قال والامه النسيان ويقال قد امه

بالكسر يامه امها هذا الصحيح بفتح الميم وكان ابو الهيثم يقرأ بعد امه ويقول

بعد امه خطا ابو عبيد امتت التي امه امها ادا فسيت قال الشاعر

امتت وكنت لا انشي حديثا كذلك الدهر يودي بالعقول

قال وادكر بعد امه قال ابو عبيد هو الاقرار ومعناه ان يعاقب ليقرفا قراره

بالحل ابن سيدة الامه الاقرار والاعتراف ومنه حديث الزهري من امتحن في

حد فامه ثم تبرا فليست عليه عقوبه فان عوقب فامه فليس عليه حد الا ان يامه

من غير عقوبه قال ابو عبيد ولم اسمع الامه الاقرار الا في هذا الحديث وفي الصحاح

قال هي لغة غير مشهوه قال ويقال امتت اليه في امر فامه الى اي عهدت اليه

فعهد الى الفراء امه الرجل فهو ماموه هو الذي عقله ليس معه الجوهرى يقال

في الدعاء على الانسان امه واميهه التهذيب وقوله امه واميهه الاله من

التاوه والاميهه الجدرى ابن سيدة الامه لغة في الام قال ابو بكر

الها في امه اصله وهي فعلة بمنزلة ترهه وابهه وخص بعضهم بالامه من

من يعقل وما لام ما لا يعقل قال قصي
 • عبد بناديم بهال وهب • امصتي حذفت الياس اي
 • حذره حل لقيط ويعل • وحام الطاي وهاب المي
 وقال زهير فيما لا يعقل
 • والافانا فالشره فاللوي • نعترا مات الرباع ونيسره
 وقد حاب الاممه فيما لا يعقل كل ذلك عن ابن جني والجمع امهات وامات
 التهذيب وتقال في جمع الام من غير الادميين امات بغيرها قال الراعي
 • كلب عاب منذر وحرق • اما نحن وطرفن فحلا
 واما نبات ادم فالجمع امهات وقوله • فان منيت امات الرباع
 والقولان العزيز نزل بامهات وهو واضح دليل على ان الواحد امهه وتامه اما
 اخذها كانه على امهه قال ابن سيده وهذا يقوي كونها اصلا لان نامت
 تفعلت بمنزلة تفوحت وتهمت التهذيب والام في كلام العرب اصل كل
 شي واشتقاقه من الام وزيدت الها في الامهات ليكون فرقا بين نبات ادم
 وسائر الحيوان قال وهذا القول اصح القولين قال الارزهرى واما الام
 فقد قال بعضهم الاصل امه وربما قالوا امهه قال والامه اصل قولهم امه قال
 ابن بري وامه الساب كبره وتنه **اوه** الاينه مثل الرقيز والانه
 كالاج وان يانه انها مثل اخ ناخ اذا ترحر من يقل جده والجمع انه مثل اخ
 واشد لرويه يصف فحلا

• رعاه حشئ نفوس الاله • برجس بهباه الهدى البهيه
 اي يرغب النفوس الدين يانهون ابن سيده الاينه الزجر عند المسله ورجل
 انه حاسد ويقال رجل نافس ونفيس وانه حاسد بمعنى واحد هو من راته
 يانه واخ ناخ اينها وانما **اوه** الاله الحصبه حكى الحماني عن ابن خالد
 في قول الناس اوه وماهه فالاهه ما ذكرناه والماهه الحدري قال
 ابن سيده الف اهه واولان العين واوا اكثر منها يا واوه واوه بالمد
 وواوين واوه بكسر الهاء خفيفه واوه واوه كلها كلمه معناها البحر واوه

من فلان اذا استند عليك فقد • وانشد الغرافي اوه •
 • فاوه لذكواها اذا ما ذكرتها • ومن بعد ارض بيتنا وسما •
 ويروي فاو لذكراها وهو مدكور في موضعه ويروي فاه لذكراها قال ابن بري
 ومثل هذا البيت • فاوه على رباره ام عمرو • فكيف مع العدي ومع الوشاء •
 وقوله عند الشكاية اوه من كذا ساكنه الواو انما هو توجع وربما قلبوا الواو
 الفا فقالوا ااه من كذا وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الها قالوا اوه
 من كذا وربما حذفوا الها مع التشديد فقالوا اوه من كذا بلامد وبعضهم يقول
 اوه بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنه الها لتطويل الصوت بالسكاه
 وقد ورد الحديث باوه في حديث ابي سعيد فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 عند ذلك اوه عين الربا قال ابن الاثير اوه كلمه يقولها الرجل عند السكاه
 والتوجع وهي ساكنه الواو مكسوره الها قال • وبعضهم يفتح الواو مع التشديد
 فيقول اوه وفي الحديث اوه لفراخ محمد من خليفه يستخلف قال الجوهرى
 وربما ادخلوا فيه التاء فقالوا اوتاه بمد ولامد وقد اوال الرجل تاولها وتاوه
 تاوها اذا قال آوه والاسم منه الاله بالمد واوه تاولها ومنه الدعاء على
 الانسان الهه له واوقاله مشدده الواو قال وقولهم الهه واميهه وهو
 التوجع الارزهرى ااه هو حكاية المتاهه في صوته وقد يغفله الانسان شقيقه
 وجرحا وانشد • ااه من تبال اها • تركت قلبي متاهاه • وقال
 ابن الانباري ااه من عذاب الله وااه من عذاب الله والاهه من عذاب الله
 واوه من عذاب الله بالتشديد والعصر بن المظفر اوه واوه اذا توجع الحزين
 الكذب فيقال ااه اوهاه عند التوجع فاخرج نفسه بهذا الصوت ليتفرج
 عنه بعض ما به قال ابن سيده وقد تاوه اها واوه وقيل ويكون ها
 في موضع ااه من التوجع قال المسعب العبدى
 • ادا ما قت ارحلها بليل • تاوه الهه الرجل الحزين
 قال ابن سيده وعندى انه وضع الاسم موضع المصدر اي تاوه الرجل

قل وروى نقوه هاهه الرجل الحزين قال وبيان القطع احسن ويروى هاهه
 من قولهم اه اي توجع قال العجاج
 وان تسكيت اي القروح هاهه كاهة المحجروح
 ورجل او اه كبير الحزن وقيل هو الدعا الى الخير وقيل الفقيه وقيل المومن
 بلغه الحبسه وقيل الرحم الرقيق وفي التنزيل ان ابراهيم حلیم او اه منيب
 وقيل الاواه المتاوه شققا ووقفا وقيل المتضرع بقينا اي انقانا بالاياه
 ولزوما للطاعة هاهه قول الرياح وقيل الاواه المسبح وقيل هو الكبر الثنا
 ويقال الاواه الدعا وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الاواه الدعا
 وقيل الكبر الدعا وفي الحديث اللهم اجعلني محسنا او اها منيبا المتاوه
 المتضرع الازهري ابو عمر وظميه مووه وماووهه وذلك ان الغزال
 اذا غام من الكلب او السهم وقف وقفه ثم قال اوه ثم عدا **اهه**
 الالهة الحزن وقداهاها واهه وفي حديث معاوية اها ابا حفص قال هي
 كلمه باسم اسماها على احراها مجرى المصادر كأنه قال اما سف باسفا
 قال واصل الهمة واد ورحم ابن الاثير واهه قال وفي الحديث من ابتلي
 فصبر فواها واهه قيل معني هذه الكلمه التكلف وقد توضع موضع الاعجاب
 بالشئ يقال واهاله وقد ترد بمعني التوجع وقيل التوجع يقال فيه اها
 قال ومنه حديث ابي الدرداء اما انكم من زمانكم فيما غيرتم من اعمالكم
 ان يكن خيرا فواها واهه وان يكن شرا فاهه اها قال والالف فيها
 غير مأموزه قال ابن الاثير وانما ذكرتها في هذه الترجمة للفظها **ايه**
 اي كلمه استزاده واستنطاق وهي مبنية على الكسر وقد سون بقول
 للرجل اذا استزده من حديث او عمل اي بكسر الهاء وفي الحديث انه انشد
 شعرا منه من ابي الصلت فقال عند كل بيت ايه قال ابن السكيت
 فان وصلت نوت فقلت ايه حديثا واد اقلت اها بالنصب فانما تامله
 بالسكوت قال الليث هيه وهيه بالكسر والفتح في موضع ايه وايه ابن سيده
 وايه كلمه زجر بمعنى حسبك وتنون فيقال اياها وقال ثعلب ايه حديث

واشد لدي الرمة وقفنا فقلنا ايه عن ام سالمه وما بال تكليم الديار البلاقع
 اراد حدثنا عن ام سالمه فترك التنوين في الوصل واكبي بالوقف قال الاصمعي
 اخطاد والرمة انما كلام العرب ايه وقال يعقوب اراد ايه فاحراه في الوصل
 محراه في الوقف وذو الرمة اراد التنوين وانما تركه للضرورة قال ابن سيده
 والصحيح ان هذه الاصوات اذا عنيت بها المعرفه لم تنون واد اعنيت بها
 النكرة نوت فانما استزاد ذو الرمة هاهه الطلل حدثنا معروفا كأنه قال
 حدثنا الحديث او خبرنا الخبر وقال بعض النحويين اذا نوت فقلت ايه فكانك
 قلت استزاده كأنك قلت هات حدثنا ما لان التنوين نكر واد اقلت ايه
 فلم سون فكانك قلت الاستزاده فصار التنوين علم التكرير فتركه علم التكرير
 واستعار الحمد لي هاهه الال فقال حتى اذا قالت له ايه ايه وان لم يكن لها نطق
 كان لها صوتا نحو هاهه النحوق قال ابن بري قال ابو بكر السراج في كتابه الاصول
 في باب ضروره الشا عر حين انشد هاهه البيت فقلنا ايه عن ام سالم قال
 وهه لا يعرف الامنونا في شئ من اللغات يريد انه لا يكون موصولا الامنونا
 ابو زيد يقول في الامرايه افعل وفي النهي اياها عني الان واهها كف وفي حديث
 اصيل الحراعي من قدم عليه المدينه فقال له كيف تركت مكة قال تركها
 وقد احجن تمامها واغدى اذخرها وانتشر سلمها فقال اها اصيل دع القلوب
 تقراي كف واسكت الازهري لم ينون ذو الرمة في قوله ايه عن ام سالم
 قال لم ينون وقد وصل لانه نوي الوقف قال فاد اسكته وكففته قلت
 اها عنا فاد اغرنته بالشئ قلت واهه يا فلان فاد التجت من طيب شئ قلت
 واهه ما اطيبه وحكي ايضا عن الليث ايه وايه في الاستزاده والاستنطاق
 وايه واهه في الزجر كفولك ايه حسبك وايه حسبك قال ابن الاثير وقد
 ترد المنصوبه بمعني المصدق والرضا بالشئ ومنه حديث ابن الزبير لما قيل
 له يا بن دات النطائين فقال اياها والاله اي صدقت ورضيت بذلك
 ويروى ايه بالكسراي زدي من هذه المنقبه وحكي اللحياني عن الكسائي
 ايه وهيه على البدل اي حدثنا الجوهري ادا سكته وكففته قلت اياها

وانشد ابن بري قول حاتم الطائي
 ايها فدي لكم اي وما ولدت ، حاموا على محكم والكفو امن انكلا
 الجوهرى اذا اردت التبعيد قلت ايها بفتح الهمزه بمعنى هيهات وانشد الفراء
 ومن دوى الاعيار والقنع كله ، وكنان ايها ما اشت والعبدا
 والتاييه الصوت وقد ايهت به تاييها يكون بالناس والابل وايه بالرجل والقرب
 صوت وهو ان يقول لها يا ويهاه كذا حكاه ابو عبيد وياه ياه من غير ماده ايه
 والتاييه دعا الابل وانشد ابن بري لروبه ، بحور لا مسي ولا مويه
 وايهت بالجمال اذا صوت بها ودعوتها وفي حديث ابي قيس الاودي
 ان ملك الموت عليه السلام قال اني اؤيه بها كما يؤيه بالحمل فحسنى يعني
 الارواح قال ابن الاثير ايهت بفلان ناسها اذا دعوته ونادته كانك قلت
 له ياها الرجل وفي ترجمه عنصر
 مخرجه حصا كان عيونا ، ادا اليه القناص بالصيد عنصر
 اي القناص بالصيد زجره وايها بمعنى هيهات كالتثنيه حكاه ثعلب
 يقال ايها ان ذلك اي بعيد ذلك وقال ابو علي معناه اي بعد ذلك فجعله
 اسم للفعل وهو الصحيح لان معناه الامر وايها بفتح الهمزه بمعنى هيهات ومن
 العرب من يقول ايهاات بمعنى هيهات

فصل في الالباه

بالا ما به له اي ما فطن بسد البده والبده والبده والبده
 اول كل شي وما نجا منه الازهرى البده ان يستقل الانسان بامر مفاجاه
 والاسم البديه في اول ما يفاجاه وبدهه بالامر استقبله به يقول بدهه
 امر يبدهه بدها فاجاه ان سيدة بدهه بالامر يبدهه بدها وبادهه مباد
 وبداها فاجاه ويقول بادههني مبادهه اي باعني مباحته وانشد ابن بري
 للطرماح ، واحوجه كالراعيه وخزها ، يبادهها شيخ العرافين امرا
 وفي صفته صلى الله عليه وسلم من رآه بدهه هابه اي مفاجاه وبغته
 يعني من لقيه قبل الاختلاط به هابه لوقاره وسكونه واداجالسه وخالطه

بان له حسن خلقه وفلان صاحب بدهيه نصب الراي في اول ما يفاجاه
 ابن الاعرابي بده الرجل اذا اجاب جوابا سديدا على البدهيه والبدهه والبدهه
 اول جري الفرس يقول هو ذو بدهيه وذو بدهه الازهرى بدهه الفرس
 اول جريه وعلاله جري بعد جري قال الاعشي
 ولا تقابل بالعصي ولا ترامي بالحجاره
 الابداهه او علاله ساح بهذا الحراره

ولك البدهيه اي لك ان تبدا قال ابن سيدة واري الهاني جميع ذلك بدلا من
 الهمزه الجوهرى هانيها دهان بالشعر ورجل مبداهه قال رويه
 بالدرعني دركل عجنني ، وكيد مطال وخصم مبداهه

بره

البرهه والبرهه جميعا الحني الطويل من الدهر وقيل الزمان يقال
 اتمت عنده برهه من الدهر كقولك اتمت عنده سنه من الدهر ابن السكيت
 اتمت عنده برهه وبرهه اي مده طويله من الزمان والبرهه التزاره وامراه برهه
 فعلقه كرفها العين واللام تاره تكاد ترعد من الرطوبه وقيل ايضا قال
 امر القيس ، برهه روده رخصه ، كخرعوبه البانه المنقطر
 وبرهه ترايقا وبضا ضتها وتصغير برهه برهه ومن امها قال برهيه
 فاما برهه فقسمه قل ما يتكلم بها وقيل البرهه التي لها برق من صفاتها
 وقال غيره هي الرقيقه الجلد كان الماجري فيها من النعمه وفي حديث المبعث فاخرج
 منه علقه سودا ثم ادخل فيه البرهه قيل هي سكينه كذا ايضا حديثه
 صافيه من قولهم امراه برهه كانه رعد رطوبه وروي رهره اي رحره
 واسعه قال ابن الاثير قال الخطابي قد اكرت السؤال عنها ولم اجد فيها قولا
 يقطع بصحته ثم اختارها السكين ابن الاعرابي بزه الرجل اذا تاب جسمه بعد
 تغير من عله وابره الرجل غلب الناس واتى بالعجايب والبرهان بيان الحجج وايضا
 وفي التنزيل قل هاتوا برهانكم الازهرى النور في البرهان ليست باصله عند
 اللئث واما قولهم برهن فلان اذا اوضح البرهان فهو مولد والصواب ان يقال
 ابره اذا اجاب البرهان كما قال ابن الاعرابي ان صح عنه وهو رواية اي عمو

وجوز ان يكون النون في البرهان نون جمع على فعلان ثم جعلت كالنور الاصلية
كما جمعوا مصادا على مصدان ومصبوا على مصران ثم جمعوا مصران على مصارين
على توهم انها اصلية وابرهه اسم ملك من ملوك اليمن وهو ابرهه بن الحرث
الرايش الذي يقال له دوالمار وابرهه بن الصباح ايضا من ملوك اليمن وهو
ابو مكشوم ملك الحبشة صاحب الضيل الذي ساقه الى البيت الحرام فاهلكه الله
قال ابن بري وقال طالب بن ابي طالب بن عبد المطلب

• الم تعلموا ما كان في حرب داحس • وحليس ابي مكشوم ادملوا الشعبا •

وانشد الجوهري • منعت من برهة الخطيما • وكنت فيما ساء دعيا •
الاصمعي برهوت على مثال رهوت ببر خضروت يقال فيها ارواح الكفار وبنو
الحديث خير يبر في الارض زمزم وشري يبر في الارض برهوت ويقال برهوت
مثال سبروت قال ابن بري قال الجوهري برهوت على مثال رهوت
قال صوابه برهوت غير مصروف للتانيث والتعريف ويقال في تصغير ابرهم
بريه وكان الميم عنده زايد وبعضهم يقول برهيم وذكر ابن الاثير في هذه
الرحمة البره حلقه يجعل في انف البعير وسند كرها خبز في موضعها **بله**
البله الغفلة عن الشر وان لا يحسنه بله بالكسر بلها وتبله وهو ابله وتبله
كبله انشد ابن الاعرابي •

• ان الذي يامل الدنيا لمبتله • وكل ذي امل عنها سيشتغل •

ورجل ابله من البله والبلاهه وهو الذي غلب عليه سلامة الصدر وحسن
الظن بالناس لانهم اغفلوا من دنياهم فخلوا وادخلوا فيها واقبلوا على
آخرتهم فشتغلوا انفسهم بها فاستحقوا ان يكونوا اكثر اهل الجنة فاما الابله وهو
الذي لا عقل له فغير مراد في الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم اكثر اهل
الجنة البله فانه عني البله في امر الدنيا لقلة اهتمامهم وهم اياس في امر الآخرة
قال المرقا زبدي رخصا اولادنا الابله العقول يعني انه لشدة حيايه كالابله
وهو عقول وقد بله بالكسر وتبله الهندب والابله الذي طبع على الخبر
فهو غافل عن الشر لا يعرفه ومنه اكثر اهل الجنة البله وقال النضر الابله

الذي هو ميت الدابر يد ان شره ميت لا ينبه له وقال احمد بن حنبل في تفسيره
قوله استراح البله قال هم الغافلون عن الدنيا واهلها وفنسا دمم وغلهم فادا
حاووا الى الامر والنهي فضر العقلا الغفها والمراد بلها وانشد ابن شميل •

• ولقد هوت بطفله مباله • بلها تطلعي على اسرارها •

اراد انها غرلا دهاها فهي تخبرني باسرارها ولا يظن لما في ذلك عليها وانشد
غيره • من امره بلها لم يحط ولم تضيق • بقول لم تحفظ لعفا لها ولم تضيق ما يفوتها
ويصونها فهي نائمة عنيفة والبلها من النساء الكرمية المزيرة الغريبة المغفلة •

والتبالة استعمال البله وتباله اي اري من نفسه ذلك وليس به والابله الرجل
الاجمق الذي لا يتميز له وامراه بلها والتبلة تطلب الضالة والتبلة تعصف
الطريق على غير هداية ولا مسلة الاخير عن ابي علي قال الازهري والعرب
يقول فلان يتبلة تبليها اذا تعصف طريقا لا يهتدي فيها ولا يستقيم على صوبها
وقال ليبيد • علمت تبلة في بها صعايد • والرواية المعروفة علمت تبلة •

والبلهنية الرخا وسعه العيش وهو في لهنيته من العيس اي سعه صارنت
الالف بالكسرة ما قبلها والنون زايد عند سيبويه وعيش ابله واسع
قليل العموم ويقال شاب ابله لما فيه من الغرارة يوصف به كما يوصف بالسوا
والجنون لمضارعة هذه الاسباب قال الازهري الابله في كلام العرب
على وجوه يقال عيش ابله وشباب ابله اذا كان ناعما ومنه قول ربيعة •

• اما ترى خلق المموءة • براق اصلا الجبين الاجله •

• بعد غداني الشباب الابله • يريد الناعم قال ابن بري قوله خلق المموءة يريد
خلق الوجه الذي قد موء بما الشباب ومنه احد بلهنية العيش وهو نعمته
وعفولته وانشد ابن بري للقطب بن يعمر الانادي •

• مالي اراكر نيا ما في لهنيته • لا نضرعون وهذا الليت قد جمعا •

وقال ابن شميل ناقة بلها وهي التي لا تخاش من شي مكانه ورزانه كانهما حمقا
ولا يقال حمل ابله ابن سيدة البلها ناقة واباها عني قيس بن عيزارة الهذلي بقوله
• وقالوا لنا البلها اول موله • واعبراسا والله عني يدافع •

وفي المثل تحرق النار ان تراها بله ان تضلها بقول محرق النار من بعيد
فدع ان تدخلها قال ومن العرب من جربها جملها مصدا ركانه قال ترك
وقيل معناه سوي وقال ابن الانباري في بله ثلاثة اقوال قال جماعة من اهل
اللغة بله معناها على قال الفراء من خفضها جعلها بمنزلة على وما اشبهها من
حروف الخفض وقال اللت بله بمعنى احل والنشد
بله اني لم اخرج عدا ولم اقر في دنيا فخرني النعم

وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت
ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتم عليه قال ابن الاثير بله من
اسما الافعال بمعنى دع واترك وقد توضع موضع المصدر ووضاف فيقول
بله زيد اي ترك زيد وقوله ما اطلعتم عليه محتمل ان يكون منصوب المحل
ومجوروا على التقدير من دع ما اطلعتم عليه وعرفوه من نعيم الجنة ولداتها
قال ابو عبيد قال الاحمر وغير بله معناه كيف ما اطلعتم عليه
وقال الفراء كيف ودع ما اطلعتم عليه وقال كعب بن مالك يصف السيوف
فضل السيوف اذا قصر خطونا قدما ونحققها اذا التحق

تذر للجحام ضاحيا ما لها ما لها الاكف كانه لم تخلو

يقول هي بقطع الهام فدع الاكف اي هي احذر ان يقطع الالف قال
ابو عبيد الالف مسد بالخفض والنصب والنصب على معنى دع الاكف
وقال الاخفش بله ها هنا بمنزلة المصدر كما يقول ضرب زيد ويجوز نصب
الاكف على معنى دع الاكف قال ابن هرمه

تمشي القطوف اذا غنى الحداة بها مشي الخيبة بله للجله الخبا

قال ابن بري رواه ابو علي مشي الجواد قبله الحله الجبا وقال ابو زيد

جمال اتقال اهل الود آونه اعطيهم الجهد مني بله ما اسع

اي اعطيهم ما لا اجل الاجهد ومعني بله اي دع ما احيط به واقد رعليه
قال الجوهري بله كله منيه على الفتح مثل كيف قال ابن بري حمة
ان يقول منيه على الفتح اذا نصبت ما بعد ما فقلت بله زيد كما يقول

رويد زيدا فان قلت بله زيد بالاضافه كانت بمنزلة المصدر ومعنيته كقولهم
رويد زيد قال ولا يجوز ان يقدره مع الاضافه اسما للفعل لان اسما الافعال
لا يضاف والله اعلم **بنه** هذه ترجمه ترجمها ابن الاثير في كتابه
وقال بنها بكسر الباء وسكون النون قرية من قرى مصر ببارك النبي صلى الله عليه
وسلم في عسلاها قال والناس اليوم يفتحون الباء **نه** الابه الاخ ابو عمرو
نه اذا بئله وزاد في حاهه ومنزله عند السلطان قال ويقال للاخ ايه وقد نه
يبه اي يحج وبه به كلمة اعظام كخ نخ قال يعقوب انما يقال عند العجب
من الشيء قال الشاعر

من عراني قال به به سح د الكرم اصل

ويقال للشيء اذا عظم نخ وبه به وفي الحديث به به انك لضخم قيل هي معني
نخ نخ يقال نخخ به ونصبه غير ان الموضع لا يحتمل الا على بعد لانه قال
انك لضخم كالمكر عليه ونخ نخ لا يقال في الانكار المفضل الضبي يقال ان
حوله من الاصوات البهيه اي الكثير والبهيه من هدير الفل والبهيه الهدير
الرفيع قال ربه يصف فخلا

ودون نخ الناح الموهوه رعابه خشي نفوس الاله

برجر نخباخ الهدير البهيه ويروي نصبا الهدير البهيه

الجوهري البهيه في الهدير مثل النخباخ ابن الاعرابي في هديره نصبه ونخخ
والبعير بهيه في هديره ابن سيده والبهيهي الجسم الحري قال

لانزاه في احادث الدهر الاله وهو بعد وايهيهي جرم

بوه البوهه الرجل الضعيف الطائس قال امر القيس

ايا هند لا تنكي بوهه عليه عقيقته احسبا

والبوهه الرجل الاحمق والبوهه الرجل الضاوي والبوهه الصوفه المنفوشه
تعل للدهاه قيل ان تبل والبوهه ما طارت به الريح من التراب يقال هواهون
مصفوفه في بوهه قال الجوهري وقولهم صوفه في بوهه يراد بها الهبا المنثور
الذي يري في الكوه والبوهه الريشه الذي بين السما والارض تلعب بها الرياح

والبوهه السحق يقال بوهه له وشوهه قال الازهري في ترجمه شوهه والشوهه
 البعد وكذلك البوهه يقال شوهه وبوهه وهذا يقال في الهمز ابو عمر والبوهه
 اللعن يقال على البليس بوهه اي لعنه الله والبوهه والبوهه الصقار اسقط ريشه
 والبوهه والبوهه ذكر اليوم وقيل البوهه الكبير من اليوم قال روهه يدركه
 كالبوهه تحت الظله المرشوش وقيل البوهه والبوهه طائر يشبه البومه الا انه
 اصغر منه والاني بوهه وقال ابو عمرو هي البومه الصغيره ويشبه بها
 الرجل الاحمق واشد بيت امر القيس ايا هذا لا تنكح بوهه والباء والباءه النكاح
 وقيل الباء الحظ من النكاح قال الجوهري والباء مثل الجاه لعنه في الباء وهو الجماع
 وفي الحديث ان امراء مات عنها زوجها فمر بها رجل وقد تزيت للباء اي للنكاح ومثله
 حديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباء فليتزوج
 ومن لا يستطيع فعليه بالصوم فانه له وجا اراد من استطاع منكم ان يتزوج ولم
 يرد الجماع به بذلك على ذلك قوله ومن لم يقدر فعليه بالصوم لانه ان لم
 يقدر على الجماع لم يخرج الى الصوم لمجرد وانما اراد من لم يكن عنده حل فيصد
 المنكوحه ويعولها والله اعلم ابن الاعرابي الباء والباء والباء مقولات كلها فحل
 لها اصله في الباء ابن سيده وبهت الشيء بوهه وبهت اباه فطنت يقال ما بهت
 له وما بهت اي ما فطنت له والمستباه الداهب العقل والمستباه الذي خرج
 من ارض الى اخرى والمستباهه الشجره يعبرها السيل فتخرجها من منبتها
 كانه من ذلك الازهري جات تبوه بواها اي تضح

فصل التا

تبه التابوه لعنه في التابوت انصاره قال ابن حبان وقد قري بها قال واراها
 غلطوا بالنا الاصله فانه سمع بعضهم يقول قد نال على الفراء يريون على الفراء
تجه ابن سيده روي ابو زيد تجه تجه بمعنى اتجه وليس من لفظه لان
 اتجه من لفظ الوجهه وتجه منه وجت وليس محذوف من اتجه كقاي يتقي اد
 لو كان كذلك لعقل تجه الازهري في رحمه جت قال اهلكت وجوهه واما تجه
 فاصله وجاء قال وقد اتجهنا وتجهنا واحال على المعتل وفي حديث صلاه الخوف

وطايرنه تجاه العدو اي مقابلتهم والتافيه بدل من واو وجاء اي مما يلي وجوههم
تره الترهات والترهات الابطال واحدها ترهه وهي الترهه بضم التا
 وفتح الراء المشدده وهي في الاصل الطرق الصغار المتشعبه عن الطريق الاعظم
 والجميع التواره وقيل التره والتره واحد وهو الباطل الازهري الترهات
 الباطل من الامور والنشد لرويه وحته ليست بقول التره هي واحد
 الترهات قال ابن بري في قول روهه ليست بقول التره قال ويقال في جمع
 ترهه للباطل ترهه قال ويقال هو واحد الجوهري الترهات الطرق الصغار غير
 الحاده تشعب عنها الواحد ترهه فارسي معرب والنشد ابن بري

• داك الذي وابيك يعرف مالك • والحق يدفع ترهات الباطل •
 واستعير في الباطل فقيل الترهات السبابس والترهات الصحاح وهو من
 اسما الباطل وربما جامضا قوم يقولون تره والجمع تراربه والنشدوا •
 ردوا بني الاعرج الي من كبش • قبل الترابيه وبعد المطلب •

تفه تفه الشيء تفها وتفهوها وتفاهة قل وخس فتوته وتافه ورجل تافه
 العقل اي قليله والتافه الحقير اليسير وقيل الحنيس القليل وفي الحديث قيل
 يرسل الله وما الرويضة فقال الرجل التافه ينطق في امر العامه قال التافه
 الحقير الحنيس وفي حديث عبد الله بن مسعود وذكر القرآن لا يتفه ولا
 حشان فتشان سبي من الشن ولا خلق من كثره الترداد من الشن وهو الشقا
 لخلق وقوله لا يتفه هو من الشيء التافه وهو الحنيس الحقير وفي الحديث كانت
 اليد لا تقطع في الشيء التافه ومنه قول ابراهيم بن جوشهاده العبد في الشيء التافه
 قال ابن بري شاهد قول الشاعر •

• لا تحجز الوعدان وعدت • وان اعطيت اعطيت تافها نكدا •

والاطعمه التفهه التي ليس لها طعم حلاوه او حموضه او مراره ومنهم من يجعل الجز
 واللم منها وتفه الرجل تفوها فهو تافه حمق والتفه عناق الارض وهي ايضا المراء
 المحقوره والمعروف فيها التفه بقول العرب في المثل اسفنت التفه عن الرفه
 الرفه التفن لانها تطعم اللحم اذ كانت سمعا عن اي حنيفه في انواه قال

ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها، الا التماسه والامنيه السقمه.

وَمُتِيْهَ وَمُتِيْهَ وَمُتِيْهَ وَمُتِيْهَ مُضَلَّهٖ اَيُّ يَبِيْهٖ فَيَا اَلْاَسَا فَاَلْحَاجَّ

• تيه اناويه على السقاطه وقد تبهه وارض متبهه واشتد
 • مشتبه متبه تها و• وارض متبهه مثال معيشه واصله مفعله ويقال
 مكان متبهه الذي تيه الانسان قال ربه يني اشتقا في الضلال المتبه
 ابوترا بسمعت عرما يقول تاه بصرا الرجل وتاف ادا نظرا في الشئ بدوام وتاف
 عني بصرك وتاه ادا تحطى الجوهرى هو اتيه الناس وتيه نفسه وتوه بمعنى اي
 حيرها وطوحها والواو اعم وما اتيهه واتوهه والتيه حيث تاه بنوا اسرائيل اي
 حاروا فلم يهتد والخروج منه فاما قوله •

• تقدمه في مثل عنطان التيه في كل تيه جدول توتيه •
 فانما عني التيه من الارض وليس تيه بني اسرائيل لانه قد قال في كل تيه فذلك
 يدلك على انه اتيه لايته واحد وتيه بني اسرائيل ليس اتيها انما هو تيه واحد
 شبه احواف الابل في سعة بالتيه وهو الواسع من الارض وتيه الشئ ضيعه
 وتيه اسم • **فصل الثاني**
تولا ابن سيدة الثاهه اللهاه وقيل الله قال وانما قضينا على ان الفهاو
 لان العين واواكر منها يا •

فصل الحيم
جبه الجبهه للانسان وغيره والجبهه موضع السجود وقيل هي مستوي ما بين
 الحاجبين الى الناصبه قال ابن سيدة ووجدت خطا على ترجمه في المصنف فاذا
 اخسر الشعر عن حاجي جهتيه ولا ادري كيف هذا الا ان يريد الجانبيين وجبهه القوس
 ما تحت اذنيه وفوق عينيه وجمعها جباه والجبهه مصدر الاجبه وهو العريض
 الجبهه وامراه جبهه قال الجوهرى وتبصيره سمي جبهيا الاشجعي قال
 ابن سيدة رجل اجبه بين الجبه واسم الجبهه حسنها والاسم الجبهه وقيل الجبهه
 شحوص الجبهه وفرس اجبه شاخص الجبهه مرتفعها عن قصبة الانف وجبهه
 جبهه صك جبهته والحاجبه الذي يلقاك بوجهه او بجبهته من الطير
 والوحش وهو يشام به واستعار بعض الاغفال الجبهه للقر فقال
 افشد الاصمعي • من لدا ظهر الى تحير • حتى بدت لي جبهه القمير •

وجبهه القوم سيدهم على المثل والجبهه من الناس الجماعه وجاءتاجبهه من
 الناس اي جماعه وجبهه الرجل جبهه جها رده عن حاجته واستقبله بما
 يكره وجبهت فلانا ادا استقبلته بكلام فيه غلظه وجبهته بالمره اذا
 استقبلته به وفي حديث حد الزنا انه سال اليهود عنه فقالوا عليه التحبيه
 قال ما التحبيه قالوا ان حم وجوه الزانيين وتحمل على بعير او حمار وخالف
 بين وجوهها اصل التحبيه ان يحمل انسان على دابة وحمل قفا احدهما الى قفا
 الاخر والقياس ان يقابل بين وجوهها لانه ما خود من الجبهه والتحبيه ايضا
 ان ينكسر راسه فتحمل ان يكون المحمول على الدابة ادا فعل به ذلك نكسر راسه
 فسمي ذلك الفعل تحبيها وتحمل ان يكون من الجبهه وهو الاستقبال بالمره
 واصله من اصابه الجبهه من جهته ادا اصابته جهته وقوله صلى الله عليه
 وسلم فان الله قد اراكم من الجبهه والشجه والجهه قيل في تفسيره الجبهه المدله
 قال ابن سيدة واره من هذا لان من استقبل بما يكره ادر كنه مدله قال
 حكا المروزي في العريس والاسم الجبهه وقيل هو صنم كان يعبد في الجاهليه
 قال • والشجه الشجاج وهو المدينق من اللين والحمه الفصد الذي كانت
 العرب تاكله من الدم بعصده ونه يعني اراكم من هذه الصنقه ونقلكم الى السعه
 وورد ما مال جبهه اما كان ملحا فلم ينضح ما لهم الشرب واما كان اجنا واما
 كان يعبد القمر عليا سقيه شديدا امره ابن الاعرابي عن بعض الاعراب
 قال لكل جابه حوزة ثم يودن اي لكل من ورد علينا سقيه ثم يمنع من الماء يقال
 اجرت الرجل ادا سقيت الله واذنت للرجل ادا رددته وفي النوادر اجبهت
 ما كذا اجتهها ادا انكرته ولم تستمر به ابن سيدة جبهه الما جبهها
 ورده وليست عليه قامه ولا اداه للاستقا والجبهه الخيل لا يفرد لها
 واحد وفي حديث الزكاه ليس في الجبهه ولا في النحه صدقه قال الليث
 الجبهه اسم يقع على الخيل لا يفرد قال ابو سعيد الجبهه الرجال الذين يسعون
 في جماله او معزم او حبر فقير فلا ياتون احدا الا استحياء من ردهم وقيل
 لا يكاد احد يردهم فقول العرب في الرجل الذي يعطي في مثل هذه الحقوف

رحم الله فلانا فقد كان يعطي في الجبهة قال وتفسير قوله ليس في الجبهة صدقة
ان المصدق ان وجد في ايدي هذه الجبهة من الابل ما يحب فيه الصدقة لم يأخذ
منها الصدقة لانهم جمعوها لمعظم او جماله قال وسمعت ابا عمر والشيباني
تحكيها عن العرب قال وهي الحمة والبركة قال ابن الاثير قال ابو سعيد
قولا فيه بعد وتفسير الجبهة اسم منزل من منازل القمى الازهرى الجبهة الحمة
الذي يقال له جبهة الاسد وهي اربعة اجزاء ينزلها القمر قال الشاعر
اداريت اجما من الاسد جبينته او الخرات والكند بالسهيل في الفصح ففسده
ابن سيدة الجبهة صنم كان يعبد من دون الله عز وجل ورجل خبث كجبان
وجها وجبينها اسم رجل يقال جبان الاشجي وجبينها الاشجي وهكذا قال ابن دريد
جبان الاشجي على لفظ الكسندر **ج** سمعت جراهيه القوم
يريد كلامهم وحيلتهم وعلايتهم دون سرهم ويقال جرهم الامر مخبرها
اذا اعلنته ولقبت جراهيه اي ظاهرا قال ابن العجلان الهدي
ولولاذا لاقت المنايا جراهيه وما عنها محيد

وجا في جراهيه من قومه اي جماعه والجراهيه ضمام الغنم وقيل جراهيه
الابل والغنم خيارها وضمامها وحلتها وقال ثعلب قال الغنوي في كلامه
فقد اتي عنده من جراهيه ابله فباعها بد قال من الغنم د قال الغنم قما وها وصفاها
اجساما والجره الشر الشديد والرجه التنت بالاسنان والترعزع **ج**
ابن الاثير في الحديث انه نهي عن الجبهه وهي النبيذ المتخذ من الشعير
والجبه من الاشربة قال ابو منصور وهي عندي من الحروف الناقصه
تفسره في معتل العين والجيم **ج** جله الرجل جلهما رده عن امر
شديد والجله اشد من الجلم وهو دهاب الشعر من مقدم الجبين وقيل
الترع ثم الجلم ثم الجلا ثم الجله وقد جله جلهما وهو اجله قال رويه
لما رايتي خلق الموه براق اصلا للجبين الاجله
بعد عن الشارب الابل ليت النبي والدرجري اسمه
لله در الغانيات المده قال ابن بري صوابه براق بالنصب والاملا

جمع صله وهو الصلب عن يعقوب ورعم ان هاجله بدل من حاجله قال
ابن سيدة وليس لسي لانها قد تمت في تضاريف الكلمه فلو كان بدلا كان
حرى الانسب في جميعها وانما مثل حسنه بالحجر الاصله لانه ليس فيه شعر
كما انه ليس في الصفي الصلديبات ولا شجر وقيل الاجله الاجلح في لغة بني سعد
التهذيب ابو عبيد الاسرع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبينه واداز قليلا
فهو اجلح فاد بالبع الضفت ونحوه فهو اجلي ثم هو اجله الجوهري اجله انحسار
الشعر عن مقدم الراس وهو ابتداء الضلع مثل الجلم الكسائي توراجله لاقن
له مثل اجلح والاجله الضم للجبهة المتاخمة منابت الشعر وجله العمامة تجلمها
جلها رفعها مع طيها عن جبينه ومقدم راسه وجله الشئ جلها كشفه وجله
اللب جلها كشفه وجله الحصى عن الموضع تجلمه جلها خاه عنه والجلية
الموضع تجله حصاه اي تحية والجلية ثم نحي بواه وممرس باللبن ثم لسقاه
النساء للسمين والجله ما استقبلك من حروف الوادي قال السخاخ
كانها وقد بدا عوارض جلهمه الوادي قطا نواهنض

وجمعها حلاه قال لبيد
فلا فروع الالهقان واطفلت بالجلهتين طباوها ونعامها
ابن الاثير الجلمتان جانبا الوادي وهما بمنزله الشطين يقال هما جلهمتا
وعدوتاه وصفته وحيرته وشا طياه وشطاه وفي الحديث ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اخرا باسفيان في الادن وادخل عمر من الناس قبله
فقال ما كنت بادن لي حتى يادن لحماره الجلمتين فقال عليه السلام كل
الصيد في حوف العرا قال ابو عبيد انما هو لحماره الجلمتين والجله ثم الوادي
وقيل جانب زبدت فيها الميم كما زبدت في زرقم وابو عبيد رويه بفتح
الحيم والهيا وشمر رويه بضمهما قال ولم اسمع الجلمه الا في هذا الحديث
ابن سيدة الجلمتان ناحيتا الوادي وحرقاه اذا كانت فيهما صلابه والجمع
حلاه قال ابن شميل الجلمه نخوات من بطن الوادي اشرف على المسيل فاذا
مد الوادي لم يعلها الماء وقوله حي يادن لحماره الجلمتين الجلمه فمر

الوادي زيد فيها الميم قال ابو منصور العرب تزيد الميم في احرف منها قولهم
قصمك الشيء اذا كسره واصله فصل وجر طراسه واصله حطط قال والجله
في غير هذا القاره الضمما بن سيدة الجملة كالجمله زيدت الميم فيه وغير البناء
الزيادة قال هذا قول بعض اللغويين وليس بذلك مقتاس والصحيح انه رباعي
وسيد كوفلان بن جلمه هذه عن الحياني قال نري انه من جلمه الوادي
جته الجنبي الحيزران حكاه ابو العباس عن ابن الاعرابي وانشد
للحرر الليثي ويقال هو للفرزدق يمدح علي بن الحسين زين العابدين

في لغة جنبي رجه عقبه من كف اروع في عزينه سم
وبروي في كفه خيزران قال وهو العسطوس ايضا **ججه** المجججه
من صياح الابطال في الحرب وغيرهم وقد ججهوا وتجهجوا قال
فجادون الزجر والتجهج وججه بالابل كججه وججه بالسبع وغيره صاح
به ليكف كججه مقلوب قال ججهت فارتداد الاكسبه
قال ابن سيدة هلهارواه ابن دريد ورواه ابو عبيد هرجت وقال اخوه
هرجت سبني فما ادري اذ البده يغشي المججه عض السيف ام رلاه
ابو عمرو وجه فلان فلانا اذ اردت يقال اناه فسياله فجهه واواه واصفحه كله
اذا اردت ردا ففتح وججه الرجل رده عن كل شيء كججه وفي بعض الحديث
ان رجلا من اسلم عدا عليه ديب فانزع شاة من غنمه فجهه اي زبره واراد
ججهه فابدل الماهمه لكثرة الهات وقرب المخرج ويوم ججهه يوم لبني ميم
معروف قال مالك بن نويرة

في يوم ججهه حمينا دمارنا بعقر الصفايا والجواد المرتب
وذلك ان عوف بن حارث بن سليط الاصم ضرب حطم فرس الملك بالسييف
وهو مربوط ببنا القبه فنشب في خطمه فقطع الرسن وحال في الناس
فجعلوا يقولون جوه جوه فسمي يوم ججهه وقال ابو منصور الفرس اذا
استصوبوا فغل انسان قالوا جوه جوه ابن سيدة وجهه حكاية صوت
الابطال في الحرب وجهه حكاية صوت الابطال وجهه حكاية تشكير الاسد والديب

وغيرها ويقال تجهجه عني اي اتته وفي حديث اشترط الساعه لادهب الليالي
حتى يملك رجل يقال له التجهج كانه مركب من هذا وبروي الججل والله اعلم
جولا جهته لبشر واجهته والجاه المنزله والقدر عند السلطان مقلوب
عز وجهه وان كان قد تغير بالقلب فحول من فعل الى فعل فان هذا لا يستعمل
المقلوب والمقلوب عنه وكذلك لم يجعل اهل النظر من التحوين وزن لاه ابون فحلا
وقالوا ان المقلوب قد تغير وزنه عما كان عليه قبل القلب وحكي الحياني ان الجاه
ليس من وجهه وانما هو من جهته ولم يفسر ما جهت قال ابن حني كان سبيل
جاه اذ قدمت الجيم واخرت الواو ان يكون جوه فتسكن الواو كما كانت الجيم
في وجهه ساكنه الا انها حركت لان الكلمة لما حقاها القلب ضعفت فغيروها
بحريك ما كان ساكنا اذ صارت بالقلب قائله للتغير فصار المقد بوجهه فلما
حركت الواو وقبلها فتح قلبت الفا فتقل جاء وحكي الحياني ايضا جاء وجاءه
وجاء جاء وجاءه الجوهرى فلان ذ جاء وقد اوجهته انا وجهته انا اي
جعلته وجها ولو صغرت قلت جويبه قال ابو بكر قولهم لفلان جاء
فيهم اي منزله وقد رفاخرت الواو من موضع الفا وجلت في موضع العين فصارت
جوها ثم جعلوا الواو الفا فقالوا جاء ويقال فلان اوجه من فلان ولا يقال اوجه
والعرب يقول البعير جاء لاجهت وهو زجر للجمل خاصه قال ابن سيدة وجوه جوه
ضرب من زجر الابل الجوهرى جاء زجر للبعير دون الناقة وهو مبني على الكسر
وربما قالوا جاء بالتثنية والشد

اذا قلت جاء لج حتى يبرده قوي ادم اطرافها في السلاسل

ويقال جاهه بالمكروه جوها اي جبهه **فصل الحاء**
حيه حيه من زجر المعزي عن كراع وما انت حيه حكاية ثعلب
ولم يفسره وما عند حيه ولا سبة ولا حيه ولا سبه عنه ايضا ولم يفسره
والسابق ان معناه ما عند شيء **فصل الدال**

دبر الازهرى عن ابن الاعرابي دَبَّه الرجل اذا وقع في الدبر وهو الموضع الكثير الرمل ودَبَّه اذا زلزاله وهي طريقته للغير ابن بري يقال للرجل اذا حمى دَبَّاه دَبَّاه وفي الحديث ذكر دَبَّه بفتح الدال والبا المخففة ينزى روا الاضاف مرعا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره الى بدر **دج** الازهرى عن ابن الاعرابي دَجَّه الرجل اذا نام في الدجيه وهي قتره الصايد **درة** علي القوم هجر ابن الاعرابي دَرَه فلان علينا ودَرَا اذا جم من حيث لم يحتسبه ودارهات الدهر هو اجمعه عن ابن الاعرابي والنشده

عزير علي فقد ففقدته فبان وخيل دارهات النوايب دارهاتها جملتها ويقال انه لذو تدراود وتدره اذا كان هجما على اعدائه من حيث لا يحتسبون وقول اي النجم سبي الحماة واذرهي عليها انما معناه اجمعي عليها واقدبي ودرهت عن القوم دفعت عنهم مثل دارت وهو مبدل منه نحو هراق الماء وادارة الازهرى قال الليث اميت فعله الا الاقول لهر رجل مدره حرب ومدره القوم هو الدافع عنهم ابن سيده المدره السيد الشريف سمي بذلك لانه يقوي على الامور ويحجم عليها مشتق من ذلك والمدره المقدم في اللسان والمبدع عند الخصومه والقتال وقيل هو راس القوم والدافع عنهم وفي حديث شداد بن اوس اذا قيل شيخ من بني عامر هو مدره قومه المدره رعم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم والذي يرجعون الي رايه والميم زايده والجمع المداره ومنه قول الاصنع

يا بن الحماحه المداره والصايرين على المكاره وقال ابو زيد المدره لسان القوم والمتكلم عنهم وانشد غيري وانت في القوم اخوعفة ومدره القوم عداه الخطاب وقال لبدي ومدره الكتيبة الرذاح ودرة لقومه يدرة درها دفع وهو ذو درهم اي الدافع عنهم قال اعطى واطراف العوالي تنوشه من القوم ما ذو تدرة القوم ما لفعه ولا يقال هو تدرة هم حتي يضاف اليه ذو وقيل الها في كل ذلك مبدله من

المهم لان الدرة الدفع وهذا ليس بقوي بل هما اصلان قالوا دَرَا ودَرَه قال فلما وجدنا الها في كل ذلك مساويه المهمة علمنا ان احداها ليست بلامن الاخرى وانهما لغتان ودرة القوم حاهم من غير ان يشعروا به وسكين درهره معوجه الراس وفي الحديث في المبعث فاخرج علفه سودا ثم ادخل فيه الدرهره وفي طريق نخاه الملك تسكر درهره قال ابن الاعرابي هي المعوجه الراس التي تسمى العامة المجل قال واصلها من كلام الفرس دره فعرسها العرب بالزيادة فيه وفي دوايه البرهره بالنال الازهرى ابو عمرو والدرهره المواء القاهرة لعلها قال والرمز القول قال ويقال الكوكبه الوقادة تطلع من الافق داريه بنورها درهره **دله** الازهرى اهله الليث وروي ثعلب عن ابن الاعرابي قال الدافه الغريب قال الازهرى كانه بمعنى الداهف والمهادف **دله** الدلة والدلة دهاب الفواد من همرا ونحوه كما يدل على عقل الانسان من عشق او غير وقد دله المهر والعشق فدل والمراه تدله على ولدها اذا فقدته ودله الرجل حير ودله عقله تدليها والمدة الذي لا يحفظ ما قتل ولا ما قيل به والتدليه دهاب العقل من الهوي انشد ابن بري ما السن الاغفله المدله ويقال دله الحب اي حيره وادهشه ودله هو يدله ابن سيده ودله يدله دلوها سلا والدلو من الابل التي لا تكاد تخن الى الف ولا ولد وقد دلهت عن الفها وولدها تدله دلوها وذهب دمه دله باللسكين اي هدر ابو عبيد رجل مدله اذا كان ساهي القلب داهب العقل وقال غير رجل متله ومدله بمعنى واحد ورجل داله وداله ضعيف النفس وفي حديث ربيعة دله عقلي اي حيره وادهبه **دمه** دمه يومنادها فهو دمية ودماه اشده حرة والدمه شده حرا الشمس ودمهته الشمس صخرته والدمه شدة حرة الرمل والرمضا وقد دمته دمها واذمومت ويقال ادمومه الرمل قال الشاعر ظلت على شتون في دامية دمه كانه مراوار الشمس مرعون **ده** دهدت الحجاره ودهدسا اذا خرجت فتدهل الحجر

وتهدي قال ربه دهن من حولان الحصى المذهبه وفي حديث الرويا
فيتدها الحجر فيتبعه فيأخذه اي يتدحرج والدهده قد فك الحجاره من اعلي
الي اسفل دحرجه وانشد
يدفد من الروس كما يدهدي خاوره بابطها الصكرينا
حولها الاخيره بالقرب شبهها بالها الاتري ان اليا مده والها نفس ومن هناك
صار يجري اليا والواو والالف والها في روي الشعر شيئا واحدا نحو قول
لمن طلل كالوحي عاف منازله فاللام هو الروي والها وصل الروي كما انها
لو لم تكن لمدت اللام حتى خرج من مدتها واوايا والالف نحو مناريل ومنار لا
ومنار لو والله اعلم ابن سبويه دهن الشئ فتدهن حرره من علو الي سفلى
تدحرجا ودهده قلب بعضه على بعض وكذلك دهده ددها ودهده
الي بدل من الها لانهما مثلها في الحفا كما بدلت هي منها في قوله ربه امة الله الجوهري
دهدت الحجر فتدهن دحرجته فتدحرج وقد تدل من الها يا فيقال
تدهدي الحجر وغيره تدهديا اذا تدحرج ودهدته انا ادهدته دهده ودهده
اذا دحرجته قال ذو الرمة
ادني تقادفه التقرب او خب كما يدهدي من العرض للجلاميد
والدهديه الخ المستدير الذي يدهديه الجمل ودهدومه الجمل ودهدومه
ودهديته على البدل ودهديته بالتحفيف عن ابن الاعرابي ما يدهديه ابن
سوي الدهد وهه كالدحرجه وهو ما جمعه الجمل من الخروف في الحديث لما يدهن
الجمل خبز من الدين ما توافي الجاهليه هو ما يدحرجه من السرحين وفي الحديث
الاخر كما يدهن الجمل النتن بانفه الجوهري الدهدهان الكبير من الابل قال
وانشد ابو زيد في كتاب حيله ومحاله للاخضر
لنعم ساقى الدهدهان دالعدد الجله الكوم الشراب في العصد
الجله المسان من الابل والكوم جمع اكم وكوما العظام الاسنمه والشراب
جمع شارب وعصد الحوض من ازاياه الى موخره ابن سبويه والدهده صغار الابل
قال قد رويت غير الدهدهينا قليصات واپيكرينا

جمع الدهدها بالواو والنون وحذف النون من الدهيد هه للضرورة كما قال
والسكرات الفسخ العظامسا حذف النون من العظاميس وهو جمع عيطون
للضرورة وقال الجوهري كانه جمع الدهدها على دهاده ثم صغرد هاده
فقال دهديه ثم جمع دهديه بالواو والنون وكذلك الجرجع بكسر الميم صغرفقال
ابن كثر ثم جمعه بالياء والنون ابن سبويه الدهده والدهدهان والدهيدان
الكثير من الابل ابو الطيفيل الدهده الكبير من الابل حواسي كن او حله وانشد
اد الامور اصطكت الدواهي مارس داعتقب ودانراه يدود يوم النهل الدهده
ويقال ما ادري اي الدهده هو اي الناس ويقال اي الدهده هو بلمد وقولهم
الاده فلا ده معناه ان لم يكن هذا الامر الان فلا يكون بعد الان ولا ادري
ما اصله قال الجوهري واني لاظنها فارسيه يقول ان لم يضره الان
فلا يضره ابدا وانشد قول ربه فال يوم قد نهني تنهني وقول الاده
فلا ده يقال انها فارسيه حكى قول ظير والقول جمع قابل مثال راكم وركم
وفي حديث الكاهن الكاهن الاده فلا ده هذا مثل من امثال العرب قدم معناه
ان لم تنله الان لم تنله ابدا وقيل اصله فارسي معرب اي ان لم تعط الان
لم تعط ابدا الازهري قال الليث ده كلمه كانت العرب تنكلم بها يري الرجل
ثاره فيقول له يا فلان الاده فلا ده اي انك لم تشار بفلان الان لم تشار به ابدا
وقال ابو عبيد في باب طلب الحاجه لساها فيمنعها فيطلب غيرها من امثالهم
في هذا الاده فلا ده مضرب للرجل يقول ازيد كدا وكدا فان قيل له ليس يمكن
ذلك قال فكذا وكدا وكان ابن الكلبي يخبر عن بعض الكهان انه سافر اليه
رجلان من العرب فقالوا اخبرنا في اي شي جيناك فقال في كدا وكدا فقالوا
الاده اي انظر غير هذا النظر فقال الاده فلا ده ثم اخبرهم بها وقال الاصمعي
في معني قوله الاده فلا ده اي ان لم يكن هذا فلا يكون ذاك ويقال لاده فلا ده
يقول لا اقبل واحده من الحصلتين اللتين تقرض قال الازهري هذا
القول يدل على ان ده فارسيه معناه الضرب يقول للرجل اذا امرته بالضرب
ده قال رايته في كتاب اي زيد بكسر الدال وقال ابن الاعرابي العرب

وارفهم الله ورفهم ورفعت رفقها ورفقا ورفقا بالكسر اقصر
الورد واسرعه وهوان لتشرب الابل الماكل يوم وقيل هوان يتردد كلما ارادت
رفعت الابل بالفتح ترفه رفقها ورفقها قال غيلان الرعي
تمت فاظمرفضا في ادناه مداخل في طول واعماراه
ورفعها ورفه عنها كذلك وارفه القوم رفعت ماشيتهم واستعار لبيد الرفه في
نخل نابتة على الماء فقال

يشون رفعا عرا كغير صاديه فكلمها كارع في المامع متر
وارفه المال اقام قربا من الماء في الحوض واصنافيه والارفاه الادهان والترحيل
كل يوم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم نفي عن الارفاه هو كثرة الدهن
والتنعم وقيل التوسع في المطعم والمشرب وهو من الرفه ورد الابل وذلك
انها اذا وردت كل يوم متى شئت قتل وردت رفقا قال الاصمعي ويقال
قد ارفه القوم اذا فعلت ابلهم ذلك فضرهم من قول فشبه كثره الدهن وادامته
به والارفاه التنعم والدعه ومظاهره الطعام على الطعام واللباس على اللباس
فكانه نهي عن التعم والدعه ولين العيش لانه من فعل العجم وارباب الدنيا وامر
بالنقش وابتدال النفس وقال بعضهم الارفاه الترحيل كل يوم
ابن الاعرابي وارفه الرجل دام على اكل النعيم كل يوم ونهى عنه قال الازهري
كانه اراد تفسير الارفاه ويقال بيني وبينك ليله ورافه وثلاث ليل روافه
اذا كان ليلتين سيرا ليلنا ورجل رافه اي وادع وهو في رفاه من العيش
اي سعه ورفاهيه على فعاله ورفضيه وهو ملحق بالخماسي بالف في اخره
وانما صارت بالكسرة ما قبلها ورفه عن الرجل ترفها رفقا به ورفه عنه كان
في ضيق فنفسه عنه ورفه عن غريمك ترفها اي نفسه عنه والرفه التبر عن كراع
والمعروف الرفه وفي المثل اغني من الرفه يقال الرفه التبر والمقه السبع
وهو الذي يسمى عناق الارض لانه لا يقات التبر قال ابن بري الذي ذكره ابن حمزه
الاصمعي في اقل من كذا اعني من الرفه عن الرفه بالتحفيف وبالنات التي يوقف
عليها بالها قال والاصل رفه وجمعها رفات وقد تقدم الكلام في ذلك

في فضلته قال الازهري العرب تقول اذا سقطت الطرفه قلت في الارض الرفه
قال ابو الهيثم الرفه الرحمة قال ابوليلي يقال فلان رافه بفلان اي راحم له
ويقال اما ترفه فلانا والطرف عينا للاسد كوكبان الحمة اما ما وهي ارجه
كواكب وفي النوادر ارفه عندي واسترفه ورفه عندي وروح عندي المعني
اقمر واسترح واستجمر واستنقه ايضا وفي حديث عائشة فلما رفته عنه
اي ازيل وارخ عنه الضيق والتعب ومنه حديث جابر اراد ان يرفه عنه
اي ينفس ويخفف وفي حديث ابن مسعود ان الرجل ليتكلم بالكلمة في
الرفاهيه من سخط الله يريد به بعد ما بين السما والارض الرفاهيه السعه والتعم
اي انه ينطق بالكلمة على خشيان ان سخط الله ولا يلحقه ان نطق بها وانه في سعه
من التكلم بها وربما وقعت في مملكه مدى عظمها عند الله ما بين السما والارض
واصل الرفاهيه الخصب والسعه وفي حديث سلمان وطرا السما على ارفه حمير
الارض تقع قال الخطابي لست ادري كيف رواه الاصم بفتح الالف اوها
فان كانت بالفتح فمعناه على اخصب حمير الارض وهو من الرفه وتكون الها
اصليه وان كانت بالضم فمعناها الحدو العلم يجعل فاصلا بين ارضين
ويكون التاللتانيت مثلها في عرفه والله اعلم **ركه** الركاكه
النكحه الطيبه عند الكهه عن المجري واشد لكاهل

حلو فكاهته مسك وكاهته في كفه من رقي الشيطان مفتاح
رمة رمة يومنا رما اشتد حره والزاي اعلي **رهرة** الرهرة
حسن يصير لون البشرة واشباه ذلك وترهه جسمه وهو رهرة
ورهره اسن من النخه ومارهاه ورهروه صاف وطش رهرة
صافيه براقه وفي حديث المنع فشق عن قلبه صلى الله عليه وسلم
وحي بطست رهرة قال القدي سالت ابا حاتم والاصمعي عنه
فلم يعرفاه قال واظنه بطست وحره بالحاء وهي الواسعه والعرب
يقول انا وحر ورحراح فايدلوا الها من الحاء كما قالوا مدهت ومدحت
وما شاكلة في حروف كثيرة قال ابو بكر ابن الانباري هذا بعيد جدا لان

الحال تبدل من الحال في المواضع التي استعملت العرب فيها ذلك ولا يقاس عليها
 لان الذي جبر القياس عليها يلزم ان تبدل الحاله في قولهم رجل للرجل وفي
 قوله غروجل فمن زحرج عن النار وادخل الجنه وليس هذا من كلام العرب
 وانما هو دهره فاختار الراوي فاسقط الدال يقال للكوكة الوقاده
 تطلع من الافق داريه سورها دهرهه كانه اراد طسا براقه مضيه
 وفي الارض طست زحرج ودرهه وزحراج ودرهه ادا كان واسعا قريب
 القعر قال ابن الاثير وقيل جودان يكون من قولهم جهم وهرهه اي ابيض من
 النعمه يريد طسا ايضا متلايه ويروي برهرهه وقد تقدم ذكرها ودرهه
 ما يدرته ادا وسعها سخا وكما الازهري الرهه الطشت الكبير والسراب
 نيرهه ويتريه ادا تابع لمعانه ودرهه بالضان مقلوب من هرهه
 حكاه يعقوب **رواه** الشئ روها اضطرب والاسم الرواه يماينه
ريه الريه والثريه جري السراب على وجه الارض وقيل بحيه
 ودهابه قال الشاعر ادا جري من اله المريه وقول رويه
 كان رقراق السراب الاموه فيستن في رجاانه المريه
 كانه رية اورقيته الهاجرة وتره السراب تزيح والمريه المريج وقال
 ابن الاعرابي يبيعهاها وهاها لايستقيم له وجه

فصل الزاي

زفه الازهري خاصه روي تغلب عن ابن الاعرابي انه قال الزافه السراب
 والسافه الاحمق **زله** زله زلها زمع وطمع الازهري الزله ما يصل
 الى النفس من غم الحاجه او همر من غيرها والنشد
 وقد زهبت نفسي من الجهد والدي طالبه شقن ولكنه ندل
 الشقن القليل الوخ من كل شي ابن الاعرابي الزله التحير والزله نور الرعان
 وحسنه والزله الصخره التي يقوم عليها الساتي **زمه** زمه يومنا زمها
 اشتد حره كرمه

فصل السين المهمله

سبه السبه ذهاب العقل من المحرم ورجل مسبه ومسبه وسباه
 مذله داهب العقل انشد ابن الاعرابي
 ومنحن كان هاله امه سباهي القواد ما يعش بمعقول
 هاله هنا الشمس ومنحن حد ركانه لدكا قلبه فزع ويروي كان هاله امه
 اي هو رافع راسه صعدا كانه يطلب الشمس فكانا امه ورجل مسبه القواد
 مثل مدله العقل وهو المسبه ايضا قال رويه
 قالت ابيلي ولم راسبه ما السن الا غفله المدله
 ابيلي اسم امراه قال المفضل السباه سكتة تاخذ الانسان يذهب منها عقله
 وهو مسبه وقال كراع السباه بضم السين الداهب العقل وهو ايضا
 الذي كانه مجنون من نشاطه قال ابن سيده والظاهر من هذا انه غلط انما
 السباه دهاب العقل ونشاط الذي كانه مجنون للحيا في رجل مسبه
 العقل ومسمه العقل اي داهب العقل ورجل سباهي العقل ادا كان ضعيف
 العقل ورجل سبه وسباه وسباهيه متكبر **سته** الستة
 والسته والاسم معروفه وهو من المحذوف المحتله له الف الوصل وقد
 يستعار ذلك للدهر وقوله انشد تغلب
 ادا كشت اليوم العاس غراسته فلا يرتدي مثلي ولا يتعم
 بجوز ان يكون الهافيه راجعه الى اليوم وجوز ان يكون راجعه الى رجل
 مهمج والجمع استاه قال عامر بن عقيل السعدي وهو جباهلي
 رقاب كالمواجز خاظيات واستاه على الاكوام كوم
 خاظيات غلاظ سمان ويقال سه وست في هذا المعنى حذف العين قال
 ادع ايجا باسمه لانتسه ان ايجا هي صبيان السه
 الجوهري والاسم العجز وقد يراد بها حلقه الدبر واصله سته على فعل
 بالتحريك يدل على ذلك ان جمعه استاه مثل حمل واحمال ولا يجوز ان يكون
 مثل جزع وقيل للدين جمعان ايضا على افعال لانك ادا اردت الها التي
 هي لام الفعل وحذفت العين قلت سه بالفتح قال الشاعر اوس

• شائك قعين غشا وسمينها • وانت السه السفلي اذ ادعيت نصره
يقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكل السه محذوف عن
الفعل ويروي وكالست محذوف لام الفعل ويقال للرجل الذي يستدل انت
انت الاست السفلي وانت السه السفلي ويقال لاردل الناس ها ولا الاستاء
ولا فاضلهم ها ولا الاعيان والوجه قال ابن بري ويقال فيه ست ايضا
لغة ثالثة قال ابن رزمي الغبري •

• يسئل علي الحادين والست حيفا • كما صب فوق الرحمة الدم ناسك •
وقال اوس بن مغيرة •

• لا تمسك الشئ الارث يرسلها اذ الخ علي سلسا به العصم •
يعني اذ الخ عليه بالجل شرط قال ابن خالويه فيها ثلاث لغات سة وسة
واست والسته عظم الاست والسته مصدر الاست وهو الضم الاست
ورجل استه بين استه اذ كان كبير العجز والستاهي والسته مثل الجوهري
والمرء سته وسته الميم زايه واذا نسبت الى الاست قلت سته بالتحريك
وان شئت قلت استي تركته على حاله وسته ايضا بكسر التاء كما قال الواح
قال ابن بري رجل حرج اي ملازم الاحراج وسته ملام الاستاء قال
والسته الذي تحلف خلف القوم فينظر في اساسهم قالت العامرية •
• لقد رايت رجلا دهريا • يمشي وراء القوم ستهيا •

ودهرية منسوب الي بني دهر بطن من كلب والسته الطالب للاست وهو على
الست كما يقال رجل حرج قال ابن سيده الممثل لسبوه ابن سيده رجل استه
والجمع سته وسنه عن الجاني وامراه سته كذلك ورجل سته والاني
سته كذلك الميم زايه ويقال لتواسعه من البر سته وسته ونصير الاست
سته قال ابو منصور رجل سته اذا كان ضخم الاست وسنه مثل
والميم زايه قال الجوين اصل الاست سته فاستثقلوا لها السكون التا
فلما حذفوا لها سكنت السين فاحتجج الى الف الوصل كما فعل بالاسم والابن
فقتل للاست قال ومن العرب من يقول السه بالها عند الوقف

مجد التا هي الساقطة ومنهم من يجعلها ها عند الوقف وتا عند الادراج فاذا
جمعوا او صغروا ردوا الكلمة الى اصلها فقالوا في الجمع استاء وفي التصغير سته
وفي الفعل سته يسته وفي حديث الملا عنه ان حات به سته جدا فهو فلان
وان حات به حمسا فهو لزوجها اراد بالمسته الضم الا لئلا يقال استه
فهو مسته كما يقال اسمن فهو مسمن وهو مفعول من الاست قال ورايت رجلا ضخم
الارداف كان يقال له ابو الاستاء وفي حديث البراء بن سفيان ومعاوية
خلفه وكان رجلا مستها قال ابو منصور وللغرب في الاست امثال منها
ما روي عن الجوزي يقول العرب مالك است مع استك اذ لم يكن له عدد ولا رده
من مال ولا رده من رجال يقول فاسته لا يفارقه وليس له معها اخري من رجال
ومال قال ابو زيد وقالت العرب اذا حدث الرجل حديثا فخلط فيه احاديث
الضبع استا وذلك انها تترع في التراب ثم تقعي فتعني بما لا يفهم احد ذلك
احاديثها المسته والعرب تضع الاست موضع الاصل فيقول مالك في هذا
الامراست ولا فم اي مالك فيه اصل ولا فرع قال جرير •

• فما لكم است في العلاء ولا فم • واست الدهر اوله الدهر ابو عبيده يقال
كان علي است الدهر وعلي اس الدهر اي على قدم الدهر والشدايا دلاي تخيله
• ما زال مجنونا علي است الدهر • داحق يمي وعقل حري •

اي لم يزل مجنونا دهره كله ويقال ما زال فلان علي است الدهر مجنونا
اي لم يزل يعرف بالحنون ومن امثال العرب في علم الرجل بما لديه غير است البان
اعلم والبان الحالب الذي لا يلبى الغلبه والذي يلبى الغلبه يقال له المعلى ويقال
للرجل الذي يستدل ويستضعف است امك اضيق واستك اضيق من ان
تفعل كذا وكذا ويقال للقوم اذا استدلوا واستضعف بهم باست بني فلان وهو
شتم للعرب ومنه قول الخطيب •

• فاست بي عيس واستاه طي • وباست بني دودان حاسي بي نصر •
وسنه سته سته ضربت استه وجا يسته اي تبعه من خلفه لا يفارقه
لانه سلوا استه واما قول الاخط •

وانت مكانك من وابل مكان القراد من است الجمل
فهو بحار لانهم لا يقولون في الكلام است الجمل الازهري قال سمعنا قرات عظة
العرب تسمي بني الامه بني استها قال واقرا ابن الاعرابي للاعشي
استها او عدت يا بن استها لست على الاعداء بالمتأدر

وقال يا بن استها يريد است امه انه ولد من استها ومن امثالهم في هذا المعنى
يا بن استها اذا احصت حماتها قال المورج دخل رجل على سليمان بن عبد الملك
وعلى راسه وصيفه روقه فاحد النظر اليها فقال له سليمان ابجرك فقال
بارك الله لامير المؤمنين فيها فقال اخبرني بسبعة امثال قيلت في الاست وهي
لك فقال الرجل است للباين اعلم فقال واحد قال صر عليه العز واسته قال اثنان
قال است لم يعود المحرم قال ثلاثة قال است المسول اصنق قال اربعة قال
الحريطي والعبد تالمراسته قال خمسة قال الرجل استي احس قال ستة قال
لامال ابقيت ولا هنك ابقيت قال سليمان هذا في هذا قال لي اخذت الحار بالحار
قال خذها لا بارك الله لك فيها قوله صر عليه العز واسته لانه لا يقدر
ان جامع اذا غزا **سدة** السدة والسداة شبيه بالدهس وقد سدة
سفة السفة والسفاه والسفاه خفة الحلم وقيل بقبض الحلم واصله
الخفة والحركة وقيل الجمل وهو قريب بعينه من بعض وقد سفة حمله ورايه
ونفسه سفا وسفاها وسفاه حمله على السفة قال الحياني هذا هو الكلام
العالى قال وبعضهم يقول سفة وهي قليلة وقوله سفة نفسه وغيره
ويطرح عيشه والربطه ووفق امره ورشد امره كان الاصل سفتت نفس زيد
ورشد امره فلما حول الفعل الى الرجل انصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه
صار في معنى سفة نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي وجوز عندهم
تقديم هذا المنصوب كما يجوز علامه ضرب زيد وقال الفراء لما حول الفعل
من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا ليدل على ان السفة فيه وكان
حكمه ان يكون سفة زيد نفسا لان المفسر لا يكون الانكسار ولكنه ترك
على اضافته ونصب كنصب النكره تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر

لا يتقدم

لا يتقدم ومثله قولهم ضقت به درعا وطبت به نفسا والمعنى ضا ودري به
وطابت نفسي به وفي التنزيل الامن سفة نفسه قال ابو منصور اختلف
الخويعون في معنى سفة نفسه واسماه فقال الاخفش اهل التاويل يزعمون
ان المعنى سفة نفسه ومنه قوله الامن سفة الحق معناه من سفة الحق وقال
يونس الخوي اراها لغه ذهب يوشن الى ان فعل للمبالغة فذهب في هذا مذهب
التاويل وجوز على هذا القول سفتت زيدا بمعنى سفتت زيدا وقال ابو عبيدة
معنى سفة نفسه اهلك نفسه واوبقها وهذا غير خارج من مذهب يونس واهل
التاويل وقال الكسائي والفراء ان نفسه منصوب على التفسير وقالوا التفسير
في النكرات اكثر نحو طبت به نفسا وقررت به عينا وقالوا ان اصل الفعل كان لها
ثم حول الى الفاعل اراد ان قولهم طبت به نفسا معناه طابت نفسي به فلما حول
الفعل الى صاحب النفس خرجت النفس معشره وانكر الخويعون هذا القول
وقالوا ان المفسرات نكرات ولا يجوز ان يحمل المعارف نكرات وقال بعض النحويين
ان قوله تعالى الامن سفة نفسه معناه الامن سفة في نفسه اي صار سفيها لا
ان في حذف كما حذف حروف الجر في غير موضع قال الله تعالى ولا جناح
عليكم ان تسترضعوا اولادكم المعنى ان تسترضعوا اولادكم فحذف حرف الجدة
من غير ظرف ومثله قوله

تعالى اللهم للاضياف نيا ومنذله اذا نفع القدر

المعنى تعالى باللم وقال الزجاج القول الحمد عني في هذا ان سفة في موضع
جمل والمعنى والله اعلم الامن جمل نفسه اي لم يفكر في نفسه فوضع سفة في
موضع جمل وعدي كما عدي قال فهذا جميع ما قاله الخويعون في هذه الآية قال
ومما يقوي قول الزجاج الحديث البات المرفوع حين سئل النبي صلى الله عليه
وسلم عن الكبر فقال ان الكبر ان سفة الحق وتغطى الناس فجعل سفة
واسما معناه ان يحمل الحق فلا يراه حقا والله اعلم وقال اهل اللغة اصل
السفة الخفة ومعنى السفة الخفيف العقل وقيل اي سفتت نفسه اي صارت
سفيهه ونصب نفسه على التفسير المحول وفي الحديث اما البغي من سفة الحق

اي من جهله وقيل من جهل نفسه وفي الكلام محذوف تقديره انما البغي
فعل من سغه الحق والسغه في الاصل الحقة والطيس ويقال سغه فلان رايه
اداجمله وكان رايه مضطربا لا استقامه له والسغية الجاهل ورواه البخاري
ومن سغه الحق على انه اسم مضاف الى الحق قال وفيه وجهان احدهما على ان
يكون على حذف الجار واصال الفعل كان الاصل سغه على الحق والثاني ان يضمن
معنى فعل متعدي كجهل والمعنى الاستخفاف بالحق وان لا يراه على ما هو عليه
من الرجمان والرزانه الازهري روي ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال
الزافه السراب والسافه الاحمق ابن سيدة سغه علينا وسغه جهل فهو
سغية والجمع سغها وسفاه قال الله تعالى كما امن السغها اي الجهال
والسغية الجاهل والاثني سغيه والجمع سغيات وسفاه وسغه وسفاه
وسغه الرجل جهله سغيا وسغه نفسه الى السغه وسافه مسافه يقال
سغية لم يجد مسافها وسغه الجهل حله اطاسه واخفه قال
• ولا تسغه عند الورد عطشتها • احلامنا وشرب السونق طرم •
وسغه نفسه خسرها جهلا وقوله تعالى ولا تؤنوا السفها امواكم التي جعل الله
لكم قياما قال البخاري بلغنا انهم النساء والصبيان الصغار لانهم جهال
بموضع الفقه قال وروي عن ابن عباس انه قال النساء اسغه السفها وبيته
التهذب ولا تؤنوا السفها يعني المراه والولد وسميت سغيه لضعف عقلها
ولا تالاخس سياسه ما لها وكذلك الاولاد ما لم يونس رشدهم وقول
المشرلين للنبي صلى الله عليه وسلم اتسغه احلامنا معناه اجهل احلامنا
وقوله تعالى فان كان الذي عليه الحق سغيا او ضعيفا السغية العقل
من قولهم تسغيت الرياح الشئ اذا استخفته فحركته وقال مجاهد السغية
الجاهل والضعيف الاحمق قال ابن عرفة والجاهل ها هنا هو الجاهل
بالاحكام لا حسن الاملا ولا يدري كيف ولو كان جاهلا في احواله كلها
ما جازله ان يدان وقال ابن سيدة معناه ان كان جاهلا او صغيرا وقال
الليثاني السغية الجاهل بالاملا قال ابن سيدة وهذا خطأ لانه قد قال

لجهدا او لا يستطيع ان يل هو وسغه علينا بالضم سفاها وسفاهه وسغه
بالكسر سغها لغنا اي صار سغيا فاذا قالوا سغه نفسه وسغه رايه لم يقولوا
الا بالكسر لان فعل لا يكون متعديا واد مسغه مملوكا نه حاز الحد فسغه
فمسغه على هذا متوهم من باب اسفته وحده سغيا قال عدي بن الرقاع
• فمابه بطن واد غب فحته • وان تراغب الامسغه تيق •
والسغه الحقة وثوت سغيه الهله خفيف وتسغيت الرياح اضطربت وتسغيت
الريح الغصون حركتها واستخفها قال
• مشين كما اهتزت رماح تسغيت • اعاليها مر الرياح التواسم •
وتسغيت الريح الشجراي مالت به وناقه سغيهه الزمام اذا كانت خفيفه السير
ومنه قول دي الرمه يصف سيفا •
• وابيض موشى القميص فضبه • على طهر مقلاه سغيه حدلها •
يعني خفيف زما بها يريد ان حدلها يضطرب لا يضطرب واسها وسافه الناقه
الطريق اذا خفت في سيرها قال الشاعر
• احد وامطيات وقوما لغسا • مسافهات معلوما عسا •
اراد بالمعل المواعيس الطريق الموطو قال ابن سوري واما قول خلف بن اسحاق
البهراني • بعثنا النوايح تحت الرحال • تسافه اشداقها في اللحم •
فانه اراد انها تتراي بلغا منها يمنه ويسره كقول الجري •
• تسافه اشداقها باللعام • فتكسواد فارها والجنوما •
فهو من تسافه الاشتاق لا تسافه الجدك واما المبرد فجعله من تسافه الجدك
والاول اظهر وسغه الما يسغه سغيا اكثر شربه فلم يرو والله اسغه اياه
وحكي الليثاني سغيت الما وسافهته شربه بغير رفق وتسغيت الشراب
بالكسر اذا اكثر منه فلم يرو واسفهكه وسافهت الدن والوطب
فاعدته فشربت منه ساعه بعد ساعه وسافهت الشراب اذا اسرفت فيه •
قال الشماخ • فت كاني سافهت صرفا • معتقة حمياها قدور •
الازهري رجل سافه وسافه شديدا العطش ابن الاعرابي طعام مسفه

ومسئنه اذا كان يسبق الماكيرا ومسئنه وسئنه كلاهما شغلث او شغلث وسئنه
نضيلي نسيتته عن قلب وسئنه عليه اذا سمعته **سنة** سليله
مليه لا طعم له كقولك سليل يملح عن قلب الازهري قال سمر الاسله الذي
نقول اضل في الحرب وافضل فاذا قابل لم يفر شيئا واشتد

ومن كل اسله دي لوثه اذا اشعر الحرب لا يقدر

سمه سمه البعير والفرس في شوطه لسمه بالفتح بينهما سموها جري جريا
ولم يعرف الاعيا فهو سامه والجمع سمه واشتد لروب

باليتنا والذهري السمه اراد ليتنا والذهري جري الى غير فهايه وهذا البيت
اورده الجوهري ليت المني والذهري السمه قال ابن بري وجعل

لله در الغانيات المده قال ويروي في جره جري بالرفع على خبر ليت ومن
نصبه فعل المصدر اي جري جري السمه اي ليت الذهري جري بنا في منا الى
غير فهايه سمي اليها والسمه والسمي والسمي كله الباطل والكذب

وقال الكسائي من اسما الباطل قولهم السمه يقال جري فلان جري السمه ويقال
ذهب في السمي اي في الباطل الجوهري جري فلان السمي اي جري الى

غير امر يعرفه وفي حديث علي اذا مشيت هذه الامه السمي فقد تودع منها
هي بضم السين واشتد بالميم التخت من الكبر قال وهو في غير هذا الباطل والكذب

الغراو ذهبت اليه السمي على مثال وتو في خليط يعرف في كل وجه وقيل
السمي التفرق في كل وجه من اي الحيوان كان الغراو ذهبت اليه السمي

والسمي والكبي اي لا يدري اين ذهبت والسمي الهوا بين السما والارض
الحيا في يقال للهوا اللوح والسمي والسمي البصر يقال ذهب في السم

والسمي اي في الرخ والباطل وسمه الرجل ابله اهلها وهي ابل سمة هذا
قول ابي حنيفة وليس حسد لان سمة ليس على سمة انما هو على سمة والسمه

ان يري الرجل الي غير عرض وبقي القوم سمي اي متلددين قال ابن الاعراب
كثر عيال رجل من طي من بنات وزوجه فخرج لهم الى خيبر ليعرضهن لهما فلما

وردها قال

قلت لحي خبير استعدي هدي عالي فاحدي وحدي

وباكري بصالب وورد اعانك الله على الجند

قال فاصابته لحي فمات وبقي عياله متلددين وسمه الرجل سميها هو سامه دهش
ورجل سامه حابر من قوم سمه الحيا في يقال رجل سمه العقل ومسبه العقل

والسمي مخاط الشيطان والسمه نحو سيف ثم جمع بجل سميها بالسفده
سنة السنة واحده السنين قال ابن سيده السنة العام منقوصه

والدهب منها يجوز ان يكون ها وواو ابدليل قولهم في جمعها سنهات وسنوات
كما ان عضه كذلك بديل قولهم عضاه وعضوات قال ابن بري الدليل على ان لام

سنة وواو قولهم سنوات قال ابن الرقاع
عنقت في القلال في مت راس سنوات وما سبتا التجاره

والسنة مطلقه السنة المجردة او قوا ذلك عليها اكبارها وتشتيعا واستطاله
يقال اصابتها السنة والجمع من ذلك سنهات وسنون كبير والسنة ليعلم لك

انه قد اخرج عن ياه الى الجمع بالواو والنون وقد قالوا سنين اشتد الفاري
دعاني من نجد فان سنينه لعين ياشيبا وشيبنا مردا

فثبتت نونه مع الاضافه يدل على انها مشبهه بنون قنشرين فيمن قال هذه
قنشرين وبعض العرب يقول هذه سنين كما يري ورايت سنينا معرب

النون وبعضهم يجعلها نون للجمع فيقول هذه سنون ورايت سنين وقوله
عز وجل ولقد اخذنا ال فرعون بالسنين اي بالخط والسنة الازمنه واصل

السنة سنهه بوزن حبهه فحذفت لامها ونقلت حركتها الى النون فبقيت سنه
لانها من سنهات الخلة وسننت اذا اتى عليها السنون قال ابن الاثير

وقيل ان اصلها سنوه بالواو وحذفت كما حذفت الها لقولهم تسنبت عنده
اذا اتمت عنده سنه فلها يقال على الوجهين استاجرته مساهمه ومساناه

وتصغيره سنيه وسنيه وجمع سنوات وسنات فاد اجمعتا جمع الصه
كسرت السين فقلت سنين وسنون وبعضهم يضمها ويقول سنون بالضم

ومنهم من يقول سنين على كل حال في المضب والرفع والجرح بجل الاعراب

على النون الاحيره فاد اضعفها على الاول حذفت نون الجمع للاضافه ويسل
الثاني لاحد فها فيقول سني زيد وسنين زيد الجوهري وامامنا قال
سين وميون ورفع النون في تقديره قولان احدهما انه فعلين مثل غسلس
عده وفيه الا انه جمع شاد وقد يحذف في الجمع ما لا نظيره نحو عدا هذا قول الاخفش
والقول الثاني انه فعل واحد وانما كسر والفاء لكسرة ما بعدها وقد جال جمع على فيل
نحو كليب وعبيد الا ان صاحب هذا القول يجعل النون في اخره بدل من الواو في المنه
بدل من اليا قال ابن بري سنيين ليس جمع تكسير وانما هو اسم موضوع للجمع وقوله
ان عدي لا نظيره في الجمع وهو لان عدي نظيره في و فري وجري وانما غلطه
قوله انه لم يأت فعل صفة الاعدي ومكانا سوي وقوله تعالى ثلثمائة سنين
قال الاخفش انه بدل من ثلاث ومن المايه اي لبوا ثلثمائة من السنين قال
فان كانت السنون تفسر للمايه في خبر وان كانت تفسر للثلاث فهي نصب
والعرب يقول تسنيت عنده وتسنتت عنده ويقال هذه بلاد سنين اي جده
قال الطرماح . بمخزق حن الرح فيه . حنين الحلب في البلد السنين .
الاصمعي ارض بني فلان سنه ادا كانت محبده قال ابو منصور وعب رايدي الى
بلد فوجن محلا فلما رج سئل عنه فقال السنه ارا دلجد وبه وفي الحديث اللهم اعني
على مضى بالسنه السنه الحذب يقال احدهم السنه ادا احبوا وقطعوا وهي من
الاسماء الغالبه نحو الداء في الفرس والمال في الابل وقد حصوها بقلب لامها تاني
استنوا ادا احبوا وفي حديث عمر انه كان لا يجيز نكاحا عام سنه اي عام حذب
يقول لعل الضيق يحلهم على ان ينكحوا غير الاكفا وكذلك حديثه الاخر كان لا يقطع
في عام سنه يعني السارق وفي حديث طهفه فاصابتها سنه حمرا اي حذب
شديد وهو تصغير تعظيم وفي حديث الاداع على قرئش اعني عليهم بسنين كسني
يوسف هي التي ذكر الله في كتابه ثم ما ي من بعد ذلك سبع شداد اي سبع سنين
فيها قحط وجذب والمعامله من وقتها مسافه ومسافه مسافه وشاها الاخير
عن اللحياني عامله بالسنه او استاجر لها وسافهت الخله وهي سنه حملت
سنه ولم تحمل اخري فاما قول بعض المنصار هو سويد بن الصامت .

فليست

فليست بسنها ولا رحه . ولكن عرابا في السنين الجواخ .
قال ابو عبيد لم يصبه السنه المحبده والسنه التي اصابها السنه المحبده وقد
كون الخله التي حملت عاما ولم تحمل اخر وقد كون التي اصابها الحذب واضرها معي
ذلك عنها الاصمعي ادا حملت الخله سنه ولم تحمل سنه قبل قد عاومت وسافهت وقال
غيره يقال للسنه التي يفعل ذلك سنه وفي الحديث انه نهي عن بيع السنين وهو ان
تبيع ثمره نخله لاكثر من سنه نهي عنه لانه غرر وبيع ما حلو وهو مثل الحديث
الاخر انه نهي عن المعاومه وفي حديث حليمه السعديه خرجنا لنتنفس الرضا بمكة في
سنه سنه اي لانيات بها ولا مطروهي لفظه من سنه من السنه كما يقال ليله ليله
ويوم ايوم وبروي في سنه سها وارض بني فلان سنه اي محبده ابو زيد طعام سنه
وسن ادا انت عليه السنون وسنه الطعام والشراب سنه وتسنه تغبر وعليه
وجه بعضهم قوله تعالى فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه والسنه التكرج الذي
يقع على الحن والشرب وغيره يقول منه خرم تسنه وفي القرآن لم يتسنه لم تغيره
السنون ومن جعل حذف السنه واوا قرأ لم يتسن وقال سائته مساناه واتا
الما اصوب وقال الفراء في قوله تعالى لم يتسنه لم يتغير بمبرور السنين عليه ماخوذ من
السنه ويكون الما اصله من قولك نعت مسافه ثبت وصلا ووقفا ومن وصله
بغيرها جعله من المساناه لان لام سنه تعقب عليها الما والواو ويكون راسده
صله بمنزله قوله تعالى فبهذا هم اقتره فمن جعل الما زايده جعل فعلت منه تسنيت
الا ترى انك تجمع السنه سنوات فتكون فعلت على صحه ومن قال في تصغير السنه
سنينه وان كان ذلك قليلا جاز ان يقول تسنيت فعلت ابدلت النون بالماكرت
النونات كما قالوا تظنيت واصله الظن وقد قالوا هو ماخوذ من قولك من حسم
مسنون يريدون متغيرا وان يكن كذلك فهو ايضا مما بدلت نونه يا وبري
والله اعلم ان نونه ان معناه ماخوذ من السنه اي لم يغيره السنون وروي الاخر
عن ابي العباس احمد بن يحيى في قوله لم يتسنه قال قراها ابو جعفر وشيبيه
ونافع وعاصم بالثبات الما ان وصلوا او قطعوا وكذلك قوله فبهذا هم اقتره
ووافهم ابو عمر وفي لم يتسنه وخالفهم في اقتره فكان حذف الما منه في الوصل

ومبتها وكان الكسائي يحذف الهاء منها في الوصل وثبتتها في الوقف قال —
 ابو منصور واحود ما قيل في اصل السنه سنينه على ان الاصل سنه كما قالوا
 الشفه اصلها شففه فحذف الهاء فان ونقصوا الهاء من السنه كما نقصوها من
 الشفه ولان الهاء ضاهت حروف اللين التي ينقص عن الواو والياء والالف والله
 اعلم مثل زنه وثبه وعزه وعظه والوجه في القراء لم يثبت ما ثبات الهاء في
 الوقف والادراج وهو اختيار ابو عمرو وهو من قولهم سنه الطعام اذا تغير
 وقال ابو عمرو والشيباني هو من قولهم حما مسنون فابدلوا من سنين كما قالوا
 بطين وقصيت اظفاري **سنبه** الازهري في الرابع مضت سنه
 من الدهر وسنينه وسبه من الدهر **سهلسه** حكى اللحياني سهلساه
 ادخل معنا وسهلساه اذهب معنا واذا لم يكن بعده شيء قلت سهلساه قد كان
 كذا وكذا الفاعل هذا سهلساه وسهلساه افعله اخر كل شيء يعلى لا يقال
 هذا الا في المستقبل لا يقال فعلته سهلساه ولا فعلته اثردي **سسه**
 روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال — العيان وكا السنه فادانامتا
 استطلق الوكا قال ابو عبيد السنه حلقة الدبر قال الازهري السنه من
 الحروف الناقصه وقد تقدم ذلك في ترجمه سنه لان اصلها سته بوزن فسر
 وجمعها استاه كافر اس فحذف الهاء وعوض منها الهمزه فقيل است فاداردت
 اليها الهاء وهي لامها وحذفت العين التي هي التاء اخذت الهمزه التي هي عوض
 الهاء فقول سه بفتح السين ويروي في الحديث وكا الست حذف الهاء واثبات
 العين والمشهور الاول ومعني الحديث ان الانسان مهما كان مستيقظا كانت
 استه كالمسدوده الموكي عليها فادانام اغل وكاوها كني هذا اللفظ عن الحدث
 وخروج الرج وهو من احسن الكايات والطفها.

فصل الشين المعجمه

شبه الشبه والشبه والشبيه المثل والجمع اشباه واشبه الشيء الشيء
 ماثله وفي المثل من اشبه اباة فما ظلم واشبه الرجل امه وذلك اذا عجز وضعف
 عن ابن الاعرابي وانشد:

اهربه اصبح فيه شبه من امه من عظم الرأس ومن خرطومه
 اراد من خرطومه فسدد للضرورة وهي لغة في الخرطوم وبينهما شبه بالتحريك
 والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير واشبهت فلانا وشابهته
 واشبه علي وتشابه الشبان واشبهنا اشبه كل واحد منهما صاحبه وفي التنزيل
 مشبهنا وغير متشابه وشبهه اياه وشبهه به مثله والمشتبهات من الامور
 المشكلات والمتشابهات المتماثلات ونسبه فلان بكدا والتشبيه التمثيل
 وفي حديث حذيفة وذكر فتنه فقال تشبه مقبله وتبين مدبره قال سمر
 معناه ان الفتنه اذا اقبلت شبهت على القوم وارثهم انهم على الحق حتى يدخلوا فيها
 ويركبوا منها ما لا حل فاداد بورت وانقضت بان امرها فعمل من دخل فيها انه كان على
 الخطا والشبه الالتباس وامور مشتبهه ومشبهه مشكله يشبه بعضها
 بعضها قال — واعلم بانك في زمانه مشبهات هن هنيه
 وبينهم اشباه اي اشيا يتشابهون فيها وشبه عليه خلط عليه الامر حتى اشبهه
 بغيره وفيه مشابه من فلان اي اشباه ولم يقولوا في واحده مشبهه وقد كان
 قياسه ذلك لكنهم استغنوا بشبه عنه فهو من باب ملاح ومذاكير ومنه
 قولهم لم يسر رجل قط ليله حتى يصبح الا اصبح وفي وجهه مشابه من امه وفيه
 شبهه منه اي شبه وفي حديث الديات ديه شبه العدا ثلاث هو ان يري
 انسانا بشي ليس من عادته ان يقتل مثله وليس من غرضك قتله فيصادف
 قضا وقد را فبقع في مقتل فيقتل محب فيه الدية دون العاصر ويقال —
 شبهت هذا بهذا واشبه فلان فلانا وفي التنزيل فيه ايات محكمات هن
 ام الكتاب واخر متشابهات قيل معناه تشبه بعضها بعضها قال ابو منصور
 وقد اختلف المفسرون في تفسير قوله واخر متشابهات فروي عن ابن عباس
 انه قال المتشابهات المر الروما اشتهب على اليهود من هذه ونحوها قال —
 ابو منصور وهذا لو كان صحيحا عن ابن عباس كان مسما له ولكن اصل المعرفه
 بالاجار وهوا اسناده وكان الفراديهب الي ما روي عن ابن عباس وروي
 عن الضحان انه قال المحكمات ما لم يسخ والمتشابهات ما قد نسخ وقال غيره

المشابهات هي الايات التي نزلت في ذكر القيامة والبعث ، صرحت قوله
 وقال الذين كفروا اهل نكدكم علي رجل ينبيكم اذ امزقتم كل ممزق انكم لفي خلق
 جديد فترى علي الله كدبا ام به جنه فصره قوله وقالوا ابداننا وكنا ترابا
 وعظاما اننا لمبعوثون او اباونا الاولون فهذا الذي تشابه عليهم فاعلم الله
 الوجه الذي ينبغي ان يستدلوا به علي ان هذا التشابه عليهم كالتظاهر لوتدبرون
 فقال وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحي العظام وهي رميم قل يحييها
 الذي انشاها اول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا
 فاذا انتم منه توقدون اوليس الذي خلق السموات والارض بقادر علي ان
 يخلق مثلهم اى ادا كنتم اقررتم بالانشا والابتداء فما تنكرون من البعث
 والنشور وهذا قول كثير من اهل العلم وهو بين واضح ومما يدل علي هذا القول
 قوله عز وجل فيقيمون ما تشابه منه ابتغا الفتنة وابتغا تاويله اى انهم طلبوا
 تاويل بعثهم واحياهم فاعلم الله ان تاويل ذلك ووقته لا يعلمه الا الله عز
 وجل والدليل علي ذلك قوله هل ينظرون الا تاويله يوم ياتي تاويله يدرى
 قيام الساعة وما وعدوا من البعث والنشور والله اعلم فاما قوله واتوا به
 متشابهها فان اهل اللغة قالوا معنى متشابهها تشابه بعضها بعضها في الجوده
 والحسن وقال المفسرون متشابهها تشابه بعضها بعضها في الصورة ويختلف
 في الطعم ودليل المفسرين قوله تعالى هذا الذي رزقنا من قبل لان صورته
 الصورة الاولى ولكن اختلاف الطعم مع اتقاف الصورة ابلغ واعذب
 عند الخلق لورايت تفاحا فيه طعم كل الفاكهه فكان نهاية في العجب وفي الحديث
 في صفة القرآن امنوا بمتشابهه واعملوا بحكمه المتشابه ما لم يسلو معناه من
 لفظه وهو علي ضربين احدهما اذ ارد الي الحكم عرب معناه والاخر ما لا سبيل
 الي معرفه حقيقته فالمستمع له مستمع ومتمع العسه لانه لا يكاد ينتهي الي
 شي تسكن نفسه اليه ويقول في فلان شبه من فلان وهو شبهه وشبهه
 وشبيهه قال ————— الحاج يصف الرمل :
 وبالغريندا كله امطي : وشبه اميل ميلاني .

امطي

الامطي شجر له علك تمصغه الاعراب وقوله وشبهه هو اسم شجر اخر اسمه شبه
 اميل قد مال ميلاني من الميل ويروي وسط اميل وهو شجر معروف ايضا
 ، حيث اخني ذوالله المحني حيث اخني يعني هذا التشبه ذوالله حيث تم العصب
 وشبهه بلمه الراس وهي الجمه ، في يص ودعان لسطا يبيض ودعان موضع ابو العباس
 عن ابن الاعرابي وشبهه الشي اذا اشتكل وشبهه ادا ساوي بين شي وشي
 قال وسالته عن قوله واتوا به متشابهها فقال ليس من الاشتباه المشكل
 انما هو من التشابه الذي هو بمعنى الاستواء قال اللث المشبهات من
 الامور المشكلات ويقول شبهت علي بافلان اذا خلط عليك واشبهه الامر
 اذا اختلط واشبهه علي الشي ويقول اشبه فلان اباه وانت مثله في التشبه
 والشبه ويقول اني لفي شبهه منه وحروف الشين يقال لها اشباه وكذلك
 كل شي سوا فافها اشباه كقول لبيد في السواري ولسبيه قوام الناقه بها .
 كعتر الهاجري اذا البقاء به باشباهه حديث علي مثال .
 قال شبه قوام ناقته بالاساطين قال ابو منصور وغيره جعل الاشباه في بيت
 لبيد الاجر لان لبها اشباه يشبه بعضها بعضها وانما شبهه ناقته في تمام خطتها
 وخصانه جبلتها بقصر ميني بالاحمر وجمع الشبهه شبه وهو اسم من الاشباه
 روي عن عمر رضي الله عنه انه قال اللين يشبهه عليه ومعناه ان الموضع
 اذ ارضعت غلاما فانه يبرع الي اخلاقها وشبهها ولذلك حثار للرضاع
 امراه حسنه الاخلاق صحيحه الجسم عاقله غير حمقى وفي الحديث عن زياد
 السهمي قال نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لست رضع الحمقى فان اللبن
 يشبه وفي الحديث فان اللبن يشبهه والشبهه والشبيهه الخامس يصنع فيصفر
 وفي التهذيب ضرب من الخامس يلقى عليه دوا فيصفر قال ابن سنيه سمي به
 لانه اذا فعل ذلك اشبه الذهب بلونه والجمع اشباه يقال كور شبهه وشبهه
 معنى قال المزاره :
 ، مدني لمزور والي جنب حلقه ، من الشبهه سواها رفق طيبها ،
 ابو حنيفه الشبهه بجره كثيره الشوك تشبه السمره وليست بها والمشبهه

المصغر من الصي والشباه حب على لون الحرف ليشرق للدوا والشبهان
 بنت يشبه النمام ويقال له الشهبان قال ابن سيده والشهبان والشهبان
 ضرب من العصاه وقيل هو النمام بماسه حكاه ابن دريد قال رجل من عبد
 القيس بواديمان بينت الشيت صدره واسفله بالمرخ والشهبان
 قال ابن بري قال ابو عبيد الله الب للاحول السكري واسمه يعلى قال
 وتقديره وبس اسفله المرح على ان يكون الباريد وان سبت قدرته وبس
 اسفله بالمرخ فتكون الب للتعدية لما قدرت للفعل ثلاثا وفي الصحاح قيل
 الشهبان هو النمام من الرياحين قال ابن بري والشبه كالسمر كثير الشوك
مشد شدة راسه شدها شدة قال ابن حني اما قولهم الشده
 في الشده ورجل مسدوه في معني مشدوه فيبغى ان يكون السين بدل من الشين
 لان الشين اعم تصرفا وشده الرجل شدها وشدها شغل وقيل تحير والاسم
 الشده الجوهري شده الرجل دهس فهو دهش ومشدوه سدها وقد
 اشده كرا ابو زيد شده الرجل شدها فهو مسدوه ذهش والاسم الشده
 والشده مثل النخل والنخل وهو الشغل ليس غير وقال شده الرجل شغل لا غير
 قال ابو منصور لم يحل سده من الدهش كما يحل بعض الناس ان يلقب
 به واللغة العاليه دهش على فعل واما الشده فالدال ساكنه **شدره**
 الشدره اسوا الحرص وهو غلبة الحرص شدره شرها فهو شره وشرهان
 ورجل شره شرهان النفس مريض والشره والشرهان السربج الطعم
 الوحي وان كان قليل الطعم ويقال شره فلان الى الطعام ليشتره شرها
 اذا اشتد حرصه عليه وسنه شرها محذره عن الفارسي وقولهم
 هيا شرا هيا يا حي يا قيوم بالعبراينه **شفه** الشفتان من الانسان
 طبقا الفم الواحده شفه منقوصه لام الفعل ولا ماها والشفه اصلها
 شفبه لان تصغيرها شفبه والجمع شفاء بالها واذا نسبت اليها
 فانت بالخيار ان شبت تركتها على حالها وقلت شفي مثال دمي ومدي
 وعدي وان شبت شفهي وزعم قوم ان الناقص من الشفه واولاؤه يقال

في الجمع شفوات قال ابن بري رحمه الله المعروف في جمع شفه شفاء مكسرا
 عن سلم ولا مة ها عند جميع البصريين ولهذا قالوا الحروف الشفهيه ولم يقولوا
 الشفويه وحكي الكسائي انه لفظ الشفاء كانه جعل كل حذر من الشفه شفه ثم
 جمع على هذا اللب ادالمثو الشفه قالوا شفوات وشفوات والها اقيس والواو
 اعمر لانها شبهوها بالسنوات وبقصاها حذف هاها قال ابو منصور والعرب
 يقول هذه شفه في الوصل وشفه بالها فمن قال شفة قال كانت في الاصل
 شفنه فحذفت الها الاصلية وابقت ها العلامة للماضي ومن قال
 شفه بالها ابقي الها الاصلية قال ابن بري الشفه للانسان وقد يستعار
 للفرس قال ابو داود

فبتنا جلوسا على ممرنا نزع من شفته الصفاراه
 الصفار عس الهى وله شوك يعلق بحاقل الحيل واستعار ابو عبيد الشفه
 للدلو فقال كبن الدلو شفته وقال اذا خرت الدلو حبات الشفه
 مايله قيل كذا قال ابن سيده فلا ادري من العرب سمع هذا ام هو تعبير
 اشياخ ابي عبيد ورجل شفي اذا كان لا ينضم شفاه كالاروق قال
 ولا دليل على صحته ورجل شفاهي بالضم عظيم الشفه وفي الصحاح غليظ
 الشفتين وشافهه اذ في شفته من شفته فكله مشافهه جاوا بالمصدر على
 غير فعله وليس في كل شيء قيل مثل هذا لو قلت كلمته مشافهه لم يحرم
 انما عكس في ذلك ما سمع هذا قول سيبويه الجوهري المشافهه المخاطبه
 من فيك الى فيه والحروف الشفهيه الباء والفاء والميم ولا تقل شفويه وبي
 الهنديب ويقال للفا والباء والميم شفويه وشفهيه لان مخرجها من الشفه
 ليس للسان فيها عمل ويقال ما سمعت منه دات شفهاى ما سمعت منه
 كلمه وما كلمته بينت شفهاى بكلمه وفلان جحف الشفه اى قليل
 السؤال للناس وله في الناس شفه حسنه اى ثنا حسن وقال الخباني
 ان شفها الناس عليك لحسنه اى ثنا وهر عليك حسن وذكرهم لك
 ولم يقل شفها الناس ورجل شافه عطشان لا يجد من الماء ما يبل به شفته

قال تميم بن مقبل
فكم وطننا بها من شاة بطله وكم اخذنا من انقال نفاذها
ورجل مشفوه يسلمه الناس كثيرا وما مشفوه كثيرا الشارب وكذلك المال
والعظام ورجل مشفوه اذا كثر سوال الناس اياه حتى يغد ما عنده مثل ممتود
ومضفوف ومكثور عليه واصبحت يا فلان مشفوها مكثورا عليك تسال
وتكلم قال ابن بري رحمه الله وقد يكون المشفوه الذي افني ماله عياله
ومن يعونه قال الفرزدق يصف صايدا

عاري الاساجع مشفوه اخوقصره ما يطعم العين يوما غير تهويمه
والشفه الشغل يقال شغفني عن كذا اي شغلني وشغفني عليك المرتع
والما اي تشغله عليك اي هو قد رنا لافضل فيه وشغفه ما قبلنا شغفها شغل
عنه وقد شغفني فلان اذا الخ عليك في المسلك حتى انغدا ما عندك وما مشفون
بمعني مطلوب قال الازهري لم اسمعه لغير اللب وقيل هو الذي قد كثر
عليه الناس كأنهم نرحوه بشفاهم وشغلوه لا عن غيرهم وقيل ما مشفوه
ممنوع من ورده لقلته ووردنا ما مشفوها كثيرا لاهل ويقال ما شغفت
عليك من خمر فلان شيا وما اظن الملك الا سمع شغفه علينا الما اي تشغله
وفلان مشفوه عنا اي مشغول عنا مكثور عليه وفي الحديث اذا صنع لاحكم
خادمه طعاما فليقعده معه فان كان مشفوها فليضع في يده منه
اكله او اكلتين المشفوه القليل واصله الما الذي كثر عليه الشفاء
حتى قل وقيل اراد فان كان مكثورا عليه اي كثر اكلته وحكي
ابن الاعرابي شغفت بصلي بالفتح ولم يفسوه وردت عليه ذلك
وقال انما هو شغفت اي نسيت **شقة** في الحديث نهى عن بيع
المرحى شقة قال ابن الاثير حاقفسيرة في الحديث الاشقاء ان حمر ويصفى
وهو من اشق يشق فابدل من الحماها وقد تقدم ويجوز فيه التشديد
شكة شاكة الشيء شاكها وشكاها شاكره وشاكله ووافقه
وقاره وهما يشاكهان اي يتشاكهان والمشاكها المشابهة والمقاربة

وفي امثال العرب قولهم للرجل يغرط في مدح الشيء شاكة ايا فلان اي قارب
في المدح ولا تطيب كما يقال بدون دانيق الحمار قال زهير
علون بانماط عناق وكله ودارد حواسيها مشاهه الدم

واصل من العرب شاكة ايا فلان ان رجلا راي اخر يعرض فرسالة على البيع
فقال له هذا فرسك الذي كنت مقصدا عليه الوحش فقال له شاكة ايا فلان
اي قارب في المدح واشكاه الامر مثل اشكل **شبهه** شبه حكاية كلام
شبه الانتهاز وشبه طائر شبه الشاهين وليس به اعجمي **شوة** رجل
اشوة قبيح الوجه يقال شاء وجهه يشوه وقد شوهه الله عز وجل فهو مشوه
قال الخطيبه اري ثم وجهها شوه الله خلقه فقبح من وجهه وفتح حامله
شاهت الوجوه تشوه شوها فحيت وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
انه رمى المشركين يوم حنين بكف من حصي وقال شاهت الوجوه فخرهم الله
لعالى ابو عمرو يعني فحيت الوجوه ورجل اشوه وامراه شوها اذا كانت
قبيحة والاسم الشوهه ويقال للخطيبه التي لا يصلي فيها على النبي صلى الله عليه
وسلم شوها وفيه قال لابن صياد شاء الوجوه وتشوه له اي تنكره
وتقول وفي الحديث انه قال لصفوان بن المعطل حين ضرب حسان بالسيف
انشوهت على قومي ان هدام الله للاسلام اي تنكرت وتفتت لهم وجعل
الانصار قومه لضرتهم اياه وانه لفتيح الشوهه والشوهه عن الحياني
والشوها العائسه وقيل المشومه والاسم منها الشوهه والشوهه مصدر
الاشوه والشوها وهما القبيحا الوجه والخلفه وكل شيء من الخلق لا يوافق
بعضه بعضا اشوه ومشوهه والمشوه ايضا القبيح العقل وقد شاء يشوه
شوها وشوهه وشوه شوها فيهما والشوهه البعد وكذلك البوهه
يقال شوهه وبوهه وهذا يقال في الدم والشوهه سرعه الاصابه بالعين
وقيل شدة الاصابه بها رجل اشوه وشاه ماله اصابه بعين هذه عن الحياني
وتشوه رفع طرفه اليه ليعيبه بالعين ولا يشوه على ولا تشوه على اي لا تقل
ما احسنه فتصيني بالعين وخصصه الازهري فزوي عن اني المحكام

اذا سمعني تكلم فلا تشوه على اي لا تقل ما افصحك فتصيني بالعين وفلان تشوه
اموال الناس ليصيبها بالعين الليث الاسوء السريع الاصابه بالعين والمرء شوها
ابوعمر وان نفسه لتشوه الي كذا اي يطمح اليه ابن سرج يقال رجل شيوه وهو
اشبه الناس وانه يشوهه ويشبهه اي لعينه الحياني شئت مال فلان
شوها اذا اصبته بعيني ورجل اشوه بين الشوه وامراء شوها اذا كانت
نصيب الناس لعينه فتفزع عينها والشايب الحاسد والجمع شوه حكاه الحياني
عن الاصمعي وشاهه شوها افترعه عن الحياني فانا اشوهه شوها وفرس شوها
صفه محموده فيها طويله راعه مشرفه وقيل هي المضطه رجب الشدقين والمخيل
ولا يقال فرس اشوه انما هي صفه للانثى وقيل فرس شوها وهي التي في راسها طول
وفي مخريها وفيها سعه والشوها القبيحه والشوها المليحه والشوها الواسعه
الغم والشوها الصغيره الغمر قال — ابوداود يصف فرسا

في شوها كالجوالق فوها مستحاف يظلم فيه الشكيم
قال ابن بري والشوها فرس حاجب بن زراره قال بشر بن ابجر حازم
وافلت حاجب تحت العوالي على الشوها تجمخ في الحمام

وفي حديث ابن الزبير شوه الله خلقكم اي وسعها وقيل الشوها من الخيل
الحديد الفواد وفي التهذيب فرس شوها اذا كانت حديد البصر ولا يقال
لذكر اشوه قال ويقال هو الطويل اذا جنب والشوه طول العنق وارتفاعها
واشراف الراس وفرس اشوه والشوه الحسن وامراء شوها حسنه فوضه
قال الشاعر وجاره شوها ترقبني وحي يظلم حسه الخلس

وروي عن منجم بن نهران انه قال امراء شوها اذا كانت راعه حسنه وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا انا نايم راعى في الجنة فادامراء
شوها الي جنب قصر فقلت لمن هذا القصر قالوا العمر ورجل شايبه البصر
وشاه حديد البصر وكذلك شايبه البصر والشاه الواحد من الغنم يكون
لذكر والانثى وحكي سيبويه عن الخليل هذا شاه بمنزله هذا رحمة من ربي
وقيل الشاه تكون من الضان والمعز والطبا والبقر والغنم وحمير الوحش

قال الاعشى ، وحان انطلاق الشاه من حيث خيما ، الجوهرى والشاه التور
الوحشى قال ولا يقال الا للذكر واستشهد بقول الاعشى من حيث خيما
قال وربما شبهوا به المرء فاشوه كما قال عنترة

يا شاه ما قص لمن حلت له حرمت على ولتها لم تحرم فانها
قال طرفه مولتان يعرف العنق فيهما كسامعتي شاه يحمل مضوده
قال ابن بري ومثله للبيد او امنع الحدين شاه اراى وقال
الفرزدق تجوب في الغلاه الي سعيد ادا ما الشاه في الارطاه قالا
والروايه فوجعت القلوص الي سعيد وربما كني بالشاه عن المرء ايضا قال الاعشى
فرميت غفله عينه عن شاته فاصبت حبه قلبه وطالها

وقال للثور الوحشى شاه الجوهرى تشوهت شاه اذا اصطدته والشاه اصلها
شاهه فحذفت الها الاصلية واشت الها التي هي علامه سقطت تاء في الادراج
وقيل في الجمع شا كما قالوا ما والاصل ما هه وماه وجمعوها ما هه قال ابن سبيد
والجمع شا اصله شاه وشياه وشواه واشاوه وشوي وشيه وشيه
كسيد الثلاثة اسم للجمع ولا يجمع بالالف والتا كان جفسا او مسمى فاما شيه
فعل التوفيه وقد يجوز ان يكون فعلا كاسمه واكم شوه ثم وقع الاعلال
بالاسكان ثم وقع البدل للحنه كعيد في من حله فعلا واما شوي فجوز ان يكون
اصله شويه على التوفيه ثم وقع البدل للجاسه لان قبلها واوايا وهما حرفا علة
ولمشاكلة الها الي الا ترى ان الها قد ابدلت من الياء فيما حكاه سيبويه من قولهم
ذه في ذي وقد يجوز ان يكون شوي على الحذف في الواحد والزيادة في الجمع فيكون
من باب لال في التعبير الا ان شويا مغير بالزيادة ولا ل بالحذف واما شيه
فبين انه شيوه فابدلت الواو يا لانكسارها وبجا ورفها الياء غيره بصغيره شويه
والعدد شياه والجمع شا فادارت كواها التانيث مد والالف واداقا لوها
بالها قصر واداقا لو شاه وتجمع على السوي وقال ابن الاعرابي الشا والشوي

والشيه واحد والشاه
قالت سيبويه لاحاء ورحلناه اهل الشوي وغاب اهل الجامل

ورجل كثير الشاء والبغير وهو في معنى الجمع لان الالف واللام للجنس قال واصل
 الشاء شاهه لان تصغيرها شويه وذكرا بن الاثر في تصغيرها شويه
 فاما عينها فواو وانما انقلبت في شياه لكسره الشين والجمع شياه بالها في العدد
 يقول ثلاث شياه الى العشر فاذا جاورت فبالا فاذا كثرت قلت هذه شاكثوه
 وفي حديث سواده ابن الربيع اتيته باي فامر لها بشياه غنم قال ابن الاثير
 وانما اضافها الى الغنم لان العرب تسمي البقره الوحشية شاء فميزها بالاضافه
 لذلك وجمع الشاشوي وفي حديث الصدقه وفي الشوى في كل اربعين واحده
 الشوي اسم جمع الشاء وقيل هو جمع لها خوكب وكليب ومنه كاه لقطر من
 حارته وفي الشوي الوري مسنه وفي حديث ابن عمر انه قيل عن المنه اجري
 فيها شاء فقال مالي وللشوي اي الشا وكان مذهبهم ان المستمتع بالعمه الى الحج
 يجب عليه بدنه ونشوه شاء اصطادها ورجل شاوي صاحب شاتقول
 اذا نسبت الى الشاشاوي قال

ولست بشاوي عليه دمامه ادا ما غدا يغدوا بقوس واسهم
 وانشد الجوهري لمبشر بن هذيل الشنخي
 ورب خرق نارح فلاته لا ينفع الشاوي فيها شاته
 ولا حماراه ولا علاله ادا علاها اقربت وفاته
 وان نسبت اليه رجلا قلت شاي وان شيت شاوي كما يقول عطاوي قال
 سيبويه هو على غير قياس ووجه ذلك ان الهمزة لا تنقلب في حد النسب واوا
 الا ان تكون همزة تانيك كجر او حوه الا ترى انك تقول في عطا عطاوي فان سميت
 بشا فلي القياس شاي لا غير وارض شاهه كثيره الشا وقيل ذات شاكلت
 ام كثرت كما يقال ارض مابله واذا نسبت الى الشاء قلت شاي التهذيب اذا
 نسبوا الى الشا قيل رجل شاوي وانما قول الاعشي بكسر بعض الحصون
 اقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القدم
 فانما عني بذلك سابور الملك الا انه لما احتاج الى اقامه وزن الشعر رده
 الى اصله في الفارسيه وجعل الاسمين واحدا وناه على الفتح مثل خمسة عشر

قال ابن بري

قال ابن بري هكذا رواه الجوهري شاهبور بفتح الراء قال ابن القطاع شاهبور
 الجنود برفع الراء والاضافه الى الجنود والمشهور شاهبور الجنود برفع الراء ونصب
 الدال اي اقام الجنود به حولين هذا الملك والشاء بها اصلية الملك وكذلك
 الشاء المستعمله في الشطرنج هي بالها الاصلية وليست بالتا التي تبدل منها
 في الوقف الها لان الشاء لا يكون من اسماء الملوك والشاء المستعمله في هذا
 الموضع يراد بها الملك وعلى ذلك قولهم شهنشاه يراد به ملك الملوك قال
 الاعشي وكسري شهنشاه الذي سار ملكه له ما اشتبه راح عتيق وزينق
 قال ابو سعيد السكري في تفسير شهنشاه بالفارسيه انه ملك الملوك
 لان الشاه الملك واراد شاهان شاه قال ابن بري انقضي كلام ابو سعيد
 قال واراد بقوله شاهان شاه ان الاصل كان كذلك ولكن الاعشي حذف
 الالفين منه فبقي شهنشاه

فصل الصاد الممثلة

صهصه صه القوم وصهصه بهم زجرهم وقد قالوا صهصت
 فابدلوا الياء من الها كما قالوا دهديت في دهديت وصه كله زجر للسكوت
 قال صه لانكلم لحما دبا هيه عليك عين من الاجذاع والقصب
 وصه كله بنيت على السكوت وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اسكت يقول
 للرجل ادا سكبه واسكته صه فان وصلت نونت قلت صه صه وكذلك
 صه فان وصلت قلت صه صه وكذلك يقول للشبي ادا رضيت خ وخ خ
 ويقال صه بالكسر قال ابن جني اما قولهم صه ادا نونت فكانت قلت
 السكوت فضا والتونين علم التذكير وتركه علم التقريف والتشد اللين
 ادا قلت حادينا لتشبيه بناء صه لم يكن الادوي المسامع
 قال وكل شي من موقوف الرحر فان العرب قد تنونه مخفوظا وما كان غير
 موقوف فعلى حركة صرفه في الوجه كلها وتضاعف صه فيقال صهصت
 بالقوم قال المبرد ان وصلت فقلت صه يارجل بالتونين فانما يريد الفرق
 بين التعريف والتكثير لان التونين تذكير قال ابن الاثير وقد تكرر ذكره

في الحديث وهي كون للواحد والاثنين والجمع والمدكر والمؤن بمعنى اسكت
قال وهي من اسم الافعال وتنون ولا تنون فهي للسكركا نك قلت
اسكت سكونا واد الرتنون فالتعريف اي اسكت السكوت المعروف منك

فصل الضاد المعجم

ضبه الصبة موضع الشدة قلب للجدلي مضارب الضبه وذو النون

فصل الطاء المهملة

طله ابن الاعرابي يقال بقيت من اموالهم طله اي بقيه ويقال في الارض
طله من كلاً وطلاوه ومراقه اي شي صالح منه قال والطلهم من الثياب الخفاف
ليست بحدد ولا جباد وفي النوادر عشي طله وادهش واطلس اذا بقي من
العشاء ساعه تختلف فيها فقابل يقول امسيت وقابل يقول لا فالدي يقول لا
يقول هذا القول ويقال في السماء طله وطلس وهو مارق من الحساب

طمه التهذيب ابن الاعرابي المظلة المطول والمطه المظلم يقال
هط اذا لم يطه طه طه في مطهم وقيل قتي رايح اللبت

في تفسير طه مخرومه انما بالجلشيه يارجل قال ومن قال طه فخر فان
قال وبلغنا ان موسى لما سمع كلام الرب استغفر الخوف حي قام على اصابيح
قدميه فقال الله عز وجل طه طاه اي الطمين طه حرف هجا قال وجايت
التفسير طه يارجل بالسان قال وحدث قيس بن عاصم عن زر قال
قرا رجل على ابن مسعود طه فقال له عبد الله طه فقال الرجل اليس امران
يطا قدمه فقال له عبد الله هكذا قرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال الفراء وكان بعض القراء يقطعها طه وروي الازهري عن ابي حاتم
قال طه افتتاح سورة ثم اسعمل الكلام فخطب النبي صلى الله عليه وسلم
فقال ما اترلنا عليك القرآن لتشتقي وقال قتاده طه بالسريانيه يارجل
وقال سعيد بن جبير وعكرمه هي بالبنطيه يارجل وروي ذلك عن ابن عباس

فصل العين المهملة

عته الثقة التخنز والرعونه والشدة لروى

بعد الجاج لا يكاد ينتهي عن التصابي وعن النقة

وقيل النقة الدهش وقد عته الرجل عتاً وعتاً وعتاً والمعنوه المدهوش
من غير مس جنون والمعنوه والمخفوق والمجنون وقيل المعنوه الناقص العقل
ورجل معته اذا كان مجنوناً مضطرباً في خلقه وفي الحديث رفع القلم عن ثلاثة
الصبي والنائم والمعنوه قال هو المجنون المصاب بعقله وقد عته فهو معنوه
ورجل معته اذا كان عاقلاً معتدلاً في خلقه وعته فلان في العلم اذا اولع به
وحرص عليه وعته فلان في فلان اذا اولع بايذابه وحكااه كلامه وهو عتيته
وجمعه العتاه وهو العنايه والعنايه مصدر عته مثل الفراهه والفرايه
والعنايه والعنايه ضلال الناس من التخنز والدهش ورجل معنوه بين
العتة والعتة لا عقل له ذكره ابو عبيد في المصاير التي لا تشق منها

الافعال وما كان معنوها ولقد عته عتاً وعتته تجاهل وفلان يعتته لك عن
كثير مما ياتيه اي يتغافل عنك فيه والعتة المبالغة في الملبس والماكل
وعتته فلان في كذا وتادب اذا تنوق وبالغ وعتته اذا تنظف قال
رويه في عتي اللبس والتقين بنامنه صيغه على فعل كانه اسم من ذلك
ورجل عتاهيه احمق وعتاهيه اسم وابو العتاهيه كنيه وابو العتاهيه
الشاعر المعروف ذكر انه كان له ولد يقال له عتاهيه وقيل لو كان الامر
كذلك لعقل له ابو عتاهيه بغير تعريف وانما هو لقب له لا كنيه وكنيته
ابو اسحاق واسمه اسماعيل بن القسوم ولقب بذلك لان المهدي قال له اراك
متخلطاً متعتها وقد كان لعتة بجارية للمهدي واعتقل بسببها وعرض عليها
المهدي ان يزوجهما له فابت واسم الجارية عتيه وقيل لقب بذلك لانه
كان طويل المصطربا وقيل لانه يري بالزندقة والعتاهه الضلال والحمق

عجه

عجه الرجل تجاهل وزعم بعضهم انه بدل من الثاني عته قال
ابن سيده وانما هي لغة على حدنا اد لا تبدل الجيم من التا قال
ابو منصور راي في كتاب الجيم لابن سميل عجمت بين فلان وفلان معناه
معناه انه اصا بهما بعينه حتى وقعت الفرقه بينهما قال وقال اعرابي

اندر الله عين فلان لقد عجمه بين نافتى وولدها والعجمي ذو الباء ومنه قول
روبه بالدفغ عني در كل عجمي ، وقال الفراء يقال فيه عجميه وعجمها
وعجمهاينه وهي الكبر والعظمه ويقال العجميه الجمل والحق قال ابو محمد
عجمي بن المبارك الجواسيه بن الوليد .

• عشر حذر فلن يضرك نوك انما عيش من تترى بالجودود .
• عشر حذر وكن هبنقه القيسي جملا او شبيه بن الوليد .
• رتب دي اربه مقل من المال ودي عجميه محب دود .
• شيب ناشدا هني بني القعقاع ما انت بالحليم الرشيد .
• لا ولا فيك خصله من خصال الخير اخر زقا تحلم وجود .
• غير ما انتك المجيد لتخبر عنا وضرب دف وعود .
• فلي داوداك تحتل الدهر محمدا به وغير محمدا .
الارهرى العجمه الحافي من الرجال يقال ان فيه لعجميه او جنوه في خشونه
مطعمه واموره وقال حسان بن ثابت .

• ومن عاش منا عاشر في عجميه علي شظف من عيشه المتكدر .
قال والعجمه والعجمه القنفذه الضخمه قال ابن سيده العجمه والعجمه
والعجمي كله الحافي من الرجال الفتح عن ابن الاعرابي واشتهر .
• ادر كتنا قدام كل مدره بالدفغ عني در كل عجمه .
ابن الاعرابي العجميه خشونه المطعم وغيره **ع** العيده .
السبي الخلق من الناس والابل وفي التهذيب من الابل وعده قال ديبه .
• او خاف صقع القارعات الكرهه وخط صميم اليبين عيده .
• اشدق بغير اقرار الافواه وقيل هو الرجل الحافي العزيز النفس وتقال
فيه عيدهيه وعجميه وعجريفه وشخزه ادا كان فيه جفا ويقال
فيه عيدهيه وعيدهيه اي كبر وقيل كبر وسو خلق وكل من لا يتقاد الحق
ويتعظم فهو عيده وعيدها واشتهر بعضهم .
• واني علي ما كان من عيده هيتي ولوثة اعرايتي لاريب .

العبد

العيدهيه الجفا والغلط وقال
• هيهات الاعلى غلبا ذو سره تاوي الي عيده بالرحل ملموم .
ع عره هذه الترجمة ذكرها ابن الاثير قال في حديث عروه بن مسعود قال
والله ما كملت مسعود بن عمرو ومنذ عشرين سنين والليله اكله فخرج فناداه فقال
من هذا فقال عروه فاقبل مسعود وهو يقول اطرت عرايه ام طرت بداهيه
قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الي الارهرى وكان من جوابه
انه لم يحرك في كلام العرب والصواب عنده عرايه وهي الغفله والدهس اي
اطرت غفله بلا دوه اودهسا قال الخطابي وقد لاح لي في هذا شي وهوان
مكون الكلمه مركبه من اسمين ظاهر ومكني وابدل فيهما حرفا واصلاهما
اما من العرا وهو وجه الارض واما من العرا مقصور وهو الناحه كانه قال
اطرت عراي اي قتاي رايرا وضيفا ام اصابتك داهيه فحيت مستغنيا
فالها الاولى من عرايه مبدله من المهنه والثانيه ها السكت زبدت لبيان
الحركة وقال الرخشي يحتمل ان تكون بالزاي مصدر عره لعزه فهو عره ادا لم
يكن له ارب في الطرب فيكون معناه اطرت بلا ارب وحاحه ام اصابتك داهيه
احوجتك الي الاستغاثه **ع** عزه رجل عزهاه وعترهوه وعزهاه وعزهي
اسم وهذه الاخيره شاده لان الالف فعل لا يكون للحاق الالف في الاسماء نحو معزي
وانما هي هذا البناصفه وفيه الها ونظيره في الشد ودما حكاه الفارسي عن
احد من يحي من قولهم رجل كيصي كاص طعامه يكيصه اكله وحده ورجل عزهاه
وعزهاه وعزهي وعزه وعزهي وعزهاه بالمد عن ابن جني قلبت اليها
الزايدة فيه الفا لوقوعها طرفا بعد الف زايدة ثم قلبت الالف همزه وعترهوه
وعترهوه عن الفارسي كله عازف عن اللهو والنسا لا يطرب للهو وسعد عنه
قال ولا نظير لعترهوه الا ان يكون العين بدل الالف من الهمزه على انه من الزهو
والذي جمعهما الانقباض والثاني فيكون ناي التحل وان كان سيبويه لم يعرف
لا تحل بانيا في اسم ولاصفه قال ابن جني ويجوز ان يكون همزه اترهوه بدلا
من عين فيكون الاصل عزهوه فيتعكروا من العزهاه وهو الذي لا يقرب النساء

والمقاو هما ان فيه انقباضا واعراضا وذلك طرف من اطراف الزهوق قال
 • ادا كنت عرهاء عن الله والصبي فكن حجازا من بابس الصخر جلداه
 فاد اجملة على هذا الحق باب التحمل وهو باب قنءا وسندا وحنطا وكتاؤ
 قال ابو منصور رجل عرهي وعرهاء وعزه وعنزهوه وهو الذي لا يحدث
 النساء ولا يريدهن ولا يلهو وفيه غفلة وقال — رسعه من حجل اللحياني
 • فلا تبعدن اما هلك فلا شوي • صيل ولا عرهي من القوم عانس
 قال ورايت عرهي منونا والعنزاء والعنزهوه الكبر يقال رجل فيه عنزهوه اي
 كبر وكذلك خزوانه ابو منصور النول والواو والها الاخيرة زياده فيه
 وقال — اللبث جمع العرهاء عزهون لسقط منه الها والالف المماله
 لانها زياده فلا استخلف فتحه ولو كانت اصلية مثل الف مثني لاستخلفت
 فتحه كقولك مشون قال وكل يا ماله مثل عيسى وموسي في مضمومه
 بلا فتح يقول في جمع عيسى وموسي عيسون وموسون ويقول في جمع اعشى
 اعشون ويحيي حيون لانه على بنا الفعل ويفعل فلذلك فحت في الجمع قال
 الجوهري والجمع عزاهي مثل سعاله وسعالي وعزهون بالضم قال ابن بري
 ويقال عزهاه للرجل والمرأه قال — يزيد بن الحكم •

• فحما ايقني لا صبر عندي • عليه وانت عزهاه صبور
عضة العضة والعضيه البهيته وهي الافك والبهتان والنيمة
 وجمع العضة عضاء وعضات وعضون وعضة بعضة عضاء وعضها وعضيها
 واعضه جابا لعضيها وعضه بعضه عضاء وعضيها قال — فيه
 ما لم يكن الاضمة العضة القالة البهيته ورجل عاضه وعضه وهي العضيها وفي
 الحديث انه قال اياكم والعضة اذرون ما العضة هي النيمة وقال —
 ابن الاثير هي النيمة القالة بين الناس وهكذا روي في كتب الحديث
 والذي جاني كتب الغريب الا انيكم ما العضة بكسر العين وفتح الصاد وفي
 حديث اخر اياكم والعضة قال الزمخشري اصلها العضة فعله من العضة
 وهو البهت فحذف لامه كما حذفت من السنه والشفه وجمع على عضيض يقال

بينهم عضة بفتح من العضيها وفي الحديث من تغزا بعز الجاهلية فاعضهوه
 هكذا جاني رواية اي اشمته صرحا من العضيها البهت وفي حديث عباد بن
 الصامت في البيعة اخذ علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا تشرك بالله شيئا
 ولا تسرق ولا تزني ولا يعرضه بعضنا بعضا اي لا يرميه بالعضيها وهي البهتان
 والكذب معناه ان تقول فيه ما ليس فيه وبعضه وقد عضة بعضة عضاء
 والعضة الكذب ويقال يا للعضيها ويا للافك وباللهيته كسرت هذه اللام
 على معني العجبوا لهذه العضيها فاد انضبت اللام فمعناه الاستغناء يقال ذلك
 عند العجب من الافك العظيم قال ابن بري قال الجوهري قال الكسائي العضة
 الكذب والبهتان قال ابن بري قال الطوسي هذا تصحيف وانما الكذب العضة
 وكذلك العضيها قال وقول الجوهري لعدده واصله عضة قال صوابه عضة
 لان الحركة لا تقدم عليها الا بدليل والعضة السحر والكمانه والعاضه الساحر
 والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر قال —

• اعود بري من الناقات — • في عضة العاضه المقضيه •
 ويروي في عقد العاضه ان الله لعن العاضه والمستعضيه قيل هي الساحره
 والمستعجره وسمي السحر عضا لانه كذب وتخييل لاحقيقة له الاصمعي وغيره العضة
 السحر بلغة قريش وهم يقولون الساحر عاضه وعضه الرجل بعضه عضا بعته
 ورماء بالبهتان وحيه عاضه وعاضه تقتل من ساعها اذا فضت واما قوله
 تعالى الذين جعلوا القرآن عضين فقد اختلف اهل العربية في اشتقاق اصله وتفسيره
 فمنهم من قال واحدها عضة واصلها عضوه من عضت الشيء اذا فرقته جعلوا
 النقصان الواو المعني انهم فرقوا بيني المشتركين اقا وليم في القرآن فجعله كدبا
 وسحرا وشعرا وكمانه ومنهم من جعل نقصانه الها وقال — اصل العضة
 عضه فاستثقلوا الجمع من هاءين فقالوا عضه كما قالوا شفه والاصل شففه
 وسنه واصلها سنه وقال — الفراء العضون في كلام العرب السحر وذلك
 انه جعله من العضة والعضاء من الشجر كل شجر له شوك وقيل العضاء اعظم الشجر
 وقيل هي الخط والخط كل شجرة ذات شوك وقيل العضاء اسم يقع على ما عظم من

شجر الشوك وطال واشتد شوكه فان لم تكن طويله فليست من العضاء وقيل عظام
 الشجر كلها عضاء وانما جتمع هذا الاسم ما يستعمل فيها كلها وقال بعض الرواة
 العضاء من شجر الشوك كالطلع والعوج مما له ارومه تبقى على الشتا والعضاء
 على هذا القول الشجر ذو الشوك مما جل اودق والا فاول الاول اشبه والواحد
 عضاءه وعضيه وعصاه وعصاه واصلمها عضه قال الجوهري في عضه
 تحذف الها الاصلية كما تحذف من الشفه وقال هو من عضه ما يثبتن شكرها
 قال ونقصاها الها لانها تجمع على عضاء مثل شفاء فتد الها في الجمع وتصف على عضيه
 ومسب اليها فيقال لغير عضتي للذي رعاها وتغير عضاءي والعضاهيه وقالوا
 في القليل عضون وعضوات فابدلوا مكان الها الواو وقالوا في الجميع عضاء هذا
 تعديل ابي حنيفة وليس بذلك فاما الذي ذهب اليه الفارسي فان عضه المحذوفه
 تصلح ان تكون من الها فيما تراه من تضاريف هذه الكلمه كقولهم عضاء وابل
 عاضه واما استدلاله على كونها من الواو فيقولهم عضوات قالوا والنشد
 سيبويه هذا طريق بازم المازما وعضوات بقطع اللهازما
 قال ونظيره سنه تكون مره من الها لقولهم ساهنت ومره من الواو لقولهم
 سنوات واستنوا لان الثاني استنوا وان كانت بدل من اليا فاصلها الواو وانما
 انقلبت يا للمجاوره واما عضاء فمحتمل ان تكون من الجمع الذي يفارق واحدها
 كفتاده وقاده ومحتمل ان يكون مكسرا كان واحده عضه والنسب الى عضه
 عصوي وعصبي فاما قولهم عضاءي فان كان منسوب الى عضه فهو من شاذ
 النسب وان كان منسوب الى العضاء فهو مردود الي واحدها وواحدتها
 عضاءه ولا يكون منسوب الى العضاء الذي هو الجمع لان هذا الجمع وان اشبه
 الواحد فهو في معناه جمع الاتري ان من اضاف الى متر فقل تمرى لم ينسب الى متر
 انما نسب الى متره وحذف الها لان يا النسب وها التانيث تتعاقبان والتخوين
 يقولون العضاء الذي فيه الشوك قالوا والعرب تسمي كل شجره عظيمه
 وكل شي جازا بقل العضاء وقال السرح كل شجره لا شوك لها وقيل العضاء
 كل شجره جازت البقول كان لها شوك او لم يكن والزيتون من العضاء والتخل من العضاء

ابوزيد العضاء يقع على شجر من شجر الشوك وله اسما مختلفه بجمعها العضاء وانما
 العضاء الخالص منه ما عظم واشتد شوكه قال وما صغر من شجر الشوك
 فانه يقال له العض والشتر قال والعض والشتر لا يدعيان عضاءها
 وفي الصحاح العضاء كل شجر عظم وله شوك الشدا بن بيري للشماخ
 يبادرن العضاء بمقنعات نواحد من كالحدا الوقيع
 وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص الغرف والطلع والسلم والسدر والسيال
 والسمر والنبوت والعروط والساد الاعظم والكهنبل والغرب والعوج وما
 ليس خالص فالشوحط والنبع والشربان والسر والشم والعجرم والثاب
 هذه عضاء القياس من القوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وما ليس
 بعض ولا عضاء من شجر الشوك فالشكاعي والحلاوي والحاد والكسب والسلم
 وفي الحديث اذا جئتم احدا فكلوا من شجره او من عضاءه العضاء شجر ام غيلان
 وكل شجر عظم له شوك الواحد عضه بالثا واصلمها عضه وعضت الابل بالكسر
 تعضه عضها اذ ادرعت العضاء واعضه القوم رعت الابل العضاء وبغير عاضه
 وعضه يرعى العضاء وفي حديث ابي عبيده حتى ان شذق احداهم بمنزلة
 مشفر البعير العضاء هو الذي ياكل العضاء فهو العاضه وناقه عاضه
 وعاضه كذلك وجمال عواضه وبغير عضه يكون الراعي العضاء والشاكي من اكلها
 قال هيبان بن قحافه السعدي

وقربوا كل جمالي عضه قربه ندوته من محضه
 ابقى السناف اثرا بالعضه قوله كل جمالي عضه اراد كل جماليه ولا
 يعني به الجمل لان الجمل لا يضاف الى نفسه وانما يقال في الناقه جماليه تشبيها
 لها بالجمل كما قال ذوالرمة جماليه حرف سناد لشلها ولكنه ذكره
 على لفظ كل فقال كل جمالي بالجمل لشده وصلابته وفضله في ذلك على الناقه
 ولكنهم ربما عكسوا فجعلوا المشبه به مشبها والمشبه مشبها به وذلك لما يريدون
 من استحكام الامر في الشبه فهم يقولون للناقه جماليه ثم يستعرون باستحكام
 الشبه فيقولون للذكر جمالي فيسبونه الى الناقه الجماليه وله نظاير في كلام

العرب وكلام سيبويه اما من كلام العرب فكقول دي الرمة .
 . ورميل كا ورا ان النساء اعتسفته . اذ البدنة الساربات الدكا بك .
 فشب الرمل باوراك النساء والمعتاد عكس ذلك واما من كلام سيبويه فكقوله
 في باب اسم الفاعل وقالوا هو الضارب الرجل كما قالوا الحسن الوجه قال
 ثم دار فقال وقالوا هو الحسن الوجه كما قالوا الضارب الرجل وروي ابن بري
 عن علي ابن حمزة قال لا يقال بغير عاضه للذي يرعى العشاء وانما يقال له عضه
 واما العاضه فهو الذي يشتمكي عن اكل العشاء وقال ابو حنيفة ناقة
 عضه تكسر عيدا ان العشاء وقد عضت عضه وارض عضيه كمثيرة العشاء
 ومعضه دات عشاء كمعضه وهي مذكوره في موضعها الجوهري ويقول
 بغير عضوي وابل عضويه بفتح العين على غير قياس والتعضيه قطع العشاء
 واحتطابه وفي الحديث ما عضت عشاء الا بتركه التسييح ويقال فلان
 ينجب غير عشاءه اذ التحل شعر غيره وقال .
 . يا ايها الزاعم اني اجلب . واني غير عشاءه اني نجب .
 . كذبت ان شرمات قيل الكذب . وكذلك فلان ينجب عشاء فلان اي انه
 يتحل شعره والانتخاب اخذ النجب من الشجر وهو قشره ومن امثالهم السائره
 . ومن عضه ما ينجب من شجرها . وهو مثل قولهم العشاء من العصيه وقال
 الشاعر اذ مات منهم سيد سرق ابنه . ومن عضه ما ينجب من شجرها .
 يريد ان ابن يشبه الاب فمن راي هذا ظنه هذا فكان ابن مسروق والشكيا
 يفت في اصل الشجره **عفة** روي بعضهم بيت الشنفرى .
 عفاهيه لا يقصر السرد وها ولا ربحي للبيت ما لم تبين .
 قيل العفاهيه الضحه وقيل هي مثل العفاهم يقال عفاهم اي ناعم وهدوء
 انفرد بها الازهري وقال اما العفاهيه فلا اعرفها واما العفاهم فمغروفه
عله العله خبت النفس وضعفها وهو ايضا ادي الحمار والعله الشرة والعله
 الدهش والحيرة والعله الذي يتردد مختبرا والمتبلد مثله انشد ليبيد .
 علمت تبلد في ناصعايد سباعا ثواما كما ملا ايامها .

وفي الصحاح علمت تردد قال ابن بري والصواب تبلد والعله ان يذهب
 وبجي من الفرع ابو سعيد رجل علان علان فالعلمان الجازع والعلان الجاهل
 وقال خالد بن كلثوم العلمان توبان يندف فيهما وبرا لابل ليسهما الشجاع تحت
 الدرع يتوفى بهما الطعن قال .
 . ونصدي لنصرع البطل الاروع من العلما والسرنا .
 نصدي يعني المنيه لنصيب البطل المختص بدرعه وشيا به وفي التهذيب
 قرأت تحظ سمر في كاهه في السلاح من اسم الدروع العلم بالميم ولما سمعه الا
 بيت زهير بن حباب والعله الحزن والعله اصله الحزم والانهمال وانشد
 وجر د يعله الداعي اليها متى ركب الفوارس او متي لا
 والعله الجوع والعلمان الجابج والمرأه علمها مثل غرثان وغرثي اي شديد الجوع
 وقد عله يعله والجميع علاه وعلاهي ورجل علمان تنازعه نفسه الي الشي وفي
 التهذيب الي الشر والغفل من كل ذلك عله علمها فهو عله وامراه عاله طيا سله
 وعله علمها وقع في ملامه والعلمان الظليم والعاله النعامه وفرس علمي نشيطه
 ترقه وقيل نشيطه في اللجام والعلمان اسم فرس اي مليك عبدالله بن الحرث
 وعلمان اسم رجل قيل هو من اشرف بني تميم **عمه** العمه المختير والتردد
 وانشد ابن بري .
 . متى تعه الي عثمان تعه . الي ضم السرداق والعتاب .
 اي تردد النظر وقيل العمه التردد في الضلاله والمختير في مناره او طريق قال
 ثعلب هو ان لا يعرف المحج وقال الحياني هو تردد لا يدري اين توجه وفي
 التزويل ونذرهم في طغيانهم يعمهون ومعنى يعمهون يخترون وفي حديث علي
 كرم الله وجهه فابن يدهبون بل كيف يعمهون قال ابن الاثير العمه في البصيره
 كالعمى في البصر ورجل عمه عامه اي يتردد مختيرا لا يصدي لطريقه ومدهبه
 والجمع عمهون وعمه وقد عمه وعمه وعمه وعمه وعمه وعمه وعمه وعمه
 عن الحق قال .
 . ومهمه اطرافه في مهمه . اعني الهدي بالجاهلين العمه .

والعفة في الرأي والعفة البصر قال ابو منصور ويكون العمى عبي العقب يقال
رجل عم اذا كان لا يبصر بقلبه وارض عنها لا اعلامها وذهبت ابله العمى اذا لم
يد راين ذهبت والعبي مثله **عنه** قال ابن بري العنة بنت واحدة عنده
قال ربه يصف الخماره ويحط العنه والعنصوما **عنته** ابن دريد
رجل عنته وعنتي وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه **عنه** عه زجر لابل
وعنه بالابل قال لها عه وذلك اذا رخصها لختبر وحكي ابو منصور الارضي
عن الفراعنة بالضان عه عه اذا قلت لها عه وهو زجر لها وحكي ايضا
عن ابن بزرخ عه للزرع فهو معيه ومعوه ومعوه **عوه** عوه السفر عرسوا
فنا مواقيل وعوه عليهم عرج واقام قال ربه

• شار بمن عوه جذب المنطلق • نامن المصيح نا المغتبق •

قال الارضي سالت اعرابيا فصحا عن قول ربه • جذب المني شير المعوه •
ويروي جذب الملهي فقال اراد به المعرج يقال عرج وعوج وعوه بمعنى واحد
قال الليث القوي والقويس نومه خفيفه عند روجه الصبح وقيل هو التزول
في اخر الليل قال وكل من احتبس في مكان فقد عوه والعاهه الاله وعاه الزرع
والمال يعوه عاهه وعوها وعاه وقت فيها عاهه وفي حديث النبي صلى الله
عليه وسلم انه نهي عن بيع الثمار حتى يذهب العاهه اي الاله التي تصيب الزرع
والثمار فتفسدها روي هذا الحديث ابن عمر وقيل لابن عمر متي ذلك فقال
طلوع الثريا وقال طبيب العرب اصمنوا لي ما بين مغيب الثريا الي طلوعها اصمن
لكم سائر السنه قال الليث العاهه البلايا والافات اي فساد يصيب الزرع
وخوه من حر او عطش وقال اعاه الارض اذا اصابته افه من الرقان وخوه
فافسده واعاه القوم اذا اصاب زرعهم خاصه عاهه ورجل معيه ومعوه بنه
نفسه او ماله اصابته عاهه فيها ويقال اعاه الرجل واعوه وعاه وعوه كله
اذا وقعت العاهه في زرع واعاه القوم وعاهوا واعوهوا اصاب ثمارهم
او ماشيتهم او الملم او زرعهم العاهه وفي الحديث لا يوردن ذو عاهه على مصح
اي لا يورد من بابه افه من حرب او غير على من ابه صحاح ليلا ينزل بهذه منازل

بتلك

بتلك فيظن المصح ان تلك اعدتها فيا ثم وطعام معوه اصابته عاهه وطعام ذو
معوه عن ابن الاعرابي اي من اكله اصابته عاهه وعيه المال ورجل عاهه وعاه
مثل ما به وماء ورجل عاهه ايضا كقولك لبش صاف قال طفيل •

• ود اريظن العاهول عنها • لبنتهم وينسون الدما ما •

وقال ابن الاعرابي العاهول اصحاب الرب والخبث ويقال عيه الزرع وانف فهو
معيه ومعوه ومعوه وعوه وعوه من دعا الخبث ليلحق به فقال عوه عوه اذا
رعاه ويقال عاه عاه اذا رجرت الابل لختبر وربما قالوا عيه عيه ويقولون
عه عه وينوعوهي بطن من العرب بالشام وعاهان ركب من شعراهم فعلا في
من جعله من عوه وفاعال فمين جعله من عمن وقد ذكرها **عياه** عاه
المال لعيه اصابته العاهه وعيه المال والزرع وانف فهو معيه ومعوه
ومعوه وارض معيوهه دات عاهه وعيه بالرجل صاح به وعيه عيه وعاه
عاه زجر للابل لختبر

فصل الغين المعجمه •

غرة غرة به كعري • فصل الف •

غرة غرة الشئ بالضم بينه فراهه وفراهيته وهو فاره بين الفراهه والغرة
غرة غرة الشئ بالضم بينه فراهه وفراهيته وهو فاره بين الفراهه والغرة
قال • صورته اولعت باشتها رها • ناصله الحقون من ازارها •
• يطرق كلب الحي من حذارها • اعطيت فيها طابعا او كارها •
• حديقته غلبا في حذارها • وفرسانني وعبدافارها •

الجوهري فاره نادر مثل حامض وقياسه فريه وحميض مثل صغر فهو صغير
وملح فهو ملح ويقال للبردون والبخل والحمار فاره بين الفراهه والغراهيه
والغراهه والجمع فراهه مثل صاحب وصحبه وفريه ايضا مثل بارل وبرل وحابل
وحول قال ابن سيده واما فراهه فاسم للجمع عند سيبويه وليس بجمع لان
فاعلا ليس مما يكسر على فله قال ولا يقال للفارس فاره اما يقال في البغل والحمار
والكلب وغير ذلك وفي الهند يبقا برزون فاره وحمار فاره اذا كانا
سيورين ولا يقال للفارس الاجواد ويقال له رابع وفي حديث حرج دابه

فارهم اي شيطه حاده قويه فاما قول عدي بن زيد في صفه فارس
 ، فضاف يفري حله عن سراته ، بيد الجياد فارها متنايعا ،
 فرعم ابو حاتم ان عديا لم يكن له بصير بالخيول وقد حطى عدي في ذلك والاني
 فارهم قال الجوهري كان الاصمعي حطى عدي بن زيد في قوله ،
 ، فنقلنا صنعته حتى شتا ، قاره البال الجوا في السنن ،
 قال ولم يكن له علم بالخيول قال ابن بري بيت عدي الذي كان حطيه الاصمعي
 فيه هو قوله ، بيد الجياد فارها متنايعا ، وقول — النابغه ،
 ، اعطى لفارهم حلو توابعها ، من المواهب لا تعطى على حسده
 قال ابن سيده انما يعني بالفارهم الفقيه وما سمعها من المواهب والجمع فواره
 وفه الاخيره نادره لان فاعله ليست مما كسر على فعل ويقال افزعت
 فلانه اذا جات با ولاد فزعه اي ملاح وافز الرجل اذا اتخذ غلاما فارها
 وقال قاره وفزه ميزانه باب ونوب قال — الازهري وسمعت غير
 واحد من العرب يقول حارب فارهم اذا كانت حسنا مليحه وغلان فارهم حسن
 الوجه والجمع فزه وقال — الشافعي في باب نفقه المماليك والجوارى اذا كان
 لمن فراهه زيد في كسوتهن ونفقتن يريد بالفراهه الحسن والملاحه وافزعت
 الناقه في مفزعه ومفزه اذا كانت بمنح الفزعه ومفزهه ايضا قال —
 مالك بن حبه الثعلبي ،

، فانك يوم تاملني حزننا ، تحل على يومئذ ندوره

، تحل على مفزه سناد ، على اخضا فها علق عموره

ابن سيده ناقة مفزه تلدا الفزعه قال — ابودويب ،
 ، ومفزهه عشر قد رت لسافها فخرت كما تنابع الرخ بالعقله
 ويروي كما تنابع والفاره الحادق بالشئ والفزوهه والفراهه والفراهيه
 النشاط وفزه بالكسر اشرو بطر ورجل فزه شيط اشرو في التنزيل
 وتحتون من الجبال بيوتا فزهيمن فمن قراه كذلك فهو من هذا شرهين بطرين
 ومن قراه فارهم فهو من فزه بالضم قال ابن بري عند هذا الموضع قال —

ابن وادع العوفي ، لا استكين اذا ما ازمه ازمته ، ولن تراني بخير قاره الطلب ،
 قال — الفراميني فارهم حادقين قال والفزح في كلام العرب بالحال الاش
 البطر يقال لا تفرح اي لا تاشرق قال — الله عز وجل لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين
 قالها هنا كافها اقيمت مقام لها والفره الفرخ والفره الفرخ ورجل قاره هـ
 شديد الاكل عن ابن الاعرابي قال وقال عبد الله بن ابراهيم لا تفرح في
 اكل فارها وامشي كارهها **فطه** فطه الظهر فطنا كفتور **فقه** الفقه
 العلم بالشئ والفهم له وغلب على علم الدين لسيادته وشرفه وفضله على سائر
 انواع العلم كما غلب النجم على الثريا والعود على المندل قال ابن الاثير
 واشتقاقه من السق والفتح وقد جعله العرب خاصا بعلم الشريعه شرفها
 الله تعالى وتخصيصا بعلم الفروع منها قال غير والفقه في الاصل الفهم يقال
 اوتي فلان فقها في الدين اي فهم فيه قال — الله عز وجل ليبلغن منهن
 اي ليكنوا علماء به وفقه الله ودعا النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس
 فقال اللهم علمه الدين وفقهه في التأويل اي فهم تأويله ومعناه فاستجاب
 الله دعاه وكان من اعلم الناس في زمانه بحجاب الله تعالى وفقه فقه بمعنى علم
 علما ابن سيده وقد فقه فقاهاه وهو فقيه من قوم فقها والاني فقيهمه
 من نسوه فقاهه وحكي اللحياني نسوه فقها وهي يادره قال — وعندى
 ان قائل فقها من العرب لم يحتد لها التانيث ونظيرها نسوه فقرا وقال
 بعضهم فقه الرجل فقها وفقها وفقه الشئ علمه وفقهه وافقهه علمه وفي
 التهذيب وافقهته انا اي بينت له تعلم الفقه ابن سيده وفقه عنه بالكسر
 فهم ويقال فقه فلان عني ما علمت له يفقه فقها ادافه قال — الازهري
 قال لي رجل من كلاب وهو يصف لي شيئا فلما فرغ من كلامه قال —
 افقهت يريد افهمت ورجل فقه فقيه والاني فقهه ويقال — للشاهد
 كيف فقا هتك لما اشهد ناك ولا يقال في غير ذلك الازهري واما فقهه
 بضم القاف فاما تستعمل في النفوت يقال رجل فقيه وقد فقهه فقاهاه
 اذا صار فقيها وساد الفقه وفي حديث سليمان انه نزل على بنطيه بالعراق

فقال هل هاهنا مكان نصف اصلي فيه فقالت طهر قلبك وصلي حيث شئت
فقال سليمان ففهمت اي فهمت وفطنت للحق والمعنى الذي ارادت وقال
سمر معناه انها ففهمت هذا المعنى الذي خاطبته ولو قال ففهمت كان
معناه صارت فقيته يقال فقه عني كلامي بيقه اي فهم وما كان فقيها ولقد
فقه وفقه وقال ابن سميل اعجبي فقاهاه اي فقهه ورجل فقيه عالم
وكل عالم بشي فهو فقيه من ذلك قولهم فلان ما تفقه وما سقه معناه لا يعلم
ولا يفهم ونقلت الحديث ان فقهه اذا فهمته وفقيه العرب عالم العرب وتفقه
تعاطي الفقه وفاهمته اذا باحشته في العلم والفقه الفطنة وفي المثل خير
الفقه ما حاضرت به وسر الراي الذي سري وقال عيسى بن عمر قال
لي اعرابي شهدت عليك بالفقه اي الفطنة وحل فقيه طب بالضراب
حادي وفي الحديث لعن الله الناحه والمستغفنه هي التي تجاوبها في قولها
لانها تلتفقه وتنهمه فتجيبها عنه ابن بري الفقهه المحالة في بقره الفقه
قال الراجه وتضرب الفقهه حتى تدلوق قال وهي مقلوبة من القهقهه
فكه الفاكهه معروفه واجاسها الفواكه وقد اختلف فيها
فقال بعض العلماء قد سمي من التمار في القرآن نحو العنب والرمان فانما لا تسميه
فاكهه قال ولو حلف ان لا ياكل فاكهه فاكل عنباً ورمناً لم تخنت
ولم يكن حائناً وقال اخرون كل التمار فاكهه وانما كرر في القرآن في
قوله تعالى فيهما فاكهه ونخل ورمان ليعضل النخل والرمان على الفواكه
دونهما ومثله قوله واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم
وموسي وعيسي ابن مريم فذكرها ولا للتفضل على النبيين ولم يخرجوا منهم
قال الازهري وما علمت احدا من العرب قال ان النخل والكروم
ثمراها ليست من الفاكهه وانما شد قول النعمان بن ثابت في هذه المسله
عن اقاويل جماعه الفقهاء لقلة علمه كان بكلام العرب وعلم اللغة وتناول
القرآن العزيز المبين والعرب تدكر الاشيا جمله ثم تخص منها شيا بالتسميه
مسما على فضل قال الله تعالى قل من كان عدوا لله وملائكته ورسوله

وجبريل وميكال فمن قال ان جبريل وميكال ليسا من الملائكه لافراد الله عز
وجل اياهما بالتسميه بعد ذكر الملائكه جمله فهو كافر لان الله تعالى نص على
ذلك وبينه وكذلك من قال ان تمر النخل والرمان ليس فاكهه لافراد الله تعالى
اياهما بالتسميه بعد ذكر الفاكهه جمله فهو جاهل وهو خلاف المعقول
وخلاف لغة العرب ورجل فكه ياكل الفاكهه وفاكه عنده فاكهه وكلاهما
على السب ابو معاذ الفخري الفاكه الذي كثرت فاكهته والفاكهه اذا نال
من اعراض الناس والفاكهه في الذي يبيع الفاكهه قال سيبويه ولا يقال
لبائع الفاكهه فكاك كما قالوا لباي ونبال لان هذا الضرب انما هو سماعي
لا اطرادي وفكه القوم بالفاكهه اناهم بها والفاكهه ايضا الحلو اسبغ على
التشبيه وفكههم بملح الكلام اطرفهم والاسم الفكيه والفاكهه بالضم
والمصدر المتوهم فيه الفعل الفاكهه الجوهرية الفاكهه بالفتح مصدر
فكه الرجل بالكسر فهو فكه اذا كان طيب النفس مزاحا والفاكهه المزاح وبني
حديث افسر كان النبي صلى الله عليه وسلم من افكه الناس مع صبي الفاكه
المزاح وفي حديث زيد بن ثابت انه كان من افكه الناس اذا خلعت اهلله
ومنه الحديث اربع ليس غيبتهن بعنيه منهم المتفكهون بالامهات هم الذين
يشتمونهم مما زجن والفاكهه بالضم المزاح وقيل الفاكه ذو الفاكهه
كالتمار واللابن والتفاكه التمازج وفاكهت القوم مفاكهه بملح الكلام والمزاح
والمفاكهه الممازحه وفي المثل لا تفاكه امه ولا تبلى على اكسه والفاكهه الطيب
النفس الصنوك وقد فكه فكهها ابو زيد رجل فكه وفاكه وفكهان وهو الطيب
النفس المزاح والنشد

اذا فكهها ذوملا ولمه قيل الاذي فيما يري الناس مسلم
 وفاكهت ما رحت ويقال للمراء فكهه وللنساء فكهات وتفكيت بالشئ تمتعت
به ويقال تركت القوم يتفكهون بفلان اي يغتابونه ويتناولون منه والفكه
الذي يحدث اصحابه ويضحكهم وفكه من كذا وكذا وتفكه عجب يقول
تفكهنا من كذا وكذا اي تعجبنا ومنه قوله عز وجل فظلمت تفكهون اي تعجبون

مما نزلكم في زرعكم وقوله عز وجل فاكهين بما اناهم ربهم اي ناعمين
 معجيين بما هم فيه ومن قرأ فكهين يقول فرحين والفاكه الناعم في قوله
 في شغل فاكهون والفكه المعجب وحكي ابن الاعرابي لو سمعت حديث فلان ما
 فكنت له اي ما اعجبك وقوله تعالى في شغل فاكهون اي متجيين ناعمون بما هم
 فيه الفرائي قوله في صفه اهل الجنة في شغل فاكهون بالالف ويقرأ فكهون
 وهي بمنزلة حذررون وحاذرون قال ابو منصور لما قرى بالحرفين في صفه
 اهل الجنة علم ان معناها واحد ابو عبيد يقول العرب للرجل اذا كان يتفكه
 بالطعام او بالفاكهه وباعراض الناس ان فلانا لفكه بكذا وكذا وانشد
 فكه الى جنب الخوان اذا غدت نكبا مقطوع ثابت الاطياب
 والفكه الاشر البطر والفاكه من التفكه وقرى ونعمة كانوا فيها فكهين اي اشرين
 وفاكهين اي ناعمين التهذيب اهل التفسير يختارون ما كان في وصف اهل الجنة
 فاكهين وما كان في وصف اهل النار فكهين اي اشرين بطرين قال
 الفرائي قوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم فاكهين قال معجيين بما اناهم ربهم
 وقال الرياح قرى فكهين وفاكهين جميعا والنصب على الحال والمعنى
 فاكهين بما اناهم ربهم اي معجيين والتفكه التندم وفي التنزيل فظلمت تفككون
 معناه تندمون وكذلك تفككون وهي لغة لعكس الحياياني اردت فوه
 يقولون سفككون وتميم يقولون يتفككون اي يتندمون ابن الاعرابي تفككت
 وتفككت اي تندمت وافككت الناقة اذا رايت في لبنها ختوره شبه اللبا
 والمفكه من الابل التي يهراق لبنها عند التاج قبل ان تضع والفعل كالفعل
 وافككت الناقة اذا ردت عند اكل الرعي قبل ان تضع فهي مفككة قال
 سمرقانه مفككه ومفكه وذلك اذا قرب فاسرحي صلاها وعظم ضرعها
 ودي تاجها قال الاحوص
 بني عمنا لا تبعثوا الحرب اني اري الحرب امست مفكها قد اصنت
 قال سمرقانه اسرحي صلاها ودي تاجها وانشد
 مفكه ادنت علي راس الولد قد اقرت نخا وحان ان تلده

اي حان ولادها قال وقوم يجعلون المفكه والدافع سوا فاكه اسم
 والفاكه بن المغيرة المخزومي عم خالد بن الوليد وفيه اسم امراء يجوز ان يكون
 تصغير فكهه التي هي الطيبة النفس الضخون وان يكون تصغير فاكهه مرخما
 انشد سيبويه يقول اذا استهلك ما للده فكهه هشي بكفك لايق
 يريد هل شي **فكه** فكه عن الشي بفتح فها فسيه وانفخه غير النساء
 والفكه الكليل اللسان العبي عن حاجته والاني فكه بالها والفضيه
 والعنفه كالفه وقد فكهت وفكهت فها وفكهه اي عبيت وفكه
 العبي عن حاجته الجوهرى العنه والفهاهه العبي يقال سفيه فضيه وفكه الله
 ويقال خرجت حاجه فافكه عنها فلان حتى فكهت اي انسايتها ابن
 الاعرابي افكيت عن حاجتي حتى فكهت فها اي شغلني عنها حتى نسيتها ورجل
 فكه وفكهه وانشد
 فلم تلفني فها ولم تلف حجتي ملجئة ابغى لها من يقيها
 ابن سميل فكه الرجل في خطبته وحجته اذا لم يبلغ فيها ولم شغها وقد فكهت
 في خطبتك فهاهه قال ويقول انت فلانا فكهت له امرى كله
 الاشيا فكهته اي نسيتها وفكهه اذا سقط من مرتبه عاليه الى سفلى
 وفي الحديث ما سمعت منك فكهه في الاسلام قبلها يعني السقطه والجهله
 ونحوها وفي حديث عسده بن الجراح انه قال لعمر بنى الله عنه حين
 قال له يوم السقيعه البسط يدك ابايعك ما راينا منك فكهه في
 الاسلام قبلها اتابعيني وفيكم الصديق ياني اشر قال ابو عبيد الفكه
 مثل السقطه والجهله ونحوها يقال فكه بفتح فهاهه وفكهه وفكهه اذا
 حانت منه سقطه من العبي وغيره **قوله** اللبث القوه اصل بناناسيس القمر
 قال ابو منصور ومما يد لك علي ان الاصل في فوه وفوا وفيها حذفت
 من اخرها فوههم للرجل الكثير الاكل فيه وامراء فيه ورجل فوه عظم الغم
 طويل الاسنان ومحاله فوها اذا طالت اسنانها التي تجرى الرشا فيها ابن
 سيده الفاء والقوه والعفيه والقمر سوا والجمع افواه وقوله عز وجل

ذلك قولهم بافواهم وكل قول انما هو بالضم انما المعنى ليس فيه بيان ولا
برهان انما هو قول بالهم ولا معنى صحيحا تحته لانهم معترفون بان الله
لم يحدد صاحبه فكيف يزعمون ان له ولدا اما كونه جمع قوه فبين واما كونه
جمع فيه فمن باب رخ وادواح ادلم لسمع افاها واما كونه جمع فاه فان
الاشتقاق يؤذن ان فاهها من الواو لقولهم مفوه واما كونه جمع فم فلان اصل
فهم فوه فحذفت الهاء كما حذفت من سته فم فم قال عاملت مسانه وكما
حذفت من شاه ومن عضة ومن است وبقيت الواو ظرفا متحركة فوجب
ابدالها الفا لانفتاح ما قبلها فتقى فا ولا يكون الاسم على حرفين احدهما
التنوين فابدل مكافئا حرف حلد مشا كل لها وهو الميم لانها شفتيتان
ففي الميم هوي في الميم يضارع امتداد الواو قال ابو الهيثم العرب
تستقل وقفا على الهاء والحاء والواو والياء اذا سكن ما قبلها فحذف هذه
الحروف وسقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من اب واخ وغد وهن
واليا من يد ودم والها من حر والها من فوه وشغه وشاه فلما حذفوا الهاء من
فوه بقيت الواو ساكنة فاستقلوا وقفا عليها فحذفوها بقيت الاسم هـ
فاو حدها فوصلوها بميم ليصير حرفين حرف مبتداه فحرك وحرف
سكنت عليه فليسكن وانما حضوا الميم بالزيادة لما كان في مسكن والميم
من حروف الشفتين تطبقان بها واما ما حكى من قولهم افهام فليس جمع
فم انما هو من باب ملاح ومحاسن ويدل على ان فم مفتوح الفا وجودك
اياها مفتوحة في هذا اللفظ واما ما حكى فيها ابوزيد وبغيم من كسر الفاء
وضمها فغضب من الغير نحو الكلمة لاعلاها حذف لامها وابدال عينها
واما قول

الاجزة

يا ليتنا قد خرجت من فمه حتى يعود الملك في اسطمه

بروي بضم الفاء من فمه وفتحها قال ابن سيده القول في تشديد الميم عندي
انه ليس بلغه في هذه الكلمة الا ترى انك لا تجد هذه المشددة الميم تقصفا
انما التصرف كله على فوه من ذلك قول الله تعالى يقولون بافواهم ما

ليس في قلوبهم وقال الشاعر

فلا لغو ولا ناشم فيها وما فاهوا به ابدا مقسم

وقالوا رجل مفوه اذ اجاد القول ومنه الافوه الواسع الغمر ولم سمعهم قالوا افهام
ولا تقمت ولا رجل اضر ولا شيا من هذا النحو لم يدكرهم قد اجتمعوا على تصف
الكلمة بالفاء والواو والها على ان التشديد في ضم لا اصل له في نفس المثال انما هو
عارض لحق الكلمة فان قال قائل فادانبت بما ذكرته ان التشديد في فم عارض ليس
من نفس الكلمة فمن اين اتى هذا التشديد وكيف وجه دخوله اياها فالجواب
ان اصل ذلك انهم نقلوا الميم في الوقت فقالوا فم كما يقولون هذا خالد وهو محل
ثم انهم اجروا الوصل مجري الوقت فقالوا هدام ورايت فم كما اجروا الوصل
مجري الوقت فيما حكاه سيبويه عنهم من قولهم صم حب الخلق الاضخما
وقولهم ايضا يبارك وحاو عيبل كان هوها على الكل كل موقع كفي راءت يعل
يريد العيبل والكل كل قال ابن جني فمذا حكم تشديد الميم عندي
وهو اقوي من ان يحذف الكلمة من ذوات التضعيف بمنزلة هم وحمير قال
فان قلت فاذا كان اصل فم عندك فوه فما يقول في قول العززدق

هما بقفا في من فويهما على الناح العاوي اشد رجاء

وادا كانت الميم بدلا من الواو التي هي عين فكيف حار له الجمع بينهما فالجواب
ان ابا علي حكى لنا عن ابي بكر وابي اسحاق انما ذهبوا الى ان الشاعر جمع بين
العوض والمعوض عنه لان الكلمة مجهورة منقوصة واحارا بواو على فيها وجهها اخذ
وهو ان يكون الواو في فويهما لا ما في موضع الهاء من افواه ويكون الكلمة تعقبا
عليها لا مان هامة وواو اخري مجري هذا مجري سته وعضه الا ترى انهما
في قول سيبويه سنوات واستوا ومسناه وعصوات وادان وحدهما
في قول من قال ليست وبغير عاضه هاتين وادانبت بما قد مناه ان عين ضم
في الاصل واو فينبغي ان بعضي يسكون لان السكون هو الاصل حتى يقوم الدلالة
على الحركة الزائدة فان قلت فملا مضت بحركة العين لجمعك اياه على افواه الا ان
افلا انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وابطال وقدم واقدام ورسن

وارسان فالجواب ان ضلما عينية ولوبابه ايضا افعال — وذلك سوط
 واسواط وحوض واحواض وطوق واطواق ففوه لان عينيه واواسبه بعد امه
 بقدوم ورسن قال — الجوهري والفوه اصل قولنا فم لان الجمع اقواه الا انهم
 استقلوا اجتماع الهاء في قولك هذا فوهه بالاضافه فخذ فوامنه الها فقالوا
 فقالوا هذا فوه وفوزيد ورايت فازيد واذا اضفت الي نفسك قلت هذا في
 لسوي فيه حال الرفع والنصب والحفض لان الواو تقلب ما فتدغم وهذا انما
 يقال في الاضافه وربما قالوا ذلك في غير الاضافه وهو قليل قال — العجاج ،
 خالط من سلمي خياشيم وفاه صهبا خرطوما عقارا قرقفا ،
 وصفه عنده ريقها تقول — كانا عقارا خالط خياشما وفاها فكف عن المضاف
 اليه قال — ابن سيده واما قول الشاعر انشد العنبراء ،
 يا حبيذا عيني سليما والعناء قال اراد والتماز يعني الغم والافئ فثناهما
 بلفظ الغم للتماز و اجاز ايضا ان ينصبه علي انه مفعول معه كانه قال مع
 الغم قال — ابن حني وقد يجوز ان ينصب بفعل مضمركا كانه قال واجب الغم
 وجوز ان يكون الغم في موضع رفع الا انه اسم مقصور بمنزله عصي وقد ذكرنا
 من ذلك شيئا في ترجمه فم وقالوا فوك وفوزيد في حد الاضافه وذلك في حد
 الرفع وفازيد وفي زيد في حد النصب والجوز لان التنوين قد امنها هنا بلزوم
 الاضافه وصارت كانهما من تمامه واما قول — العجاج ،
 خالط من سلمي خياشيم وفاه فانه جابه علي لغه من لم ينون فقد امن حذف الالف
 لا لتقا الساكنين كما امن في ساء واما مال قال — سيبويه وقالوا كلمته فاه
 الي في وهي من الاسماء الموضوعه موضع المصادر ولا سفرد مما بعده ولو قلت
 كلمته فاه لم تحب لانك تحب بقرئك منه وانك كلمته ولا احد يملك
 وبينه وان شئت رفعت اي وهذه حاله قال الجوهري وقوله كلمته فاه الي في
 اي مشافها ونصب فوه علي الحال واذا افرد والرحمتم الواو التنوين فخذ فوها
 وعوضوا من الهاميم قالوا هذا فم وفمان وفموان قال — ولو كان الميم عوضا
 من الواو لما اجتمعا قال ابن بري الميم في فم بدل من الواو وليست عوضا من الهاء

كما ذكر الجوهري قال وقد جاني الشعر فما مقصور مثل عصي قال وعلى ذلك جا
 شيه فموان وانشد يا حبيذا وجه سليمي والعناء والجيد والخروثدي قد نساء
 وفي حديث ابن مسعود ان ابنها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاه الي في اي مشافها
 وتلقينا وهو نصب علي الحال بتقدير المستق ويقال فيه كلمتي فوه الي في بالرفع
 والحمله في موضع الحال قال — ومن امثالهم في باب الدعاء علي الرجل العرب
 تقول فاه لفيك يريد فاه الداهيه وهي من الاسماء التي لحري مجري المصدر
 المدعو علي اصمار الفعل غير المستعمل اظهاره قال — سيبويه فاهها
 لفيك غير ممنون انما يريد فاه الداهيه وصار بدل لامن اللفظ بقوله دهاك الله
 قال وبدل لك علي انه يريد الداهيه قوله ،
 وداهيه من دواهي المنون ، رهبا الناس لافها ،
 فجعل الداهيه فموا كانه بدل من قولهم دهاك الله وقيل معناه الحنيه لك
 واصله انه يريد جعل الله بفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الابل
 وقال رجل من المحم ،
 فقلت له فاه بفيك فانها قلوص امر قارمك ما انت حاذره ،
 يعني بقرئك من القرى واورد الجوهري فانه قلوص امر قال ابن بري وصواب
 انشاده فانها البيت لابي سدره الاسدي ويقال المحببي وحكي عن سمر قال
 سمعت ابن الاعرابي يقول فاه بفيك منونا اي الصق الله فاك بالارض قال —
 وقال بعضهم فاه لفيك غير ممنون دعاء عليه بكسر الفم اي كسر الله فمات
 قال — وقال سيبويه فاه لفيك غير ممنون انما يريد فاه الداهيه وصار
 الضمير بدل لامن اللفظ بالفعل واصمركا اصموا القرب والحندل وصار بدل لامن
 اللفظ بقوله دهاك الله وقال — اخر ،
 لين مالك امسي دليلا لطال ما سقي لافها غير ايب ،
 اراد لاف لها ولا وجه اي الداهيه وقال — الاخير ،
 ولا اقول لدي قربي واصرم فاه لفيك علي حال من العطب ،
 ويقال للرجل الصغير الغم فوحرد وفودا يلقب به الرجل ويقال للمنتن ربح الغم

فوفرس حمرو ويقال لو وجدت اليه فاكرس اي لو وجدت اليه سبيلا ابن سيدة
وحكي ابن الاعرابي في ثمنه الفم فمان وفميان وفموان فاما فمان فلي اللفظ
واما فميان وفموان فتادرقا ———— واما سبيويه فقال في قول
الفرزدق هما نقتا في من فمويهما انه على الضرورة والفوه بالتحريك سعة الفم
وعظمه والفوه ايضا خروج الاسنان من الشفتين وطولها فوه يفوه فوها
فموا فوه والاني فوها منا الفوه وكذلك هو في الحيل ورجل افوه واسع الفم
قال ———— الراجز يصف الاسد استدق يفتر افترا الافوه وفرس فوها
شوها واسعه الفم في راسها طول والفوه في بعض الصفات خروج الثنايا العليا
وطولها قال ابن بري طول الثنايا العليا يقال له الروق فاما الفوه فهو طول
الاسنان كلها ومحاله فوها طالت اسنانها التي تجري الرشايبها ويقال —
لمحله السانية اذا طالت اسنانها انها الفوها بينه الفوه قال — الراجز
كعدا فوها محورا المعجم وبير فوها واسعه الفم وطعنه فوها واسعه وفاه
بالكلام يفوه نطق ولفظه وانشد لاميه وما فاهوا به لهم مقيم قال —
ابن سيدة وهذه الكله يابيه وواويه ابو زيد فاه الرجل يفوه فوها اذا كان
متكلما وقالوا هوفاه بجوعه اذا اظهره وباح به والاصل فاه بجوعه فقيل
فاه كما قالوا جرف هاروها بر ابن بري وقال — الفراء
رجل فاه وهه يروح بكما في نفسه وفاه وفاه ورجل مفوه قادر على المنطق
والكلام وكذلك فيه ورجل فيه جيد الكلام وفوهه الله جعله افوه وفاه
بالكلام يفوه لفظه ويقال ما فنت بكلمه وما تفوهت بمعنى اي ما فحت
في بكلمه والمفوه المنطبق ورجل مفوه بفوها وانه لذ وفوهه اي شديد
الكلام بسيط وفاهاه اذا ناطقه وفاخوه وها فاه اذا مايله الى هواه وفيه
ايضا الجيد الاكل وقيل الشد يد الاكل من الناس وغيرهم فقيل والاني
فيه كثير الاكل وفيه المفوه المنطبق ابن الاعرابي رجل فيه ومفوه
اذا كان حسن الكلام بليغا في كلامه وفي حديث الاحنف خشيت ان يكون
مفوها اي بليغا منطيقا كانه ما خوذ من الفوه وهو سعة الفم ورجل فيه

ومستفيه في الطعام اذا كان اكل الجوهري الغنيه الاكل والاصل فيوه فادغم
وهو المنطق ايضا والمراد فيه واستفاه الرجل استفاهه واستفاهه الاخر
عن اللحياني فهو مستفيه اشتد اكله بعد قله وقيل استفاه في الطعام اكل
منه عن ابن الاعرابي ولم يخص هل ذلك بعد قله ام لا قال ابو زيد يصف شلين
ثم استفاهها فلم تقطع رضاعهما عن التصيب لاشتعب ولا قدع
استفاهها اشتد اكلها والتصيب اكتسا اللحم السمين بعد الفطام والتخلم مثله
والقدع ان تدفع عن الامر تريد يقال قدعته قدع قدعا وقد استفاه في الاكل
وهو مستفيه وقد يكون الاستفاهه في الشراب والمفوه النهم الذي لا يشبع
ورجل مفوه ومستفيه اي شديد الاكل وشد ما فوهت في هذا الطعام وثق
وفنت اي شد ما اكلت وانه لمفوه مستفيه في الكلام ايضا وقد استفاه استفاهه
في الاكل وذلك اذا كنت قليل الطعم ثم اشتد اكلك وازداد ويقال ما شد فوهه
يعبرك في هذا الكلا يريدون اكله وكذلك فوهه فرسك ودابتك ومن هذا
قولهم افواها بحاسه المعنى ان جوده الكله يد لك على سمنها فيغنيك عن حبسها والعز
تقول سني فلان ابله على افواها اذا لم يكن حيا لها الما في الحوض قبل ورودها
وانما ترع عليها الما حين وردت وهذا كما يقال سني ابله فلا ويقال ايضا جرد
فلان ابله على افواها اذا تركها ترعي وتسير قاله الاصمعي وانشد
اطلقها نضولي طلع جري افواها والسبح
علي تصغير بلو وهو البعير الذي يلاه السفى واراد بالسبح الحراطم الطوال ومن دعاهم
كبه الله لمخزيه ومنه ومنه قول — الهديل
اخبرني عبد الله من بغوسا دارا نقل غير شك للبدن وللغم
وفوهه السكه والطريق والوادي والهنرمه والجمع فوهات وفوايه وفوهه
الطريق كفوهته عن ابن الاعرابي والزم فوهه الطريق وفوهته ومنه ويقال
فعد على فوهه الطريق وفوهه النهر ولا نقل في النهر ولا فوهه بالتحفيف
والجمع افواه على غير قياس وانشد ابن بري
يا عجبيا للافلح الفليق صيد على فوهه الطريق

ابن الاعرابي الفوهه مصب النهر في الكطامه وهي السقايه الكساي فواه الازقه
والانهار واحدها فوهه بكشد بدالواو مثل حشره ولا يقال في البيت الفوهه
في النهر وراس الوادي وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج فلما
تفوهه البقيع قال السلام عليكم يريد ما دخل في البقيع فشبهه بالضم
لانه اول ما يدخل الى الحرف منه ويقال لاول الزقاق والنهر فوهته بضم الفاء
وتشد بدالواو ويقال طلع علينا فوهه امك اي اولها بمنزله فوهه الطريق
وافواه المكان او ايله وارجله واحده قال ذوالرمه

ولو قت ما قام ابن ليل لعد هوت ركا في فواه السماء والرجل
يقول لو قت مقامه انقطع ركا في فواه السماء لشد بداي العالم
وهو من فمت بالكلام ويقال هو عاف فوهه الناس اي قائلهم والفوهه
والفوهه تقطيع المسلمين بعضهم بعضا بالعنيه ويقال من دايطيق رد الفوهه
والفوهه الفم ابو المكارم ما احسنت شيئا قط كعمر في فوهه حاربه حسنا اي
ما صادفت شيئا حسنا وافواه الطيب نواحه واحدها فوهه الجوهرى الافواه
ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمه يقال فوهه وافواه مثل سوق
واسواق ثم افواهيه وقال ابو حنيفه الافواه الوان النور وضروب

قال ذوالرمه تردت من افواه نور كائنا زراي وان تحت عليها الرواعد
وقال مره الافواه ما اعد للطيب من الرياحين قال وقد يكون الافواه من البقول
قال جميل بها قصب الرمان تندي وحنوه ومن كل افواه البقول ما بقل
والافواه الاصناف والانواع والفوهه عروق يصبغ بها وفي التهذيب الفوهه
عروق يصبغ بها قال الازهرى لا عرف الفوهه بهذا المعنى والفوهه
اللبن ما دام فيه طعم الحلاوه وقد يقال بالقاف وهو الصحيح والافواه الاودي
من شعرايم

فضل القاف

قوله قوله جلده قرها تعشرا واسود من شدة الضرب ابن الاعرابي قوله الرجل
اذا تقوت جلده من كثرة القوما والقتل في الجسد كالقلم في الاسنان وهو الوسخ
وقد قتره قرها ورجل منقتره واقتره والانثى قرها **قوله** القله لغه بين

القتل وقلمها وقلمها كلاهما موضع **قوله** القمه قله الشهوه للطعام كالقلم
وقد قتمه وقمه البعير يقيه فوهها رفع راسه ولم يشرب المائه في قتم وقمه
الشيء فهو قامه انفس حينا وارفع اخري قال رويه بعد انضاد القفا القمه
جبل القمه نعتا للقفا لا فاعقب حينا في السراب ثم تظهر قال ابن سري
قيل هذا البيت الذي اورده الجوهرى قفا في الواعسات القمه
قال ابن سري قبله بعد انضاد القفا الرده غما واشباح الرمال الوره
قال والذي في حر رويه ترخاف الحى الواعسات القمه اي ترخاف الحى هذه
الابل الراعسات اي المضطربات تعدل انضاد هذه القفا وغلفها ويقال
قمه الشيء المايقه اذا قمته فارفع راسه احيانا وانغمرا حيانا فهو قامه وقال
المفضل القامه الذي ركب راسه لا يدري اين توجه الجوهرى القمه من الابل مثل
القلم وهي الرافعه رومها الى السما الواحد قامه وقامح وقال الازهرى في رحمه قمه
شرب امقه قال رويه في القيه من ذاك البعيد الامقه وهو الذي لا خرافيه
ورواه ابو عمرو والامه قال وهو البعيد يقال هو قومه في الارض ادا ذهب
فيها وقال الاصمعي اذا قيل وادبر فيها وخرج فلان يتقمه في الارض لا يدري
ابن يذهب قال ابو سعيد ويكفه مثله وقال في قول رويه القمه هي القمه وهي
التي رقت رومها كالقماح التي لا تشرب **قوله** رجل قتر قتر هو قتر هو
عن الحيايى ولم يفسر قتر هو قال ابن سبيد واره من الالفاظ
المبالغ بها كما قالوا اسم اسلخ واخر من اسلخ وقد يكون قتر هو اثلاثا كقتره
قوله اللث قه عكي به ضرب من الضحك ثم يكرر بتصرف الحكايه فيقال
قته يقه قته قته ادا مد وادرجع ابن سبيد قته رجح في صكه وقيل هو
استداد الضحك قال وقه قه حكايه الضحك الجوهرى القته في الضحك
معروف وهو ان يقول قه قه يقال قه وقته بمعنى وادخف قبل قه الضاحك
قال الجوهرى وقد جاني الشعر مخففا قال الرازي ذكر النساء

قوله لسان في ظل النعيم الارفه فخر في قائف وفي قه
قال وانما خفف في الحكايه وان اضطر الشاعر الى شقيه جازله كقول

، طلعت في هزرقه وقه ، فخران من كل عنام فيه .
 وقرب معقته وهو من المعقته في قرب الورد مشتق من اصطدام الاحمال
 لجمله السير كانهم توهوا الجرس ذلك حرس نعمه فضا عفوه قال ابن سيدة
 وانما اصله المحقق ثم قيل المتهقق على البدل ثم قلب فقيل المتهقنه الازهري
 قال غير واحد من ائمتنا الاصل في قرب الورد ان يقال قرب حقا وبالحا
 ثم ابدلوا الحاه فقالوا للحققة هقته وهقها ق ثم قلبوا المتهقنه فقالوا
 قهته كما قالوا حجج وحجج اذ المريد ما في نفسه قال الجوهرى والمتهقنه
 في السير مثل المتهقنه مقلوب منه قال رويه .
 ، حد ولا يجدنه ان يلحقا ، اقرب قهقهه اذ اما ههنا . وقال ايضا .
 ، يصح بعد القرب المتهقنه ، بالهيف من دال البعيد الامقه .
 انشد لها الاصمعي وقال في قوله القرب المتهقنه اراد المحقق قلب واصل هذا
 كله من الحقه وهو السير المتعب الشديد واد الساطت المراعي عن المياه حل
 المال وقت وردها خمسا كان اوريا على السير الحديث فيقال خمس حقائق
 وقس قاس وخضاض وكل هذا السير الذي ليس فيه وتيرة ولا فتور وانما
 قلب رويه حقه فجعلها المتهقنه ثم جعل هقته قهته فقال
 المتهقنه لا يضطراره الى القافيه قال ابن بري صواب هذا الحيز .
 ، بالهيف من دال البعيد الامقه ، وقال بالهيف يريد القفر والامقه مثل الاموه
 وهو الابيض واراد به القفر الذي لا نبات به **قوة** القوهه اللبن الذي فيه طعم
 الحلاوه ورواه الليث قوهه بالقاف وهو تصحيف قال ابن بري قال ابو عمر والقوهه
 اللبن الذي يلقي عليه من سعار اب شي ويروى قال حنبل .
 ، والحزر والقوهه والسدينا ، الجوهرى القوهه اللبن اذ تغير طعمه قليلا وفيه
 حلاوه الحلب والقوهى ضرب من الثياب بيض فارسي الازهرى الثياب القوهيه
 معروفه منسوبه الى قهسان قال ذو الرمة من القهه والقوهى بيض المقانع .
 وانشد ابن بري لنصيب .
 ، سودت فلم املك سوادى وتحت ، قميص من القوهى بيض نابقه .

الليث القاهى الرجل المخصب في رحله وانه لفي عيش قاه اي رفيع بين القهوه والقهوه
 وهم قاهيون **قياه** القاه الطاعه قال الزبير .
 ، ما بال عين شوقا استبكاها ، في رسم دار ليست بلاها .
 ، يا لله لولا النار ان نصلها ، او يدعو الناس علينا الله .
 ، لما سمعنا لامر قاه . قال الاموي عرفته بنوا اسد وماله على
 فاه اي سلطان والقاه الجاه وفي الحديث ان رجلا من اهل المدينة وقيل من
 اهل اليمن قال للنبي صلى الله عليه وسلم انا اهل قاه فاد اكان قاه احدنا دعي من
 بعينه فغلو اله اطعمهم وسقاهم من شراب يقال له المزرق قال اله نشوه قال
 نعم قال فلا تشربوه ابو عبيد القاه سرعه الاحابه وحسن المعاونه يعني ان بعضهم
 يعاون بعضا في اعمالهم واصل الطاعه وقيل معنى الحديث انا اهل طاعه لمن
 يملك علينا وهي عادتنا لا نزي خلافا فاد امرنا بما امرنا ونفانا عن امر اطعناه
 فاد اكان قاه احدنا اي ذوقه احدنا دعانا الى معونته فاطعنا وسقانا قال
 ابن الاثير ذكره الزنجشري في القاف واليا وجعل عينه منقلبه عنيا ولم يذكر
 ابن الاثير الا في قوه وفي الحديث ما لي عنده جاءه ولا لي عليه قاه اي طاعه الاصمعي
 القاه والاقه الطاعه يقال اقام الرجل وابيقه الدسوري اذا تناوب اهل الخوخان
 فاجتمعوا مره عنده ومره عندها ونقا ونوا على الدباس فان اهل اليمن سيمون
 ذلك القاه ونوه كل رجل قاهه وذلك كالطاعه له عليهم لانه قد تناوب قد
 الرنوه انفسهم فهو واجب لبعضهم على بعض وهذه الترجمة ذكرها الجوهرى
 في قوه قال ابن بري قاه اصله قيه وهو مقلوب من يقيه بدليل قولهم ه
 استيقه الرجل اذا اطاع فكان صوابه ان يقول في الترجمة قيه ولا يقول قوه قال
 وحجه الجوهرى انه يقال الوقه بمعنى القاه وهو الطاعه وقد وقعت فهذا يدل
 على انه من الواو واما قول الحنبل .
 ، ورد واصد ور الحيل حتى تنهوا ، الى ذي النهى واستيقهوا للحلم .
 اي اطاعوه الا انه مقلوب قدم الياء على القاف وكانت القاف قبلها وكذلك
 قولهم حذب وحبد ويروي واستيد هوا قال ابن بري وقيل ان المقلوب

هو القاء دون استيقظها ويقال استنوده واستنيد. اذا انتقاد واطاع واليا بدل
من الواو ابن سديد. والقاء سرعه الاجابه في الاكل قال — وانما قضينا بان
الف قاء بالقولهم في معناه ايقه واستيقه أي اطاع وما جاء من هذا الباب
لم يقل فيه ايقه ولا تنيب فيه اليا بوجه حمل على الواو واقه اي اقم يقال
ايقه لهذا اي اقمه **فصل الكاف**

كبه الازهري قال في حديث حديثه قال — له رجل قد نعت لنا
المسيح الدجال وهو رجل عريض الكبه اراد الجبهه واخرج الجيم بين مخرجها ومخرج
الكاف وهي لغة قوم من العرب ذكرها سيبويه مع ستة احرف اخرى وقال انها
غير مستحسنه ولا كبره في لغة من يرضى عربيه **كته** كتهم كتهم كتهم
كده الكده بالحجر ونحوه صكك موثرا راشديا والجمع كدوه وقد
كدهه وكددهه وكده الشئ وكدهه كسره قال — رويه

• وخاف صقع القارعات الكده • وسقط من السطح فتكده وتكدرج اي تكسر
وكده لاهله كدها كسب لهم في مشقه وكده يكده لغة في كدح يكدح يقال
هو يكدح لعياله ويكده لعياله اي يكسب لهم ويقال كدهه المهر يكدهه كدها
اذا احمده قال — اسامه المدي يصف الخمر

• اذا نضجت بالما واذا دقورها • خاوهومكده من الغم ناخذ
يقول اذا عرفت الخمر وفارت بالعليل غباله والناجد الذي قد عرق وكده راسه
بالمشط وكدهه فزقه به والما في كل ذلك لغة والكده العلبه ورجل مكده
معلوب وقد كهد وكهد وكده واكده كل ذلك اذا حمده الدوب ويقال في
وجهه كدوه وكدوح اي حموس ويقال اصابه شئ فكده وجهه وجه كده وكده

كراه الازهري ذكر الله عز وجل الكره والكره في غير موضع من كتابه
العزيز واختلف القراء في فتح الكاف وضمها فزوي عن احمد بن يحيى انه قال قرأنا فتح
واهل المدينة في سورة البقره وهو كراهه لكم بالضم في هذا الحرف خاصه وائر
القرآن بالفتح وكان عامم يضم هذا الحرف ايضا والذي في الاحصاف حملته امه
كرها ووضعته كرها ويعتبر سايرهن بالفتح وكان الاعمش وحمزه والكساي يضمون

هذه الحروف اللله والذي في النساء لا عمل لكم ان تروا النساء كرها ثم قرأوا كل شئ
سواها بالفتح قال وقال — بعض اصحابنا اختار ما عليه اهل الحجاز ان جميع
ما في القرآن بالفتح الا الذي في البقره خاصه فان القراء اجمعوا عليه قال —
احمد بن يحيى ولا اعلم بين الاحرف التي ضمها ها ولا وبين التي فتحها فقرأ في العربية
ولا في سنده تتبع ولا اري الناس اتفقوا على الحرف الذي في سورة البقره خاصه
الا انه اسم وبقيت القرآن مصادر وقد اجمع كثير من اهل اللغة ان الكره والكره
لغتان فياي لغة وقع فحبايز الا الفرافانه زعم ان الكره ما اكرهت نفسك عليه
والكره ما اكرهك غيرك عليه بقول جيتك كرها وادخلتني كرها وقال الزجاج
في قوله تعالى وهو كره لكم يقال كرهت الشئ كرها وكرها وكراهيه وكراهيه
قال — وكلما في كتاب الله عز وجل من الكره والفتح فيه جابر الا في هذا الحرف
الذي في هذه الايه فان ابا عبيد ذكر ان القراء يجمعون على ضمها قال ومعنى كراهيتهم
للقنال انهم انما كرهوه على حبس غلظه عليهم ومشقه لان المؤمنين يكرهون
فرض الله لان الله تعالى لا يفعل الا ما فيه الحكمة والصالح وقال الليث في
الكره والكره اذا ضمو او خفضوا قالوا كرهه واذا فتحوا قالوا كرها يقول فعلته
على كره وهو كرهه ويقول فعلته كرها قال والكره المكروه قال — الازهري والذي
قاله ابو العباس حسن وما قاله الليث فقد قاله بعضهم فليس عند النحويين بالبين
الواضح الفرق الكره بالضم المشقه يقال قت على كرهه اي على مشقه قال —
ويقول اقامني فلان على كرهه بالفتح اذا اكرهك عليه قال ابن بري يدل على صحة
قول الفراء قوله سبحانه وله اسم من في السموات والارض طوعا وكرها ولم يقرا
احد بفتح الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المضطر والكره بالضم فعل المختار ابن
سديد الكره الاء والمشته تكلفا فتحملها والكره بالضم المشقه تحملها من
غير ان تكلفا يقال فعل ذلك كرها وعلى كرهه وحكي يعقوب اقامني على كرهه وكراهيه
وقد كرهه كرها وكراهيه ومكرها ومكرهه قال —
• ليله عما طاسر هلاها • او غلظت ومكرها ايغالبها • واشد غلب
• نصيد بلحلو الحلال ولا تزي على مكره سيد وابا فقيبه •

نقول لانكلم بما يكره فنعيبها وفي الحديث اسباغ الوضوء على المكاره ابن الاثير
 جمع مكره وهو ما يكرهه الانسان ويشق عليه المعنى ان يتوضا مع البرد الشديد
 والعلل الذي يتاذى بها بمس الماء ومع اعوازه والحاجة الى طلبه والسعي فيه
 تحصيله او ابتياعه بالتمن الغالي وما اشبه ذلك من الاسباب الشاقة وفي
 حديث عباد ما بيعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنشط والمكره يعني
 المحبوب والمكروه وهما مصدران وفي حديث الاصمعيه هذا يوم اللطم فيه
 مكروه يعني ان طلبه في هذا اليوم شاق قال ابن الاثير كما قال
 ابو موسى وقيل معناه ان هذا اليوم يكره فيه دح شاء اللطم خاصة انما يدح الشك
 وليس عندي الاشاء لم لا تجزى عن الشك هكذا جازي مسلم اللطم فيه مكروه
 والذي جازي البخاري هذا يوم يشتمى فيه اللطم وهو طاهر وفي الحديث خلق المكروه
 يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الاربعاء اراد بالمكروه هاهنا الشر مكره هاهنا لانه
 ضد المحبوب ابن سيدة واستكرهه كرهه وفي المثل اساكاره ما عمل وذلك
 ان رجلا اكرهه اخر على عمل فاسا عمله يضرب هذا للرجل مطلب الحاجة فلا يبالغ
 فيها وقول الحثمية

رايت لهم يوما قوم كرهتهم واهل الغضا قوم علي كرام
 انما اراد كرهتهم لها او من اجلها وشي كرهه مكروه قال

وحملت حولي حتى احولا ما كان كرها ن لها واقتلا
 وكذلك شي كرهه ومكروه واكرهه عليه فتكارهه وتكره الامر كرهه واكرهته
 حملته على امره وله كاره وجمع المكروه مكاره وامراه مستكرهه غضبت نفسها
 فاكرهت على ذلك وكره اليه الامر تكرها صيره كرها اليه نقيض حبه اليه
 وما كان كرها ولقد ذكره كراهه وعليه بوجه ما انشده تغلب من قول الشاعر
 حتى اكسي الراس قبا عا شهباء امح لالدا ولا محببا

اكره جلباب لمن تجلببسا انما هو من كره لا من كرهت لان الجلباب
 ليس بكاره فادامتنع ان يحمل على كرهه ادا كرهه انما هو للحيوان وغير وامر
 كرهه مكروه ووجه كرهه وكرهه فيج وهو من ذلك لانه يكره وايتنك كراهين

ان تقضب اي كراهيه ان تقضب وجيتك على كراهين اي كره قال الخطبة
 مصاحبه على الكراهين فارك اي على الكراهه وهي لغة الحماني ايتنك
 كراهين ذلك وكراهيه ذلك بمعنى واحد والكراهه النازله والسده في الحرب
 وكذلك كراهيه نوازل الدهر ود والكراهيه السيف الذي يمضي على الضارب
 الشداد لا يتبوا عن شي منها قال الاصمعي من اسم السيف د والكراهيه
 وهو الذي يمضي في الضارب الازهري ويقال للارض الصلبة الغليظة مثل
 القف وما قارب كرهه ورجل د ومكرهه اي شدة قال

وفارس في غمار الموت منغرس ادا تالي على مكرهه صدقا

ورجل كره متكره وجل كره شديد الراس والشد كره المجاحين شديد الاراد
 والكراهه اعلى القتره هذليه اراد بقره القفا والكراهه الوجه والرأس اجمع
كفه ابن الاعرابي الكافه رئيس العسكر وهو الروبر والعود والعماد

والغده والعذان قال الازهري هذا حرف غريب **كمه** الكمه
 في التفسير العمى الذي يولد له الانسان كمه بصع بالكسر كمها وهو اكمه اذا اعتته
 ظلمه تطمس عليه وفي الحديث فانما يكمان الابصار والاكمه الذي يولد اعمى
 وفي التتزل وتبري الاكمه والفعل كالفعل وربما جازا الكمه في الشعر العمى العاض
 قال سويد كهت عينا لما ابيضنا فهو لي نفسه لما نزع

قال ابن بري وقد يجوز ان يكون مستعارا من قولهم كهت الشمس اذا علتها غبرم
 فاطمت كما تظلم العين اذا علتها غبر العبي وجوز ايضا ان يكون مستعارا من
 قولهم كمه الرجل اذا سلب عقله لان العين بالكمه يسلب نورها ومعنى البيت
 ان الحسد قد سخر عينيه كما قال رويه سيف عيني العمى المعنى

وذكر اهل اللغة ان الكمه يكون خلقه ويكون حادثا بعد بصر وعلى هذا الوجه
 الثاني فسر هذا البيت قال ابن سيدة وربما قالوا المسلوب العقل اكمه
 قال رويه هرجت فارتد ارتداد الاكمه في عايلات الحار المنهه

ابن الاعرابي الاكمه الذي يبصر بالهار ولا يبصر بالليل وقال ابو الهيثم
 الاكمه الاعمي الذي لا يبصر متحير ويتردد ويقال ان الاكمه الذي تله امه اعمى

والشدة بيت روجه هرجت فارتداد الالكه فوصفه بالهرج وذكره كالآله
في حال هرجه وكه النهار اذا اعترضت في شمس غبرم وكه الرجل تغير لونه والكامه
الذي ركب راسه لا يدري اين يتوجه يقال خرج يتكمه في الارض **كنه**
كنه كل شي قدره ونهايته وغايته يقال اعرفه كنه المعرفه وفي بعض المعاني
كنه كل شي وقته ووجهه تقول بلغت كنه هذا الامر اي غايته وفعلت
كذا في غير كنهه والشدة

وان كلام المرمية غير كنهه لكانت لك لغيره نصا لها

الجوهري لا يشتق منه فعل وقوله لا يكتمه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه
كلام مولد الازهرى اكنهت الامراكتها ادا بلغت كنهه ابن الاعرابي الكنه
جوهر الشئ والكنه الوقت تقول تكلم في كنهه الامراي في وقته وفي الحديث
من قتل معاذا في غير كنهه يعني من قتله في غير وقته او غايه امره الذي يجوز
فيه قتله ومنه الحديث لا تسال المراء طلاقها في غير كنهه اي في غير ان تبلغ
من الادي الى الغايه التي تعد في سوال الطلاق معها والكنه فهاه الشئ
وحقيقته **كهكه** الكهه الناقه الضخه المسنه الازهرى ناقه كهه
وكهاه لغتان وهي الضخه المسنه الثقيله والكهه العجوز او الناب مهزوله كانت
او سمينه وقد كفت الناقه كهه كهاه اذا هربت ابن الاعرابي جاربه كهكاهه
وهكاهه ادا كانت سمينه وكهه الرجل استنكهه عن اللحياني الجوهري
وكهه السكران ادا استنكهته فكهه في وجهك ابو عمر ويقال كهه في وجهي
اي تنفس والامر منه كهه وكهه وقد كههت اكهه وكههت اكهه وفي الحديث
ان ملك الموت قال لموسى عليهما السلام وهو يريد قبض روحه كهه في وجهي ففعل
فقبض روحه اي افخ فاك وتنفس يقال كهه كهه وكهه يافلان اي اخرج نفسك
ويروي كهه لها واحده مكته بوزن خف وهو من كاه يكا بهدا المعنى والكهكه
ترديد البعير هديره وكهكه الاسد في زيره كذلك وفي التهذيب كانه حكا به
صوته والاسد يكهكه في زيره والشدة سام على الزاواه المكهكه
والكهكه حكاية صوت الزموقا

وجيدا كهاه الزواني الى يوم رحله الاضغان
والكهكه في الضحك وهو في الزمرا عرف منه في الضحك وكهه حكاية الضحك
وفي التهذيب وكه حكاية المكهكه ورجل كهاكه الذي تراه ادا نظرت اليه كانه
صاحك وليس بصاحك وفي الحديث كان الحجاج قصيرا اصفر كهاكه التفسير
اسم حكا المهردي في العرب وقال ابن الاثير هو من الكهكه القهقهه
وهذا الحديث في النهاية اصفر كهاكه وفسره كذلك وكهكه المقترور تنفس
في يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد فقال كهه قال الكميت

وكهكه الصرد المقترور في يده واستد فالكلب في الماسور ذي الدب
وهو ان يتنفس في يده اذا خضرت وشيخ كهكم وهو الذي يكهكه في يده قال
يارب شيخ من لكيز كهكم قلص عرصات شباب حد لم

والكهكاهه من الرجال المنهيب قال ابو العال الهذلي يرى ابن عمه عبد بن زهره
ولا كهكاهه برم ادا ما اشتد الحطب

والحطب السنون واحدا حته وفي الصحاح ولا كهكاهه الازهرى عن سمد
وكهكاهه بالميم مثل كهكاهه للمتهيب قال وكذلك كهكم واصله كهاه
فزادت الكاف والكهكاهه الضعيف وتكهكه عنه ضعف **كوه** كوه كوها
تخبر وتكوهت عليه اموره تفرقت واتسعت وربما قالوا كهنه وكهنه
في معنى استنكهته وفي الحديث فقال ملك الموت لموسى عليهما السلام كهه
في وجهي ورواه اللحياني كهه في وجهي بالفتح **كهه** الكيه البرم حيلته
لا يتوجه لها وقيل هو الذي لا تنصرف له ولا حيله وكهنه الرجل اكيه استنكهته

فصل اللام

لشه اللبث اللثاء اللهاه ويقال هي اللثه واللثه من اللثاء لحم على اصول
الاسنان قال الازهرى والذي عرفته اللثات جمع اللثه واللثه عند
التوئين اصلها لثه من لثي الشئ يلثي قال وليس من باب الها وسند كره في
موضع وفي حديث ابن عمر لعن الواسمه قال نافع الوشم في اللثه بالكسر
والتخفيف عمود الاسنان وهي مغارزها **لظه** ابن الاعرابي اللطح واللظه

واحد وهو الصرب بباطن الكف وفي النوادر هبط من حبر وخطه ولخطه ولخطه
وخطه وخطه وخطه كله الخبر لشمعه ولم تحق ولم تكذب **له**
اللعله الرجوع عن الشيء وتلعله السراب اضطرب وبلد لعله ولعله واسع
مستوي اضطرب فيه السراب واللعله ايضا اتساع الصحرا الشداير الاعرابي
وخرق محارق دي لعله اجدا لاوام به مظلوم.

اجد حبد واللعله بالضم الارض الواسعه بطرد فيها السراب والجمع لعله
وانشد سمر لروبه.

بعد احتضام الراغبات النكه، ومحقق من لعله ولعله.

من مهمة حجبته ومهمه. قال ابن بري الراغبات النكه.

اي التي ذهبت اصواتها من الضعف قال شاهد الجمع قول الشاعر.

وكردون ليلى من لعله بيضا. صحيح. ر. ح. الم. وفليق.

وقال ابن الاعرابي اللعله الوادي الواسع وقال غير اللعله ما استوي

من الارض الاصمعي اللعله ما استوي من الارض واللعله بالفتح الثوب الردي

النسيج وكذلك الكلام والسعريقال لعله السراج الثوب اي هلمله وهو

مقلوب منه وثوب لعله بالفتح لا غير رفق النسيج واللعله سحابة النسيج

واللعله القبيح الوجه **لولا** لاه السراب لوها ولوها نالوه اضطرب

ورق والاسم اللووه ويقال وايت لوه السراب اي بريقه وحكي عن بعضهم

لا اله الا الله لخلق يلوهم خلقهم وذلك غير معروف واللاه الحية عن كراع

واللات صنم لمقيف وكان بالطايف وبعض العرب يقف عليه باللات وبعضهم

بالها واصله لاه وهي الحية كان الصنم سمي لها ثم حذفت منه الها كما

قالوا شاء واصلها شاءه قال ابن سيده وانما قضينا بان الف

اللاه التي هي الحية ولولان العين واوا اكثر منها يا ومن العرب من يقول

افرايم اللات والعزي بالنا ويقول هي اللات فجعلنا تافي السكوت وهي

اللات فاعلم جري موضع الرفع فها مثل امس مكسور على كل حال وهو اجد

منه لان الهت اللات ولامه لا يسقطان وان كانتا زائدين قال

واما ما سمعنا من الاكثر في اللات والعزي السكوت عليها فاللاه لاهها فصارت تا
في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان من الامر كيت وكيت وكذلك هيئات في لغة
من كسر الاله جوز في هيئات ان يكون جماعه ولا يجوز ذلك في اللات لان التالاداد
في الجماعه الامع الالف وان جعلت الالف والتا زائدين ففي الاسم على حرف واحد
قال ابن بري ح. اللات ان يدكر في فضل لوي لان اصله لويه مثل ذات من قولك
ذات مال والتالالتايت وهو من لوي عليه يلوي اذا عطف لان الاصنام يلوي
عليها ويعكف الجوهر لاه يلويه ليها تستر وجوز سيبويه ان يكون لاه اصل اسم الله
تعالى قال الاعشي. كدعوه من ابي كباره يسمعون لاهه الكبار.

اي الاله ادخلت عليه الالف واللام فجري مجري الاسم العلم كالعباس والحسن الاله

خالف الاعلام من حيث كان صفة وقولهم بالله لقطع الهزله انما جازلانه ينوي به

الوقف على حرف النداء تخيما للاسم وقولهم لاهم واللام فالميم بدل من حرف النداء

وربما جمع بين البدل والمبدل منه في ضرورة للشعر كقول الشاعر

غفرت اوعدت بالوصفا. لان للشاعر ان يرد الشيء الى اصله وقوله دي الاصبع.

لاه ابن عمك لا افضل في حسب. عني ولا انت ديا في فخر وني.

اراد الله ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها واما الالف فهي منقلبه عن اليا

بدليل قولهم لمي ابوك الاتري كيف ظهرت اليا لما قلت الي موضع اللام واما لاه

فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعولت مثل رغبت

ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاعوت مقلوبا

فصل الميم

مته مته الدلو ميتها مته مته والمته والمته الاخذ في الغواية والباطل

والمته المحقق والاختيال وقيل هو ان لا يدري ان يعقد ويذهب وقيل هو

التمدح والتخند وكل مبالغة في شيء مته وقيل المته اصله التمدد وهو التمدح

وقد تمتد اذا تمدح بما ليس فيه قال ربه.

تمتهني ما شئت ان تمتهني. فلست من هوي ولما اشتيتي.

قال ابن بري المته مثل النقة وهو المبالغة في الشيء ومما عنه تغافل الازهري

المنه الممتة في البطالة والغواية والحزن قال — رويه
بالحر والباطل والممتة وقال المفصل الممتة طلب الثنا باليسر فيه قال
ابن بري والممتة التباعد قال ابن الاعرابي كان يقال الممتة يزري بالابا
ولا يمتة ذوو العقول **مدلة** مدهمة مدهمة مدهمة مدهمة مدهمة
المدمة قال — رويه

• لله در الغانيات المدهمة • سحر واسترجع من تالهي •
وقيل المدمة في لغت الهبة والجمال والمدح في كل شي وقال الحليل بن احمد مدهمة
في وجهه ومدحته اذا كان غاييا وقيل المدح والمدمة واحد وقيل لها في كل ذلك
بدل من الحال والمادة المادح والممددة المدح الازهري المدمة بضاع المدح وفلان
يمدحه بما ليس فيه ويمتة كانه يطلب بذلك مدحه انشد ابن الاعرابي •
• تمدهي ما شئت ان تمدهي • فليست من هوي ولا ما استهي •

مره المره ضد الكحل والمرهه البياض الذي لاخالطه غيره وانما قيل للعين التي
ليس فيها كحل مرها لهذا المعنى مرهت عينه ممره مرها اذا فسدت لتترك الكحل
وهي عين مرها خلت من الكحل وامراء مرها لاسعده عينها بالكحل والرجل امرة
وفي الحديث انه لعن المرهي هي التي لا تكحل والمره مرض في العين لتترك الكحل ومنه
حديث علي رضي الله عنه خضر البطون من الصيام مره العيون من البكا هو جمع
الامرء وسراب امرء اي ابيض ليس فيه شي من السواد قال —

• عليه رقرق السراب الامرء الازهري المرء والمرهه بياض تكرهه عين الناظر
وعين مرها والمرها من النجاج التي ليس بها شيء وهي نجمة يفتقه والمرها القليله
السجر سهل كانت او حزنه والمرهه حنينة تجتمع فيها ما السما وبنو مرهه بطنين
وكذلك بنو مرهيه ومرها من اسم **منزه** المنزه والمنزه واحد مره مرها كرج
قال • لله در الغانيات المنزه ورواه الاصمعي بالذال الازهري يقال
ما زحه وما زعه **مطه** مطه في الارض محيطه مطوها ذهب **مقته**
المقته كالمق امراء مقها وسراب امقه كذلك قال — رويه
• كان رقرق السراب الامقه ليستن في ريعانه المسريه •

وانشد الازهري لروبه • في الغية من ذاك البعيد الامقه وهو الذي لا خضافه
ورواه ابو عمرو والامقه قال — وهو البعيد وهذا البيت اورد الجوهري •
• بالهيف من ذاك البعيد قال ابن بري رحمه الله صوابه بالهيف يريد القف
والامقه مثل الامرء وهو الابيض واراد به القف الذي لا نبات فيه الجوهري المقه
مثل المرء الازهري المهق والمقه بياض في ررقه وامراء مقها قال وبعضهم يقول
المقه اسد هما بياضا وفلا مقها وفيه امقه اذا ابيض من السراب قال ذو الرمة
• اذا خفت بامقه صححان • روس القوم واعتنقوا الرحالا •

قال ابن بري قال مقطوبه الامقه هنا الارض الشديدة البياض الذي لا نبات
بها والامقه المكان الذي استدت الشمس عليه حتى كره النظر الي ارضه وقال
ذلك في قول دي الرمة • اذا خفت بامقه صححان • قال والمقه الكرهية المنظر
لان يكون المكان امقه الا انها بالها ولكن دالرمة قاله في سر الليل قال وقيل المقه
حمره في عمر ابن الاعرابي الامقه الابيض القبيح البياض وهو الامهق والمقه من النساء
التي بري جيون عينية وما اتمها حمره مع قله شعر الحاجبين والمرها المقها قال
ابو عمرو وهي العتجة البياض فيشبه بياضها بياض الحصر وفي الحديث المقه من الله •
والصت من السما المقه المحبة وقد وثق وسندكم في موضعه وقال الصرمقها
الارض التي قد اغبرت متوها واباطها وبراقها بياض والمقه غير الي البياض
وفي مدق قله بينه المقه والامقه من الرجال الاحمر اشفا را العين وقد مقه مقها
والامقه من الناس الذي يركب راسه لا يدري ابن يتوجه **ملله** رجل ملية
وممتله داهب العقل وسليه ملية لا طعم له كقولهم سيلج ملج وقيل ملية اتباع
حكا • ثعلب **مهله** مهلهت لنت ومه الا بل رفوقها وسرجه ومه
رفيق وكل شي معه ومهاه ومهاه ما النساء وذكرهن اي كل شي ليسير حسن
الا النساء اي الادكر النساء فصب علي هذا والمه من معه ومهاه اصلية ثابتة
كالها من مياه وسفاه وقال — اللحياني معناه كل شي قصد الا النساء قال
وقيل كل شي باطل الا النساء وقال ابو عبيد في الاحاس ما النساء وذكرهن اي جمع
النساء وذكرهن والمه الطراوه والحسن قال —

كمي حزنا الامماء لعيشنا ، ولا عل يرضي به الله صالح .

وهذه الهاء او انضلت بالكلام لتصرنا وانما تصيرنا اذا اردت بالماء البقرة
وفي المثل كل شي ممه ما النساء وذكرهن اي ان الرجل يحمل كل شي حتي ياتي ذكر
حرمة فمعصر حينئذ فلا حمله وقوله ممه اي يسير ومماء اي حزن ونصب
النساء على الاسماء اي ما خلا النساء وانما اظهر لا التضعيف في ممه فرفا
بين فعل وفعل قال ابن بري الرواية حذف خلا وهو يريد ها قال
وهو ظاهرا كلام الجوهرى وروي كل شي ممه الاحديث النساء قال ابن الاثير
الممه والمماء الشئ المختير اليسير وقيل الماء المطارة والحسن فلي الاول
اراد كل شي يهون ويطرح الا ذكر النساء وعلى الثاني يكون الامر بعكسه اي ان
كل ذكر وحديث حسن الا ذكر النساء وفي حديث طلاق ابن عمر قلت منه ارايت
ان عمر واستحق اي فما الاستفهام فابدل الالف ها للوقف والسكت
وفي حديث اخر ثم ممه وليس بعيشنا ممه ومماء اي حسن قال عمر ان بن حطان
فليس لعيشنا هدامماء ، وليست دارنا هاتا بداره

قال ابن بري الاصمعي يروي ممه وهو مقلوب من الماء قال ووزنه قلعه
تقديره مته فلما تحركت الواو قلبت الفاء ومثله قوله ثم امماء على حجرة
قال وقال الاسود بن عفير

فادا وذلك لامماء لذكره ، والدرع يعقب صالحا بفساد .

ابن سروج يقال ما في ذلك الامر ممه وهو الرجا وتقال مهمت منه ممها
وتقال ما كان لك عند ضربك فلان ممه ولا روه والممه المفازة البعيدة
والجمع الممامه والممه الحرق الاملس الواسع اللبث الممه الفلاة بعينها لاما
بها ولا انيس وارض ممامه بعيدة ويقال الممه البلدة المقفرة ويقال ممامه
والنشد في يه ممامه كان صوتها ابدى مخالعة تكف وتنهد

وفي حديث قيس وممه ظلمان الممه المفازة والبرية القفر وجمعها ممامه
وممه زجر ونهي وممه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل معناه
العف لانه زجر فان وصلت نونت قلت ممه ممه وكذلك منه فان وصلت

قلت صبه صبه وفي الحديث فقالت الرحم منه هدام مقام العائذ بك وقيل هو
زجر اي المستعاد منه وهو القاطع لا الى المستعاد به تبارك وتعالى وقد تكرر
في الحديث ذكره وهو اسم مبني على السكون بمعنى اسكت وممه بالرجل
زجره قال له ممه وممه كلمة زجر قال بعض الخويز اما قولهم ممه اذا نوت
فكانك قلت ازجارا واد الم تنون فكانك قلت الازدجار فصار التنوين
علم التذكير وتركه علم التقريف ومهم كلمة معناها ما وراك ومهما حرف
شروط قال سيبويه اراد واما ما فكر هو ان يعيد والفظا واحدا
فابدلوا هاء من الالف الذي يكون في الاول لختلط اللفظ فما الاول هي الحزا
وما الثانية هي التي تراد ما كيد الحزا والدليل على ذلك انه ليس شي من حروف
الحزا الا وما تراد فيه قال الله تعالى فاما شققهم في الحرب الاصل ان شققهم
وقال بعضهم جائز ان يكون ممه بمعنى الكف كما يقول ممه اي اكف ويكون ما
الثانية للشرط والحرا كانهم قالوا اكف ما تاتنا به من ايه قال والقول
الاول هو القول قال ابو بكر في ممها قال بعضهم معني ممه كف ثم استدعا زبا
وشارطا فقال ما يكون من الامر فاني فاعل منه في قوله منقطع من ما وقال
اخرى في ممها يكن ما يكن فارادوا ان يرددوا على ما التي هي حرف الشرط
ما للتوكيد كما زادوا على ان ما قال الله تعالى فاما يدهين بك يراد ما للتوكيد
وكرهوا ان يقولوا ما لانفاق اللفظين وابدلوا من الفها ها لختلاف اللفظان
فقالوا ممها قال وكذلك مهمن اصله من من وانشد الفراء

اما وى مهمن لستمع في صديقه اقاويل هذا الناس ما وى بندم

وروي عن ابن الاعرابي مهمالي الليلة مهماليه اودى بغلي وسرباليه

قال مهمالي ومالي واحد وفي حديث زيد بن عمرو ومهما حنمني خشمتم

يقول مهمما بفعل افعل قال ابن سيده وقد يجوز ان يكون مهمما كاد صمت اليها

ما قال بعض الخويز ما في قولهم مهمما زايده وهي لارنه ابو سعيد

مهمته فتممه اي كففته فكف **مولا** الماء والماء والماء معروف

ابن سيده وحكي بعضهم اسقني ما معصود على ان سيبويه قد يعني ان يكون

اسم على حرفين احدهما التثوين وهمزة ما منقلبه عن ها بدلالة ضرور فصار فيه
 على ما اذكره الا ان من جمعه ونصغره فان نصغره مؤنث وجمع الما امواه ومياه
 وحكي ابن حني في جمعه اموا قال انشدني ابو علي في بلدة قالصه اموا وهاء
 يستثنى في راد الضحى افا وهاء كما قد رفعت سما وهاء
 اي مطرها واصل الما ماء والواحد ما هه وساء كالجوهري الما الذي يشرب
 والهمزة فيه مبدلة من الهاء وفي موضع اللام واصله موه بالتحريك لانه جمع على
 امواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جبل واحمال وجمال والذهب منه الما
 لان نصغره مؤنث واد ائتمه قلت ماء مثل باعة وفي الحديث كان موسى عليه السلام
 يغتسل عند مؤنث هو نصغره ما قال ابن الاثير اصل الما موه وقال اللبث الما
 مدته في الاصل زياده وانما هي خلف من ها محذوفه وبيان ذلك ان نصغره مؤنث
 ومن العرب من يقول ماء لبني تميم يعنيون الركية بما فيها فمنهم من يرونها ممد وده
 ماء ومنهم من يقول هذه ماء مقصور وما كسر على قياس شاء وشاء وقال
 ابو منصور اصل الما ماء بوزن قاء فقلت الياء مع الساكن قبلها فقلبوها الما مده
 فقالوا ما كما ترى قال والدليل على ان الاصل فيه الهاء قولهم اماء فلان ركية
 وقد ما هت الركية وهذه موهية عده وجمع مياهها وقال الفراء يوقف على
 بالقصر والمد شربت ما قال وكان يجب ان يكون فيه ثلاث القاءت قال
 وسمعت هولاء يقولون شربت مي يا هذا وهذا بي يا هذا وهذا ب حسنة
 فشبهوا الممدود بالمقصود والمعصور بالممدود والنشدة
 يارب مجاهي خير من دعه فقصر وهو ممدود وشبهه بالمقصود وسمي
 وسمي ساعد بن حويه الدم ما اللحم فقال يمجوا امراه
 شروب لما اللحم في كل شتوه وان لم يجد من ينزل الدر تحلب
 وقيل عني به المرق محسوه دون عبالها واراد وان لم يجد من تحلب لها حلبت
 هي وحلب النساء عند العرب والنسب الى الما ماي وماوي في قول من يقول
 عطاوي وفي التهذيب والنسب الى الما ماي الكسائي ويبرما هه وميهه اي
 كبير الما والماويه المراه صفه غالبه كافها منسوبه الى الما لصفاها حتى كان

الماوي فيها منسوبه الى ذلك والجمع ماوي قال
 تري في سبني الماوي بالعصر والضحى على غفلات الزين والمحتمل
 والماويه البقرة لبياضها وما هت الركية تماء وتموه وتمية موهها وميهها وموهها
 وما هه وميهه ففي تيميه وما هه طهرها وماها وكثر ولغظه تيميه باي بعد هذا
 في الما هناك من باع يبيع وهو هنا من باب حسب تحسب كطاح يططح وتاء يتيه
 في قول الخليل وقد ما هت ما دتها وما هت ما هت وخضت البير حتى اماء واموه اي
 بلغ الما واماء الحافراي اسط الما وموه الموضع صار فيه الما قال د والرمه
 تميميه تخديه داراهلها ادا موه الصمان من سيل القطر
 وقيل موه الصمان صار مموها بالقل وبقال موه تمر الخمل والعنب اذا امتلا
 ما ونهيا للنصح ابو سعيد شجرة مؤنث اذا كانت معويا وسحر جزوي ليشرب
 بعروقه ولا يسي وموه فلان حوضه مموها اذا جعل فيها الما وموه السحاب
 الوقايح ورجل ماء الفواد حيان كان قلبه في ما عن ابي الاعرابي والنشد
 انك يا حمظم ما هي القلب قال كذا ينشد والاصل ما به للقلب لانه من ممت
 ورجل ماء اي كسر ما القلب كقولك رجل مال وقال انك يا حمظم ما هي القلب
 ضم عريض بحر ليش الجنب ماء القلب بليد والمجر ليش المنتفخ الجنبين واماهت
 الارض كثر ماها وظهر فيها النزو ما هت السفينه تماء وتموه واماهت دخل
 فيها الما ويقال اماهت السفينه بمعنى ما هت اللحياني ويقال امهني اسقني
 وممت الرجل وممته بضم الميم وكسرها سقنيته الما وموه القدر اكثر ماوها
 واماء الرجل والسكين وغيرهما سقاء الما وذلك حين يسقه به واممت الدواه
 صببت فيها الما ابن برزخ موهت السما سالت ما كسر واماهت البير واماهت
 في كثر ماها وهي تماء وتموه ادا كثر ماوها ويقولون في حفرة البير امهي
 واماء قال ابن بري وقول امر القيس ثم اماء على محبة هو مقلوب
 من اماهه ووزنه افلعة والما المجر مقلوب ايضا وكذلك الما ما الفحل في رحم
 الناقة واماء الفحل ادا القي ماء في رحم الانثى وموه الشئ طلاء بده
 او غصنه وماحت ذلك شبه او خاس او حديد ومنه المويه وهو البليس

ومن قبل المجادع مموه وقد موه فلان ما حله اذا زينه واره في صورة الحق
ابن الاعرابي الميه طلا السيف وغرم بما الذهب والشدة في نقت فرس
كانه ميه به ما الذهب الليث الموهه لون الما يقال ما احسن موهه وجهه
قال ابن بري يقال وجه مموه اي مزين بما السباب قال رويه لما راتي خلق الموهه
والموهه تفرق الما في وجهه المراه الشابه وموهه الشباب حسنه وصفا وه
ويقال عليه موهه من حسن ومواهه وموهه ادا منحه وتموه المال للسمن
اذا جري في لومه الربيع وتموه العنب اذا جري فيه النبع وحسن لونه وكلام
عليه موهه اي حسن وحلاوه وفلان موهه اهل بيته ابن سيده وثوب الما القوس
الذي يكون على المولود قال الراعي

تشرق الطير ثوب الماعنه لعبد حنانه الا الوتينا

وماه الشي بالشي موقها خلطه عن كراع وموه عليه الحنانه اخبره خلاف
ما ساله عنه وحكي اللحياني عن الاسدي امة وماهه قال الاله الحصبه والماء
الجدي وماه موضع يدكر ووت ابن سيده وماه مدينه لا تنصرف لمكان
البحر وماه ديار مدينه ايضا وهي من الاسما المركبه ابن الاعرابي الماه قصب
البلد قال ومنه ضرب هذا الديار بجاه البصره وماه فارس الازهره كانه
معرب والماهان الدينور ونها ودا حد هما ماء الكوفه والاحرماء البصره وفي
حديث الحسن كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يشترون السمن الماي
قال ابن الاثير هو منسوب الى مواضع تسمى ماء يعمل بها قال ومنه
قوله لماء البصره وماه الكوفه وهو اسم للماكن المضافه الى كل واحد منهما
فقلب الما في النسب همزه او يا قال وليست اللفظه عرسه وماويه ما كني العرس
ببطن فلج الشد ابن الاعرابي

وود ز علي ماويه بالاسم نسوه وهن علي ازواجهن ربوض

وماويه اسم امراء قال طرفه

لا يكن حيك اذا قاتلا ليس هدامك ماوي بحد

قال وتصغيرها مويه قال حاتم طي مخاطب ماويه وهي امراته

فصارت موي ولم تضرني ولم تعرق موي لها جيبني

يعني الكلمه العودا وماهان اسم قال ابن سيده قال ابن حني لو كان ماهان
عرسا فكان من لفظ هومر او هيم لكان لعفان ولو كان من لفظ الوهم لكان لعفان
ولو كان من لفظهما لكان لعفان ولو وجد في الكلام تركيب ومه فكان ماهان
من لفظه لكان مثاله عفان ولو كان من لفظ اليهم لكان لاعافا ولو كان من لفظ
المهين لكان عافالا ولو كان الكلام تركيب م نه فكان ماهان منه لكان فالاعا
ولو كان ن م لكان عالا فاما السما لقب عامر بن حارثه الازدي وهو ابو عمرو
مرثقا الذي خرج من اليمن لما احسن لسمل العرم ضمنى بذلك لانه كان اذا
احدث قومه ما منهم حتى ياتيهم الحضب فقالوا هو ما السما لانه خلف منه وقيل
لولده بنوما السما وهم ملوك الشام قال بعض الانصار

انا ابن مرثقا عمرو وجدي ابو عامر ما السما

وما السما ايضا لقب ام المند بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن ذريحه بن نصر
النجني وهي ابنة عوف بن جسم من النمر بن قاسط وسميت بذلك لما لها وقيل
لولدها بنوما السما وهم ملوك العراق قال زهير

ولا زمت الملوك من آل نصر وبعدهم بني ما السما

وفي حديث ابي هريرة انكم هاجروا بني ما السما يريد العرب لانهم كانوا
يتبعون قطر السما فينزلون حيث كان والما منتقلبه عن واو وحكي الكسائي
بانت الشا ليلها مايا وماه وماه وهو حكاية صوقا **ميه** ما هت الركبه
تميه ميه وماهه وميهه كثر ماوها ومضتا انا تميه ادا وصغته في الشمس حتى
ذهب ماوه

فصل النون

نبه النبّه القيام والانتباه من النوم وقد نبهه وابنه من النوم فتنبه وانبهه
وانبه من نومه استيقظ والتنبيه مثله قال
ايا شما طيط الذي حدث به متى انبه للغدا انبه ثم انزحوله واحتبه
حتى يقال سيد ولست به وكان حكمه ان يقول انبه لانه قال انبه ومضارع
فعل انما هو تفعل لكن لما قال انبه في معنى انبه جاب المضارع عليه فافهم وقوله

ثم انز معطوف على قوله انتبه احتمل الحب في قوله زحولة لان الاعرابي البدوي لا يبالي بالخاف ولو قال زنى حوله لكل الوزن ولم يك هناك خاف الا انه من باب الضمور ولا يجوز القطع في انزي في باب السعة والاختيار لان بعد مجزوما وهو قوله واحبته ومحال ان يقطع احد الفعلين ثم رجع في الفعل الثاني الى العطف لاجود ان ياتي اكرمك وافضل عليك رفع اكرمك وخزم افضل ففهم وفي الحديث الغازي فان نومه وبه حركه النبه الانتباه من النوم ابوزيد نهت الامران به فظنت وهو الامر تنساه ثم تنبه له وبه من الغفلة فانتهى وتنبه ايظف وتنبه على الامر شعربه وهذا الامر منبهه على هذا اي شعربه ومنبهه له اي مشعر بقدره ومعل له ومنه قوله المال منبهه الكريم واستعني به عن اللين ومنبهه على الشيء وقفته عليه فتنبه فتنبه هو عليه وما ينه له بها اي ما فطن والاسم النبه والنبه الصالة توجد عن غفلة لا عن طلب يقال وجدت الصالة بها عن غير طلب واضللت بها لم يعلم متى ضل الا صمعي يقال اضلوه بها لا يدرون متى ضل حتى انتهوا له قال ذو الرمة يصف ظبيا قد اخني في نومه فشبهه بدمج قد انقص

كانه دمج من فضة نبه في ملعب من عداري الحي مقصور

انما جعله مقصوما لثنيه واخنايه اذ انام ونبه هنا بدل من دمج واضله بها لم يد رمي ضل قال ابن بري وهذا البيت شاهد على النبه الشيء المشهور قال شبه ولد الظبية حين انعطفت لما سقطت امه فروي بدمج فضة نبه اي بدمج ابيض نقي كما كان ولد الظبية كذلك وقال في ملعب من عداري الحي لان ملعب الحي قد عدل به عن الطريق المسلك كما ان الظبية قد عدلت بولدها عن طريق الصيد وقوله مقصور ولم يقل مقصور لان الفضم الصدع والقسم الكسر والتبري وانما يريد ان الحشف لما جمع راسه الى فخذ واستدار كان كدمج مقصور اي مصدوع من غير انفراج وابنه حاجته شبيه قال الاصمعي وسمعت من نعه انتهت حاجتي فسميتها فهي منبهه ويقال للقوم ذهب لهم الشيء لا يدون مني ذهب وقد انهوا ابناها والنبه الصالة لا يدون

متي ضلت واين هي يقال فقدت الشيء بها اي لا علم لي كيف اضللت قال وقول ذي الرمة كانه دمج من فضة نبه وضعه في غير موضعه كان ينبغي له ان يقول كانه دمج فقدتها وقال سمر النبه المنسي الملقى الساقط الضال وسي نبه ونبه اي مشهور ورجل نبيه شريف ونبه الرجل بالصم شرف واشتهر بناه فهو نبيه ونابه وهو خلاف الحامل ومنه انا رفعت من الجول يقال استعوا بالكي فانها منبهه وفي الحديث فانه منبهه الكريم اي مشرفة ومعل من البناء يقال نبه نبيه اذا صار نبيها شريفا والنباهه ضد الجول وهو نبه وقوم نبهه كالواحد عن ابن الاعرابي كانه اسم للجمع ورجل نبه ونبيه اذا كان معروفا شريفا ومنه قوله طرفه يمدح رجلا

كامل يجمع الا القتي نبه سيد سادات خضم

وبه باسمه جعله مدكورا وانه لنبوه الاسم معروفه عن ابن الاعرابي وامر نابه عظيم جليل ابوزيد نهت الامر بالكسر انبه بها ووهت اوبه وبها وهو الامر عساه ثم تنبه له ونابه ونبيه ومنبه اسمها ونهان ابوجي من طي وهو نبه ابن عمرو **نجه** النجه استقبالك الرجل بما يكره وردك اياه عن حاجته وقيل هو افح الرد الشد ثعلب

حيك ربك ايها الوجه ولغيرك الغضا والنجه

نجه نجه نجا ونجهه اللبث نجت الرجل نجا اذا استقبلته بما ينهيه ويكرهه عنك فنقدع عنك وفي الحديث بعد ما نجه عمراي بعد ما ردها واسهزها والنجه الرجز والردع يقال انجهت الرجل ونجهته قاله ربه

كعكته بالرجم والنجه او حاف صفع القارعات الكده

ويروي كنفكته بقول رددت الخضم ورجل ناجه اذا دخل بلدا فكرهه ونجه على القوم طلع وفي النوادر فلان لا نجهه ولا يجاوه ولا يجاونه شي ولا نجهه شي ولا نجه فيه شي وذلك اذا كان رعيانا مستويا لا يشيع ولا يسم عن شي **ندله** الندله الرجز عن كل شي والطرده عنه بالصياح وقال اللبث الندله الرجز عن الخوض وعن كل شي اذا طردت الابل عنه بالصياح وقال ابو مالك نده الرجل ينده ندها

اد اصوت وندهما البعير اذ رجته عن الحوض وغيره وفي حديث ابن عمر لو
رايت قاتل عمر في الحرم ما ندهته اي ما رجته قال ابن الاثير والنداء والرجز
ومنه ونده الابل يندها ساقها وجمعها ولا يكون الا للجماعه منها وربما اقتاسوا
منه للبعير وقال ابو زيد يقال للرجل اذ اراده جريا على ما اتى او المرء احدى نواده
البكر والندهم والندهم بفتح النون وضمها الكثر من المال من صامت او ما شبهه
وانشد قول جميل

فكيف ولا توفي دما وهردي ولا ما لم ترد وندهم فيدي

وقال بعضهم عنده ندهم من صامت وما شبهه وندهم وهي العشرون من الغنم
ونحوها والمياه من الابل او راسها والالف من الصامت او نحو الاصمعي وكان
يقال للمرء في الجاهلية اذ اطلقت ادهبي فلانده سربك بطلق قال
والاصل فيه انه يقول لها ادهبي لياهلك فاني لا احط عليك مالك ولا ارد
ابلك وقد اهلكت ادهبي حيث شئت وقال الجوهرى اي لا ارد اهلك لتذهب
حيث شئت **نزله** النزله معروفه والنزله التباعده والاسم النزله ومكان نزله
ونزله وقد نزله نراه ونزاهيه وقد نزعت الارض بالكسر وارض نزله ونزله
بعيده عده ناييه من الانذا والمياه والعق الجوهري وخرجنا ننزله في الرياض
وكصله من البعد وقد نزعت الارض بالكسر ويقال ظللنا متنزحين اذ اتبعنا
عن المياه وهو ينزله عن الشيء اذ اتبعنا عنه وفي حديث عمر الجابية ارض نزله
اي بعيد عن الوبا والجابية قرية بد مشق ابن مسيده ونزله الانسان خرج الى الارض
النزله قال والحامه يصنعون الشيء في غير موضعه ويغلطون فيقولون خرجنا
ننزله اذ اخرجوا الى البساتين فيجعلون التنزه الخروج الى البساتين والحضر والرياض
وانما النزله التباعده عن الارياق والمياه حيث لا يكون ما ولا ندي ولا جمع ناس
وذلك شق البادية ومنه قيل فلان ينزله عن الاقدار وينزله نفسه عنها اي
يباعد نفسه عنها ومنه قول اسامه بن جبيب المحدث
كاسم فرد علي جافه يسرد عن كنفه الدبابا
اقرب رايح نزله الفلاء لا يرد الماء الا ابتيا با

ويروي الا ابتيا ما يريد ما يتبع من الفلاء عن المياه والارياق وفي حديث عائشة
رضي الله عنها صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا فحضر فيه فتزله عنه قوما
تركوه وابتعدوا عنه ولم يعملوا بالرحضة فيه وقد نزله نراه وتزله نراها اذ ابتعد
ورجل نزله الخلق ونزله ونزاه النفس عفيف متكبر محل وحده ولاخالط البيوت
بنفسه ولا ماله والجمع نزها ونزهون ونزاه والاسم النزاه والنزاهه ونزله نفسه
عن القبح غائبا ونزله الرجل باعده عن القبح والنزاهه البعد عن السوء وان فلانا لنزله
كرم اذ كان بعيدا من اللوم وهو نزله الخلق وقلان ينزله عن ملایم الاخلاق اي
يرفع عما يدم منها الازهرى التنزه رضة نفسه عن الشيء تكرما ورعه عنه والتنزه
لتسبيح الله عز وجل وابجاده عما يقول المشركون الازهرى تنزه الله بتعبيده
وتفديسه عن الانذا والاشياء وانما قيل للفلاء التي تابت عن الريف والمياه
تنزله لبعدها عن عمق المياه وذباب القري وومد الحار وفساد الهوي وفي
الحديث كان يصلي من الليل فلا يمر بابه فيها تنزه الله الاتزله اصل التنزه البعد
وتنزه الله بتعبيده عما لا يجوز عليه من النقائص ومنه الحديث في تفسير سبحان الله
هو تنزله اي ابجاده عن السوء وتفديسه ومنه حديث اي هريرة الايمان نزله
اي بعيد عن المعاصي وفي حديث المعذب في قبره كان لا يستزله من البول
اي لا يستبري ولا يتطهر ولا يستبعد منه قال ثمر ويقال هم قوم انزاه اي
تنزهون عن الحرام الواحد نزله مثل ملي واملا ورجل نزله ونزله ورع ابن مسيده
سقى ابله ثم نزله نرها باعدها عن الماء وهو ينزله عن الماء اي بعيد وقلان تنزله
اي بعيد وتنزهوا حرمكم عن القوم تباعدوا وهذا مكان نزله خلا بعيد من الناس
ليس فيه احد فانزلوا فيه حرمكم ونزله الفلاء ما ساعد منها عن المياه والارياق
نفث نفث نفثا نفثا وكلت وبعير نافه كالحي والجمع نفثه ونفثه
امعه حي انقطع قال

ولليل حظ من كنانا ووجدنا كما نفثه الهيماء في الدود رادع
ويروي في الدور وانه فلان ابله ونفثها اكلها واعياها وحمل منفه وناقة منفه
قال الشاعر رب هم جثمت في هواكم وبعير منفه محسوره وانشد ابن بري

فقاموا يرحلون منقعات ، كان عيوننا نرجح الركي .

والنافه الكال المعنى من الابل وغيرها ورجل منقعه ضعيف الفؤاد جبان وما كان ثاقبا وقد نفعه ونفعه نفوها والنقوه ذله بعد صعوبه وانفعه ناقه حتى نفعت نفها شديدا وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال — لعبد الله بن عمر وجيز ذكر له قيام الليل وصيام النهار انك اذا فعلت ذلك هجمت عيناك ونفعت نفسك رواه ابو عبيد نفعت والكلام نفعت ويجوز ان يكون لغتين ابن الاعرابي نفعت نفه نفوها ونفعت نفه اذا ضعفت وسقطت وانشد والغرب المنقة الاميا .

وروي اصحاب ابي عبيد عنه نفه بغيره بكسر الفاء من نفه وفجها من بغيره قال — ابو عبيد قوله في الحديث نفعت نفسك اي اعيت وكلت ويقال للمعنى منقعه وناقه وجمع النافه نفعه وانشد ابو عمرو لروبه ، بنا حراجح المهارى النفعه ، يعنى المعينه واحد نقانافه وناقه والذي يفعل ذلك بها منقعه وقد نفعه البعير . **نقته** نفعه بغيره معناه فهم يفهم فهو نفعه سريع الغبطه وفي الحديث فانفعه اذا اي افهم يقال نفعت الحديث مثل فهمت ونفعت وانفعه الله تعالى ونفعه الكلام بالكسر نقها ونفعه بالفتح نقها اي فهمه ونفعت الخبر والحديث مفتوح مكسور نقها ونقوها ونقاها وانا نقه وانفعه قال — ابن سيده نفعه الرجل نقها واستنقعه فهم وروى بيت المحجل .

الى ذي النهي واستنقعت للحلم اي فهمه حكاه يعقوب والمعروف واستنقعت ورجل نفعه وناقه سريع الفهم ونفعه الحديث ونفعت لقته وفلان لا يفقه ولا يفقه والاستنقاء الاستفهام وانفعه لي سمعك اي اعينه وفي النوادر استنقعت من الحديث ونفعت واستنقعت اي استنقعت ونفعه من مرضه بالكسر ونفعه بغيره نقها ونقوها فيهما افاق وهو في عقب علة وقال — ثعلب نفعه من المرض بغيره بالفتح ورجل ناقه من قوم نفعه الجوهري نفعه من مرضه بالكسر نقها مثال نقب نقبا وكذلك نفعه نقوها مثل كلوحا نقوها اذ احم وهو في عقب علة والجمع نفعه وفي الحديث قالت ام المنذر دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه علي وهوناقة هو ادا سبرا وفاق وكان قريبا

العهد بالمرض ليرجع اليه كمال صحة وقوته **نكه** النكهه ربح الفهم نكه له وعليه نكه ونيكه نكها تنفس على انفه ونكه نكها ونكهه واستنكهه ثم راحته فيه والاسم النكهه وانشد .

نكحت محالدا فوجدت منه كرخ الكلب مات حديث عبيد . وهذا البيت اورد الجوهري نكحت محالدا وقال ابن بري محالدا صوابه وقد رواه في فضل خاجوت محالدا ونكه هو نيكه ونيكه اخراج نفسه الى انفى ونكهته تستمت ربحه واستنكهت الرجل فنكه في وجهي نيكه ونيكه نكها اذا امره بان نيكه ليعلم اشار ب هوام غير شارب قال — ابن بري شاهد قول — الاقليس .

يقولون لي انك قد شربت مدامة فقلت له لابل اكلت سفرحلاه وفي حديث شارب الخمر استنكهوه اي شموا نكهته وراحة منه هل شرب الخمر لا ونيكه الرجل نفرت نكهته من الخمره ويقال في الدعا للسان هنيئ ولا تنكه اي اصبت خيرا ولا اصابك الضر والنكه من الابل التي ذهبت اصواتها من الضعف وهي لغة تميم في النقة وانشد ابن بري لروبه ، بعداهضام الراغيات النكه . **نمه** نمه نمها فهو نمه ونامه بخير مما فيه **نهنه** النهنه الكفن نفنت فلانا اذا جرته فنهنه اي كففته فكف قال — الشاعر .

نهنه دموعك ان من ، يغتر بالحدثان عاجزه . كان اصله من النهي وفي حديث وايل لقد ابعد رها اثنا عشر ملكا فامنها شي دون العرس اي ما منعها وكفها عن الوصول اليه ونهنه عن الشيء زجره قال — ابو حنبل المذلي .

فنهنت اولى القوم عنهم بضره ، تنفس عنها كل حشيان محبر . وقد تنهنه ونهنت السبع اذا حكت به لكفه والاصل في نهنه نهنه ثلث هات وانما ابدلوا من الها الوسطي نونا للفرق بين فعله وفعل وذاد والنون من بين الحروف لان في الكلمة نونا وثوب نهنه رفيق الشبح الاحمر النهنه والمهمله الثوب الرفيق الشبح **نولا** ناه الشيء بنوه ارفع وعلا عن ابن جني فهو نايه ونهنت

بالشي نوها ونوهت به ونوهته تنويعا رفعت ونوهت باسمه رفعت ذكره وناء
النات ارتفع وناءت الهامة نوها رفعت راسها ثم صرخت وهام نوه قال ربيب
على اكام الناحات النوة وادارفت الصوت فدعوت انسانا قلت نوهت
وفي حديث عمر انا اول من نوة بالعرب يقال نوه فلان باسمه ونوه فلان بفلان
ادارفعه وطيرته وقواه ومنه قول — اي حمله لملته
ونوهت لي ذكري وما كان خاملا ولكن بعض الذكر انه من بعض
وفي حديث الزبير انه نوه به على اي شهره وعرفه والنوايه النواحه اما ان يكون
من الاشارة واما ان يكون من قولهم ناهت الهامة ونوه باسمه دعاه وقوله
الشدة ابن الاعرابي

اداد عاها الربيع الملهوف نوه منها الزاجلات الخوف
فسره فقال نوه منها اي احسنه بالحسن والنوهه الاكله في اليوم والليله وهي
كالوجه وناهت نفسي عن الشيء تنوه وثناء نوها اسهت وقيل نهت عن الشيء اسمه
وتركته ومن كلامهم ادا اكلنا التمر وشربنا الماناهت انفسنا عن اللحم اي ابته
فتركته ابن الاعرابي وقال — التمر واللبن تنوه النفس عنهما اي يقوي
عليهما وناهت نفسي اي قويت الفدا اعطني ما ينوهني اي شيد خصاصتي وانها
لما كل ما ينوهها اي لا تمنع فيها ابن سميل ناه البقل الدواب ينوهها اي يحدها
وهودون الشبع وليس النوه الا في اول البيت فاما المجد ففي كل بيت وقوله
ينهل عن اكل وعن شرب هو مثله انما اراد ينوهون فقلبوا ولا فلا يجوز
قال الازهري كانه جعل ناهت انفسنا تنوه مقلوبا عن نهت قال
ابن الاثيري معنى ينهون اي يشربون فينهون ويكفون قال وهو الصواب
والنوهه قوة البدن **نبه** نفس ناهه منتهيه عن الشيء مقلوب من ناه

فصل الهاء

هده في الحديث حتى اذا كان الهده بين عسفان ومكة الهده بالتحفيف اسم
موضع بالحجاز والنسبه اليه هدي علي بن قتياس ومنهم من يشدد الدال فاما
الهده التي حات في ذكر قتل عاصم فقتل انها علي غير هده وقيل هي هي **هوه**

هه كله تدكير ويكون بمعنى الخد براسا ولا يصرف منه فعل ثقله على اللسان
وفحه في المنطق الا ان مضطرا عرقا ل — الليث هه تدكيره في حال
وتحدير في حال وحكاية الضحك الضاحك في حال يقول ضحك فلان فقال هاه هاه
قال ويكون هاه في موضع آه من التوجع من قوله

اداما قتت ارجلها بلبل تاوه آه الرجل الحزين
ويروي تقوه هاهم الرجل الحزين قال — وبيان القطع احسن ابن السكيت
الاهم من التاوه وهو التوجع يقال تاوهت آه وكذلك قولهم آه واميه
وتفسيرها مدكور في موضعه والهوها والهوها البير التي لا تعلق بها
ولا موضع لرجل نازلها لبعدها قال — هوه هوهما الترحل
ورجل هوها وهوها وهوها ضعيف الفواد حبان من ذلك قال ابن بري
وحكي ابن السكيت هواهيه ايضا للحبان ورجل هوهه بالضم اي حبان وفي
حديث عمر وابن العاص كتب الهوها الهمة الهوها الاحمق ابو عبيد الموماء
والهوها واحد والجميع الموامي والهياهي وهوه الرجل ينجع والهواهي ضرب من
السير واحد قها هوها ويقال ان الناقة لتسير هواهي من السير قال الشاعر
قالت يداها بالبحا وتنتهي هواهي من سير وعرضها الصبي
ابن السكيت رجل هواهيه وهوها ادا كان مخوف الفواد واصل الهوها البير
الذي لا تعلق بها كما تقدم ويقال جافلان بالهواهي اي بالتحايط والباطيل والهواهي
اللغو من القول والباطل قال ابن احرر

وفي كل يوم يدعون اطبه الي وماحدون الاهوايه
وسمعت هواهيه القوم وهو مثل عريف الجوز وما اشبهه ورجل هوه كهوها
وهوه اسم لقارت والعرب تقول عند التوجع والتلف هاه وهاهيه والشدة
الاصمعي قال الغواني قد زهاه كره وقلن باع فما اغرم وقلت هاه لحديث كثير
الها في كثره لها وفي حديث عذاب القبر هاه هاه قال هه كله بعالت
الاياد وفي حكاية الضحك وقد يقال للتوجع فتكون الها الاولى مبدله من
همزة آه وهو اللين بمعنى هذا الحديث يقال تاوه وهوه آه وهاه

هيه هيه وهيه بالكسر والفتح في موضعه ايه وايه وفي حديث
 اميه واي سفيان قال يا محر هيه فقلت هيه هيه بمعنى ايه فابدل من
 الميم هاء وايه اسم سمي به الفعل ومعناه الامر يقول للرجل ايه بغير تنوين اذا استرد
 من الحديث المعهود بينكما فان نوت استردته من حديث ما غير معهود لان التنوين
 التثنية فاداسكنته وكففته قلت ايها بالنصب فالمعنى ان اميه قال له
 زدني من حديثك فقال له ابوسفيان كف عن ذلك ابن سيدة ايه كلمة استرد
 للكلام وهاه كلمة وعيد وهي ايضا حكاية الضحك والنوح وروي الازهرى
 عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يحب
 العطار ويكره التناوب فاذا تناوب احدكم فليرد ما استطاع ولا يقولن هاه هاه
 فانما ذلكم الشيطان يضحك منه وفي حديث علي رضوان الله عليه ودكر
 العلم الاتقي فقال اوليك اوليا الله من خلعة ونصحاء وفي دينه والدعاء الى امره
 هاه هاه شوقا اليهم قال ابن سيدة وانما قضيت على الف هاه انما
 بدليل قولهم هيه في معناه وهيهت بالابل وهاهيت بما دعوتها وزجرتها
 فقلت لها هاه هاه فقلت يا الف لغير عله الاطلب الحفنة لان الها تخافها
 كما قاله لخرجه بينهما فالتقى مثلان وهاهيت بالابل اي شابت بها وهاهيت
 الكلاب زجرها وقال

• اري شعرات علي حاجبي بيضا نبتن جميعا تواما •

• ظلمت اهاجي بمن الكلاب احسبهن صورا قياما •

فاما قوله قد اخضم اخضم واقي بالربع وارقع الجنة بالهبة الرقع

فان ابا علي فسر به انه الذي يحيى ويطرد له نسر ثيابه فلا يطعم يقال له هيه هيه
 وحكى ابن الاثير ان الهبة هو الذي يحيى لنسر ثيابه يقال له هيه هيه والنشد
 السب وارقع الجنة بالهبة الرقع قوله اي بالربع اي بالربع من الغنم ومن
 قال بالربع فعناه اقتاده واسوقه وقوله وارقع الجنة بالهبة الرقع الذي
 لا يبالي ما اكل وما صنع فيقول انا ادينه واطعمه وان كان دنس الثياب
 والنشد الازهرى هذا البيت عن ابن الاعرابي ومثله فقال يقول

ادكان خلا سدنة بهذا وقال الهبة الذي يحيى يقال هيه هيه لشي
 يطرد ولا يطعم يقول فانا ادينه واطعمه وهيه من اسما الشياطين وهيهات
 هيهات كلمة معناها البعد وقيل هيهات كلمة بتعدي قال جرير

• هيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق حاوله •

والثام فتوحه مثل كيف واصليها هاه وناس تكسر ونها على كل حال بمنزلة نون
 التثنية قال حميد الارقط يصف ابلا قطع بلادا حي صارت في القفار

• يصحن بالعقر انا ويات هيهات من مصيها هيهات هيهات محرم من صنيعات •

وقد تبدل الها ههه فيقال اياهات مثل هراق وارق قال الشاعر

• اياهات منك الحياه اياهاتاه وقد كثر ذكر هيهات في الحديث وانفق اهل اللغة

ان التام من هيهات ليست باصلها اصلها هاه قال ابو عمر ومن العلاء اذا

وصلت هيهات فدع التام على حالها واد او قفت فقلت هيهات هيهات هاه قال

ذلك في قول الله عز وجل هيهات هيهات لما توعدون قال وقال سيبويه

من كسر التام فقال هيهات هيهات فهي بمنزلة عرفت يقول استاصل الله عرفتاه

فمن كسر التام جعلها جمعا واحدا عرفة وواحد هيهات على ذلك اللفظ

هيهه ومن نصب التام جعلها كلمة واحدة قال وتقال هيهات ما قلت وهيهات

لما قلت فمن ادخل اللام فعناه البعد لقولك ابن الانباري في هيهات سبع لغات

فمن قال هيهات بفتح التام بغير تنوين شبه التام بالها ونصبه على مذهب الاداء

ومن قال هيهاتا بالتثنية شبه بقوله فقليا ما يومنون اي فقليا ايمانهم ومن

قال هيهات شبه بحدام وقطام ومن قال هيهات بالتثنية شبه بالاصوات

كقولهم غاق وطاق ومن قال هيهات لك بالرفع ذهب الى الوصف فقال

هي اداة والادوات معروفة ومن رفعها ونون شبه التام بالجمع كقول

من عرفات قال ومن العرب من يقول اياهات في اللغات التي ذكرتها كلها ومنهم

من يقول ايهان بالنون قال الشاعر اياهات منك الحياه اياهانا

ومنهم من يقول اها بلا نون ومن قال اها حذف التام كما حذف اليا من حاشي

فقالوا حاش والنشد

ومن دوني الاعراض والفتح كله وكيمان انما است وابعدا
وهي في هذه اللغات كلها معناها البعد والمستعمل منها استعمالا عاليا المفتح بلا
تنوين الفراء نصب هيات بمنزله نصب ربت وتمت والاصل ربه وشمه والشدة
ه ماوي ياربها غاره شعوا كاللغة بالميسر قال
ومن كسر الالف جعلها مايت وجعلها بمنزله دواك وقطام ابو حيان
هايات هيات لما توعدون فالحق لها الفتحه قال هيات من عيله ما
هياتا هيات الاظعننا قد فانا قال ابن جني كان ابو علي يقول في هيات انا اتي
مره بكونا اسما سمي به الفعل كضه ومة واقتي مره بكونها ظرفا على قدر ما يحجب
في الحال قال وقال مره اخري انما وان كانت ظرفا فغير ممتنع ان يكون مع ذلك
اسما سمي به الفعل كضدك ودونك وقال ابن جني مره هيات وهيات مصروفه
وغير مصروفه جمع هياه قال وهيات عندنا رباعيه مكرره فاوها ولاها الاولى
هاوعينه ولاها الثانية ما فني لذلك من باب صيصيه وعكسها بديل وهياه
من ضعف الالف بمنزله المهرمره والقرقره ابن سيدة انما لغه في هيات
كان المهرز بدل من الماهر اقول بعض اهل اللغة قال وعندي ان احداها
ليست بدلا من الاخرى انما هما لغتان قال الاخفش يجوز في هيات
ان يكون جماعه فتكون التالتي فيها تجميع التي للتانيث قال ولا يجوز ذلك
في اللات والعزي لان لات وكب لا يكون مثلها جماعه لان التالتراد في الجماعه
الامع الالف وان جعلت الالف والتالترادتين بقي الاسم على حرف واحد قال
ابن بري عند قول الجوهري محو في هيات ان يكون جماعه فكون الالف التي
فيها الجمع قال صوابه محو في هيات بكسر التالتراد وقد بنون فيقال
هيات وهياتا قال الاخوص

تذكر اياما مضين من الصبي وهيات هياتا اليك رجوعها
وقول الحاج هيات من حرق هياه قال ابن سيدة افشده ابن جني ولم يفروه
قال ولا ادري ما معني هياه وقال غير معناها البعد والشي الذي لا يرجي
وقال ابن بري قوله هياه يدل على ان هيات من مضاعف الاربعة وهياه وه

فاعل هيات كانه قال بعد بعده ومن متعلقه بهيات وقد حكم عليه ابو علي
في اول الجز الثاني والعشرين من التكملة قال ابن بري قال ابو علي من فتح التالتراد
وقف عليها بالها لافها في اسم مفرد ومن كسر التالتراد وقف عليها بالتالتراد جمع لهما
المفتوحه قال وهذا خلاف ما حكاه الجوهري عن الكسائي وهو سهو منه
وهذا الذي رده ابن بري على الجوهري ونسبه الى السهوفيه هو عينه في
الحكم لابن سيدة الازهرى في اشكاله على وها ابو عمرو والهييت الصوت
بالناس قال ابو زيد هو ان يقول له يا هياه

فصل الواو

وبه الوبة الفطنه والوبه ايضا الكبر وبة للشي وبها ووبوها ووبه له
وبها ووبها بالسكون والفتح فطن الازهرى نهيت الامرانه بها ووبهت
له اوبه وبها وابته ابها وهو الامر تنسأه تم تنبه له وقال الكسائي
ابته ابته وبهت ابوة وبهت اباه وفلان لا يوبه به ولا يوبه له اي لا يبالي به
وفي حديث مرفوع رب اشعث اغبر ذي طمرين لا يوبه له لو اقمتم على الله لابر
معناه لا يفظن له لذته وقلة مرآته ولا يحتفل به لحقارته وهو من الفضل
في دينه والاحيات الي ربه حيث اداد دعاه استجاب له دعاه وقال ابته
له ابه وانت تبينه بكسر التالتراد مثل محل اي تبالي ابن السكيت ما ابته له وما
ابته له وما ابته له وما ابته له وما ابته به بفتح الالف وكسرها وما ابته
له وما ابته له يريد ما فطنت له وروي عن ابي زيد انه قال اني لا به بلفظ
عن ذلك الى خيرا دار فنته عن ذلك الفراء يقال جات بوبه بواها اي تضح
وجه الوجه معروف والجمع الوجه وحكي الفراء جاتي الوجوه وحكي الوجوه
قال ابن السكيت ويفعلون ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت وفي
الحديث انه ذكر فتنا كوجه البعراي يشبه بعضه بعضا لان وجوه البعير
تشابه كثيرا اراد انها فن مستتبه لا يدري كيف يوقى لها قال
الرحمشري وعندي ان المراد تاتي نواطع للناس ومن ثم قالوا نواطع الدهر
لنوايبه ووجه كل شي مستقبله وفي التثنية فايها تولوا فم وجه الله وبنه

حدثنا ام سلمة انما قالت لما وعظت عائشة حين خرجت الى البصرة قالت
 لها لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عارضك بعض الفلوات ناصه قلو صا
 من منهل الى المنهل قد وجهت سدافته وتركك عصيداه في حديث طويل قولها
 وجهت سدافته اي اخدت وجهها منك سترك فيه وقيل معني اركت سدافته
 وهي الحجاب من الموضع الذي امرت ان تلزميه وجعلتها امامك القينى ويكون
 معي وجهتها اي ازلتها من المكان الذي امرت بلزومه وجعلتها امامك والوجه المحيا
 وقوله تعالى فاقم وجهك للدين حنيفا اي اتبع الدين القيم واراد فاقموا
 وجوهكم يدل على ذلك قوله عز وجل منيبين اليه واتقوه والمحاطب النبي صلى الله
 عليه وسلم والمراد هو والامه والجمع اوجه ووجهه قال الحيا في وقت
 يكون الاوجه الكبر وزعم ان في مصحف اي اوجهكم مكان وجوهكم اراه يريد قوله
 تعالى فاسموا وجوهكم وقوله عز وجل كل شيء هالك الا وجهه قال
 الرجاج اراد الاياه وفي الحديث كانت وجوه بيوت اصحابه شوارع في المسجد
 ولذلك قيل للحديث في الباب وجه الكعبة وفي الحديث لستون صفو فكم او
 لخالفن الله بين وجوهكم اراد وجوه القلوب كحديثه الاخر لا تختلفوا فتختلف
 قلوبكم اي هواكم وارادنا وفي حديث ابي الدرداء الانفة حتى نرى للقران
 وجوها اي نرى له معاني تحتها في باب الاقدام عليه ووجه البلد اشرافه
 ويقال هذا وجه الراي اي هو الراي نفسه والوجه والجهة بمعني والماعوض
 من الواو والاسم الوجه والوجه بكسر الواو وضمها والواو وبت في الاسما
 كما قالوا ولده وانما لا اجتماع مع الها في المصادر واجه له راي اي سنخ وهو فقل
 صارت الواو بالكسرة ما قبلها وابدلت منها التاء وادغمت ثم بني عليه قولك
 قدوت تجاهك وتجاهك اي تلقاك ووجه الفرس ما قبل عليك من الراس من
 دون منابت شعر الراس وانه لعبد الوجه وخر الوجه وانه لسهل الوجه اذا لم
 يكن ظاهرا الوجه ووجه النار اوله وجيتك باول ناراي باول نار وكان
 ذلك على وجه الدهر اي اوله وبه يفسره ابن الاعرابي ويقال ائمة بوجه نار
 وشباب نار وصد ناراي في اوله ومنه قوله

من كان

من كان مسرورا بمقتل مالك فليات فتوتنا بوجه نار

وقيل في قوله تعالى وجه النار والكفر الآخر صلاه الصبح وقيل هو اول النار ووجه النجم
 ما يدلك منه ووجه الكلام السبيل الذي يقصده به وجاهاه اذا فاخره ووجه النجوم
 ساداتهم واحدهم وجه وكذلك وجههم واحدهم وجهه وصرف الشيء عن وجهه
 اي سننه وجهه الامر وجهته ووجهته وجهته وجهه الجوهرى الاسم الوجهه
 والوجهه بكسر الواو وضمها والواو وبت في الاسما كما قالوا ولده وانما لا اجتماع
 مع الها في المصادر وماله وجهه في هذا الامر ولا وجهه اي لا يبصر وجه امره كيف
 يأتي له والوجهه والوجهه جميعا الموضع الذي يتوجه اليه ويقصده وصل وجهه
 امره اي قصده قال

بند الجوار وصل وجهه روقه لما اختلكت فواده بالمطرد
 ويروي هديه روقه وصل عن جهته يريد جهة الطريق وقلت كذا على جهة كذا
 وفعلت ذلك على جهة العدل وجهه الجور والجهة نحو قول كذا على جهة
 كذا ويقول رجل احمر من جهته الحمرة واسود من جهته السواد والوجهه القبلة
 وشبهها في كل وجهه اي في كل وجهه استقبلته واخذت فيه وتجهت اليك
 اجه اي توجهت لان اصل التا فيهما واود توجه اليه ذهب قال ابن بري قال
 ابو زيد جهة الرجل يجهجهما وقال الاصمعي جهة بالفتح واشد ابو زيد لمرداس
 من حصن قصر له القبيلة اذ جهنوا وما ضاقت لبشدة دراغي
 والاصمعي يروي جهنوا والذي اراده اجهنوا فحذف الف الوصل واحدى التان
 وقصرت حبست والقبيلة اسم فرسه وهي مذكورة في موضعها وقيل القبيلة
 اسم فرس الشدا بن بري لطفيل

بنات القرات والوجهه والحق واعوج بني نسيه المتشبه
 واجه له راي اي سنخ وهو فقل صارت الواو بالكسرة ما قبلها وابدلت
 منها التاء وادغمت ثم بني عليه قولك قدوت تجاهك وتجاهك اي تلقاك وتجهت
 اليك اجه اي توجهت لان اصل التا فيهما واود توجه اليه كذا ارسله ووجهته
 وجهته في حواجه وجهته وجهي لله وتوجهت نحوك واليك وبنال في التخصيص

وجه الحجر وجهه ماله وجهه ماله ووجه ماله وانما رفع لان كل حجر يري به فله وجه
كل ذلك عن اللحياني قال وقال بعضهم وجه الحجر وجهه ماله ووجهها ماله
فمنصب بوقوع الفعل عليه وجعل ما فضلا يريد وجه الامر وجهه يضرب مثلا للامر
او المستقيم من جهة ان يوجه له تدبير امر من جهة اخرى واصل هذا في الحجر يوضع
في البناء فلا يستقيم فيقلب على وجه اخر فيستقيم ابو عبيد في باب الامر حسن
التدبير والنهي عن الخرق وجه وجه الحجر وجهه ماله ويقال وجهه ماله بالرفع
اي دبر الامر على وجهه الذي ينبغي ان يوجه عليه وفي حسن التدبير يقال
ضرب وجه الامر وعينه ابو عبيد يقال وجه الحجر وجهه ماله يقال في موضع
الحض على الطلب لان كل حجر يري به فله وجه فعلى هذا المعنى رفعه ومن نصبه
فكانه قال وجه الحجر وجهه وما فصل وموضع المثل وضع كل شي موضع
ابن الاعرابي وجه الحجر وجهه ماله وجهه ماله ووجهه ماله ووجهها ماله
ووجهه ماله والمواجهه المقابلة والمواجهه استقبالك الرجل كلام او وجهه قاله
الليث وهو وجهك وجهك وجهك وجهك اي حذاءك من لقا وجهك
واستعمل سيبويه النجاء اسما وظرفا وحكي اللحياني داري وجهه دارك ووجهه
دارك ووجهه دارك وتبدل التام من كل ذلك وفي حديث عائشة رضي الله عنها
وكان لعلي رضوان الله عليه وجه من الناس حياة فاطمه رضوان الله عليها اي جاء
وعرضه لها بعدتها والوجه والنجاه الوجه الذي تقصده ولقيه وجهها ومواجهه
قابل وجهه بوجهه وتواجه المنزلان والرجلان تقابلا والوجه والنجاه لغتان
وهما ما استقبل شيئا نقول دار فلان تجاه دار فلان وفي حديث صلاة الخوف
وطائفة تجاه العدو اي مقابلتهم وحدهم وتكسر الواو وتضم وفي رواية تجاه العدو
والتبادل من الواو مثلها في نجاه ونجته وقد كثر في الحديث ورجل ذو وجهين
اد الفى خلاف ما في قلبه ويقول توجهوا اليك ووجهوا كل يقال غير ان قولك
وجهوا اليك على معني ولوا وجوههم والتوجه الفعل لازم ابو عبيد من امثالهم
ايها الوجه التوسعة معناه ابن توجه وقدم وقدم وبين وبين معني واحد
والوجه الجاه ورجل موجه ووجهه ذو جاه وقد وجه وجهه ووجهه جعل له وجهها

عند النكاح

وانشد ابن بري لامر القيس
ونادمت قيس بن ملكه فاجهني وركبت البريداه
ورجل وجهه ذو وجهه وقد وجه الرجل بالضم صار وجهه اي ذاجاه وقدره
واوجهه الله اي صير وجهه وجهه السلطان واوجهه شرفه واوجهته
صادفته وجهه وكله من الوجه قاله المسعودي بن هند بن قيس بن زهير
داري الغواني بعد ما اوجهني ادبرون ثمت قلن شيخ اعور
ورجل وجهه ذو جاه وكما موجه اي ذو وجهين واحده موجه له حد ثمان من خلفه
وامامه على التشبيه بذلك وفي حديث اهل البيت لاحسبنا الاحدب الموجه
حكا المهرودي في العزبين ووجهت الارض المطرة صيرتها وجهها واحدا كما يقول
الارض قروا واحدا وجهها المطر قشرو وجهها واترفه كرضها عن ابن الاعرابي
وفي المثل احمق ما يتوجه اي لاحسن ان ياتي الغايط ابن سيدة فلان ما يتوجه
يعني انه اذا اتي الغايط جلس مستدبر الريح فباتته الريح رجع خربه والوجه الاقبال
والانصرام وتوجه الرجل ولي وكبر قاله اداس بن محمد
كعهدك لاطل الشباب يكتني ولا يقن من توجه دالف
ويقال للرجل اذا كبر سنه قد توجه ابن الاعرابي يقال سمط ثم شاخ ثم كبر ثم
توجه ثم دلف ثم دب ثم حج ثم تلب ثم الموت وعند امرائه قد اوجهته اي فقدت
عن الولاده ويقال وجهت الريح الحصى توجهها اداسا فته والشدة
توجه اسباط الحق والسياسة ويقال فاد فلان فلانا بوجه اي انقادوا تبع
ومشي موجه اذا جعل على وجهه واحده لا يختلف اللحياني مطر فلان بوجهه سو
ووجهه سي وحيه سو وجهت فلانا اذا ضربت في وجهه فهو موجهه ويقال
اتي فلان فلانا فوجهه واوجهه اذا رده وجهت فلانا بما كرم فلانا اوجهه اذا
استقبلته قاله الفراء وكان اصله من الوجه فقلب وكذلك الجاه واصل الوجه
قاله الفراء سمعت امرء يقول اخاف ان تجوهني باكر من هذا اي
تستقبلني قاله شمر اراه ما خرد من الوجه الارهري كانه مقلوب
ويقال خرج القوم فوجهوا للناس الطريق توجهوا اذا وطئوه وسلكوه حتى

استبان اثر الطريق لمن سلكه واجهت السما في محضه اذا اصبحت واجهت لك
السبيل اي استبان وت بيت اجمي لاستر عليه ويوت جهوا بالواو وعثن حصولا
ليستد بها حياها وهروجاه الف اي زها الف عن ابن الاعرابي ووجه الخلة
عرسا فاما لها قبل الشمال فاقامتا للشمال والوجه من الخيل الذي تخرج يدا
معا عند التناج واسم ذلك للفعل التوجيه ويقال للولد اذا خرجت يدا من
الرحم اولوجهه واذا خرجت رجلاه اولابتن والوجه فرس من خيل العرب
نجيب سمي بذلك والتوجيه في القوام كالصدف الاله دونه وقيل التوجيه من
الفرس تداني المجانين وتداني الحافزين والتوا من الرسفين وفي قوافي الشعر التأسيس
والتوجيه والقافية وذلك في مثل قوله • كليتي لهر بامه ناصب •
قالا هي القافية فيه والالف التي قبل الصاد تأسيس والصاد توجيه بين التأسيس
والقافية وانما قيل له توجيه لان لك ان تغيره باي حرف شئت واسم الحرف
الدخيل الجوهرى التوجيه هو الحرف الذي بين الف التأسيس وبين القافية
قال ولك ان تغيره باي حرف شئت كقول امرئ القيس • اني قيتو • مع قوله •
• جمعا صبر • واليوم فتر • ولذلك قيل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركة
اذا كان الروي معقدا قال ابن بري التوجيه هو حركة الحرف الذي قبل الروي
المعقيد وقيل له توجيه لانه وجه الحرف الذي قبل الروي المعقيد اليه لا غير ولم
يحدث عنه حرف لين كما حدث عن الرس والحذو والمجري والتقاد واما الحرف
الذي بين الف التأسيس والروي فانه يسمى الدخيل وسمى دخيلا لدخوله بين لارمين
وسمي حركته الاشباع والخليل لايجوز اختلاف التوجيه وعبر اختلاف الاشباع
ويرى ان اختلاف التوجيه سنادا وابوا الحسن بصدده يرى اختلاف الاشباع
الحش من اختلاف التوجيه الاله يرى اختلافهما بالكسر والضم حائرا
ويرى الفتح مع الكسر والضم قبحا في التوجيه والاشباع والخليل يستقيم في
التوجيه اشده من استقباحه في الاشباع ويراها سنادا لاختلاف الاشباع والاضش
تجعل اختلاف الاشباع بالفتح والضم والكسر سنادا قال وحكاية الجوهرى
مناقضه لتمثيله لانه حكى ان التوجيه الحرف الذي بين الف التأسيس والقافية

ثم مثله بما ليس له الف تأسيس نحو قوله • اني افر مع قوله صبر واليوم قد •
ابن سبده والتوجيه في قوافي الشعر الحرف الذي قبل الروي في القافية المعقيد
وقيل هو ان تفعه وتفتحه فان كسرتك ذلك السناد هذا قول اهل اللغة وتحريره
ان يقول ان التوجيه اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المعقيد كقوله •
• وقام الاعماق حاوي المحرق • وقوله فيها •
• الف شتي ليس بالراعي للحمق • وقوله مع ذلك •
• سرا وقد اذن ثاوين العقق • قال والتوجيه ايضا •
الذي بين حرف الروي المطلق والتأسيس كقوله • الاطال هذا الليل وارور جانبه •
قالا الف تأسيس والنون توجيه والباء حرف الروي والحاصله وقال الاضش
التوجيه حركة الحرف الذي الى جنب الروي المعقيد لا يجوز مع الفتح غير نحو •
• قد جبر الدين الاله مخبر • التزم الفتح فيها كلها ويجوز معها الكسر والضم
في قصيده واحده كما مثلنا وقال ابن حني املة من التوجيه كان حرف الروي
موجه عندهم اي كان له وجهان احدهما من قبله والاخر من بعده لا يرى الضم
استكرهوا اختلاف الحركة من قبله مادام مقيدا نحو الحمو والعقق والمحرق كما
ليستقيمون اختلافها فيه مادام مطلقا نحو قوله •
• عجلان اذا زاد وغير مزود • مع قوله فيها •
• وبداك خبرنا الغراب الاسود • وقوله •
• عثم يكاد من اللطافة يعقد • فذلك سميت الحركة •
فيل الروي المعقيد توجيها اعلا ما ان الروي وجهان في حالين مختلفتين وذلك انه
اذا كان مقيدا فله وجه يتقدمه واذا كان مطلقا فله وجه يتاخر عنه فحري
بمجري الثوب الموجه ونحوه قال • وهذا امثل عندي من قول من قال •
انما سمي توجيها لانه يجوز فيه وجوه من اختلاف الحركات لانه لو كان كذلك
لما شدد الخليل في اختلاف الحركات قبله ولما حش ذلك عنده والوجهيه
خرزه وقيل ضرب من الخرز وينو وجهيه بطن **و** الوده فعل مات
وقد وده ودها واودهني عن كذا صديني واستودعت الابل واستبدهت

بالواو والياء اذا اجتمعت وانسقت ومنه استبداه الحضم واستوده الحضم علي
وانقاد وملك عليه امره وكذلك استيده وهذه الكلمة يابيه وواويه واشد
الاصمعي لابن خيله

حتى اتلوا بعد ما تبدد واستيده هو القرب العطود

اي اتقاد وواو ذلوا وهذا مثل قال الخليل

ورددوا صدد والجيل حتى تنهت اي ذي الهني واستيده هو اللحم

يقول الطاعوا الذي كان يامرهم بالحم وروي واستيقهوا من القاء وهو الطاعه
وراء الوراء الحق في كل عمل ويقال الحرق في العمل الاوراء الذي تعرف وتنكر
وفيه حمق وكلامه مخارج وقيل هو الذي لا يملك حمقا وقدره ورها وكيب
اوره لا يملك وامراه ورها خرقا بالعمل وامراه ورها اليد من خرقا قال

ترنم ورها اليد من تحملت على البعل يوما وهي مقلنا مشر

المقا الكثير الما وقد ورهت ثوره قال القند الزماني يصف طعنه

حجب الدفلس الورها ريعت وهي تستغلي ويروي لامر القيس

ابن عباس في حديث الاحنف قال له الحباب والله انك لضييل وان املك
لورها الوراء بالتحريك الحرق في كل عمل وقيل الحق ورجل اوره اذا كان احمق اوج
وقد وره ثوره ومنه حديث جعفر الصادق قال لرجل نعم يا وره والوراء الرمال
الذي لا تماسك قال روجه عنها واشتاج الرمال الوراء وتوره فلان
في كل هذا الشيء اذا لم يكن له به حذافه ورج ورها في هبوبها خرق وعبره
ابن بزرخ الوراه الكثيره الشتم ورهت فهي ثوره مثل ورمت فهي ترم وسحاب
وره وسحابه ورهه اذا كثرت مطرها قال الهذلي جوف رباب وره مشغل
ودار وارهم واسعه والورهمه المراه الحقا والورهمه الهالك

وقه الوافه قيم البيعه الذي يقوم على بيت الضاري الذي فيه صليبه بلعه
اهل الحرره كالواصف ورتبه الوقصيه وفي كتابه لاهل خزان لا يحرك راهب
عن رهبانيته ولا يغبر واقفه عن قضيتيه ولا قسيس عن قسيسيته وجا
في بعض الاخبار واقفه بالقاء ايضا والصواب القاء وروي واهف **وقه**

وقه الوقه الطاعه مقلوب عن القاء وقد وقحت وايقحت واستيقحت وروي
واستيقهوا اللحم قال ابن بري الصواب عندي ان القاء مقلوب من الوقه بدلاله
قولهم وقحت واستيقحت ومثل الوقه والقاء الوجه والجاه في القلب وروي الارهري

عن عمرو بن دينار قال في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لاهل خزان لا يحرك
راهب عن رهبانيته ولا واه عن وقاهيته ولا اسقف من اسقفيتيه شهد ابو سفيان
بن حرب والافترع بن حاس قال الارهري هكذا رواه والصواب واهف عن
وقهنيته كذلك قال ابن بزرخ بالقاء ورواه ابن الاعرابي واهف وكأنه مقلوب

وله الوله الحزن وقيل هو دهاب العقل والتحيز من شدة الحزن
او الحزن او الخوف والوله ذهاب العقل لغقدان الجيب وله يله مثل ورم يرم
ويوله على القياس ووله يله الجوهرية وله يوله ولها نا وتوله واتله وهو افعل
قادغ قال يطلع الهدب

اداما حال دون كلام سعدي تنائي الدار واتله الغيور

والوله يكون من الحزن والسرور مثل الطرب ورجل ولهان وواله وآله يعل
البدل شكلي وامراه ولهي وآله وآله وميله شديده الحزن علي ولدها والجمع
الوله وقد ولها الحزن والجزع واولها قال

حامله دلوي لا محموله ملاي من الماكعين الموله

الموله مفعل من الوله وكل انثى فارقت ولدها فهي واله قال الاعشي يذكرك بقره اكل السباع
ولدها فاقبلت ولها شكلي علي عجل كل دهاها وكل عندها اجتماع

ابن شميل ناقة ميلاه وهي التي فقدت ولدها فهي تله اليه ويقال ولحت اليه تله
اي تحزن اليه سمر الميلاه الناقه رب بالفعل فاذا فقدته ولحت اليه وناقه واله
قال والحل اذا فقد الام فحزن اليها واله ايضا قال الكم

ولحت نفسي الطرب اليهم ولها حال دون طعم الطعام

ولحت حنت وناقه واله اذا اشتد وجدها علي ولدها الجوهرية الميلاه التي
من عادتها ان تشتد وجدها علي ولدها صارت الواويا لكسرة ما قبلها قال
الكهيت يصف سحايه كان المطافيل المواليه وسطه مجاهد من الخيزلان المثقب

والتولية ان يفرق بين المراه وولدها زاد الهنديب في البيع وفي الحديث لا تولد والد
علي ولدها اي لا تجعل والها وذلك في السبايا والولد يكون بين الوالد وولدها
وبين الاخوة وبين الرجل وولده وقد ولعت واولدها غير ما قيل في نفس الحديث
لا تولد والد عن ولدها اي لا يفرق بينهما في البيع وكل انثى فارقت ولدها فهي والة
وفي حديث بقاده الاسدي عن ان لا تولد دات ولدها ولدها وفي حديث القرعة
يكفي انك وتولد نافتك اي تجعلها والهة بذحك ولدها وقد ولعتا وولدتا تولها
وفي الحديث انه نبي عن التولية والمتبرح وما موله ومولته ارسل في الصحاح
فذهب واخذ الجوهري ملاي من العين كعين المولة ورواه ابو عمرو.

• عيشي من الماكشي المولة • قال ابن بري يعني انها دلو كبير فادار فها من
البير دفعت معها الدلا الصغار فهي ابراحامه لا محموله لان الدلا الصغار لا يحملها
وقول بلج • فمن يحبنا لما بدون لنا مثل الغمام جلته الاله الموج •
عني الرياح لانه لسمع له حين تخبين الرياح واداد الولد فابدل من الواو همزة
للصنة والميلاد الرح الشديدة المبوب دات الحنين قال ابن دريد وزعم قوم من
اهل اللغة ان العنكبوت يسمى المولة قال • وليس يثبت والميله القلاء التي
توله الناس وخيرهم قال ربه •

• به تمطت غول كل ميله • بنا حراج الماري النقة •

اراد البلاد التي تولد الانسان اي تحترق والوليه اسم موضع والولها اسم شيطان
يغري الانسان بكثرة استعمال الماء عند الوضوء وفي الحديث الولها اسم شيطان
الماء يولع الناس بكثرة استعمال الماء واما ما اشد المازني •

• قد صحت حرض قري بيوتاه لهن برد ما به سكوتا • فسف العجوز الافظ الملقوتا •

قال لهن برد الماء اي ليسر عن اليه والي شره وله الواله الى ولدها حينئذ **ومه**
ومه النار ومما اشد حره ابن الاعرابي الومه الاذواه من كل شي **وهه**
الوهوه صياح النساء في الحزن ووهوه الكلب في صوته اذا جزع فرجه وكذلك
الرجل ووهوه العير صوت حول لانه شفته وجمار ووهوه يفعل ذلك ويوهوه
حول عانته قال ربه يصف حمارة • مقتدر الصنيعه وهواه الشفق •

والوهوه حكاية صوت الفرس اذا غلظ وهو محمود وقيل هو الصوت الذي
يكون في حلقه اخر صهيله وفرس وهواه الصهيل اذا كان ذلك يصح اخر
صهيله ابو عبيد من اصوات الفرس الوهوه وفرس موهوه وهو الذي يقطع
من نفسه شبه البهائم غير ان ذلك خلقه منه لا يستعين فيه بحجرتة قال
والهم خروج الصوت على الابعاد والشدة بيت ربه • وهواه الشفق •
واشد ايضا له • ودون نبح الناح الموهوه • قال ابو بكر النخعي في قول ربه
وهواه الشفق يوهوه من الشفقة بدارك النفس كان به هذا قال وقوله •
مقتدر الصنيعه معناه ان صنيعه هذا المسجل في هذه الاثر ليس في اثر كثيره
فقد نشر عليه وقال ابن بري كني بالصنيعه عن الله اي اتته على قدر نحو من ثمان او
عشر فحفظها متيسر عليه والوهوه والوهواه من الحيل ايضا الغشيط الحديد
الذي يكاد يفلت عن كل شي من حرصه ونزقه وقيل فرس وهوه وهواه اذا كان
حريصا على الجري لشيطا قال ابن مقبل يصف فرسا يصيد الوحش •
• وصاحبي وهوه مستوهل زغل • • حول دون حمار الوحش والعصر •

وهوه الاسد في زبيره فهو وهواه والوهوه الذي يترعد من الامتلا ورجل وهواه
منحوب الغواد **ويه** • ونه اغرا ومنهم من ينون فيقول ويها الواحد والاثناك
والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سوا واداغرتيه بالشئ قلت ويها يافلان وهو
تحريض كما يقال دونك يافلان قال الكمي •
• وحاجت حوادث في سلماء يقال لمثلي ويها قل •

قال ابن بري يريد يافلان قال • ومثله قول حاتم •
• ويها فديكم اي وما ولدت • حاموا علي مجدكم واكفوا من اتكلا •
وقال الاعشى • ويها خثيم انه يوم ذكر • وزاحم الاعداء ببيت الغدر •
وقال اخر • ويها فذلك يا فضاله • اجره الرمح ولا نقاله •
وقال قيس بن زهير • فادشمرت لك عرسا • فويها ربيع ولا سمام •
يريد ربيعه الخبز بن قريظ بن سلمة بن قشير قال سيبويه اما عمرو بن وهب وما اشبهها قال
اخره شيا لم يلزم الا بجميه فكما تركوا صرف الا بجميه جعلوا اذا بمنزله الصوت لانهم راوه

تقول يا هيا وهو مولد والصواب يا هيا. بفتح الهاء ويا هيا قال أبو حاتم
أطن أصله بالسريانية يا هيا شرا هيا قال وكان أبو عمرو بن العلاء يقول
يا هيا أقبل ولا يقول لغير الواحد وقالوا بهيت بالرجل من يا هيا ابن بروج وقالوا
يا هيا ويا هيا إذا كلمته من قريب ثم الجزاء المبارك

عبد الله وعونه وحسن توفيقه وحسينا لله ونعم الوكيل

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم

